



Odé

Odé ou la poésie d'une rencontre

PERFORMANCE DANSE ET MUSIQUE LIVE

Durée : de 35 minutes à 1h

Contact chorégraphe : Anne-Charlotte LE BOURVA

06.18.49.37.44 / ciearkhe@gmail.com

NOTE D'INTENTION

Ὡδε, Odé : de cette manière, dans l'état où l'on est, ici...

« Le travail de création de ma précédente pièce ΜΕΤΑ, sur la résonance instantanée entre musique, mouvement et espace patrimonial bâti, a ouvert une porte sur une idée de performance in situ, qui, toujours dans l'esprit d'Arkhe, s'intéresse à ce qui nous relie les uns aux autres.

Il s'agit, dans la fraîcheur d'une première rencontre, de chercher à construire, sur l'instant, un dialogue entre le temps, l'espace et le geste.

Ὡδε, c'est la possibilité d'une entente, ici, dans l'état où l'on est ; c'est l'expérience de l'éclosion d'une parole commune et immédiate.

Pour chaque artiste, dans sa discipline musicale ou dansée, l'enjeu est de saisir l'instant propice à l'action pour créer une harmonie dans le rapport de jeu. Une performance d'équilibriste entre écouter et prendre la parole, entre agir et laisser faire jusqu'à ce qu'on ne devine plus qui mène la danse ou qui donne le tempo, jusqu'à ce que seule persiste la poésie de la rencontre.

Ὡδε, c'est une invitation à repenser nos rapports de tous les jours, en imaginant (en espérant) qu'on les vive avec plus de douceur. »

Anne-Charlotte Le Bourva

« De la douceur, de la douceur, de la douceur ! » P.Verlaine



PRESENTATION/ DEMARCHE COMPAGNIE

arkhè, du grec ancien ἀρχή: commencement, origine, cause, principe premier

Créée en septembre 2015 à Clermont-Ferrand à l'initiative d'Anne-Charlotte Le Bourva, danseuse et chorégraphe, Arkhè est une compagnie de danse à l'écriture contemporaine et ouverte aux autres arts.

L'envie initiale est de jouer avec le mouvement comme avec un langage primitif, de trouver dans l'immédiateté du geste la sincérité des corps. Arkhè cherche à appréhender un espace où la danse est tout à la fois le commencement et le principe d'une histoire, d'une idée, d'une sensation pour toucher dans l'intimité de chacun ce qui nous relie les uns aux autres.

PRINCIPE DE JEU ΩΔΕ

Deux interprètes, l'un joue d'un instrument et l'autre danse, s'installent dans un espace de jeu qu'ils ne connaissent pas.

A eux deux, à cet instant, dans ce lieu nouveau et sans préparation, ils ont quinze minutes pour construire un dialogue harmonieux.

Il s'agit d'une performance sur la rencontre, où la partition s'écrit devant le public, ici et maintenant, dans une apparition poétique et joyeuse.

ΩΔΕ peut se jouer partout et de toutes les manières, peut prendre mille formes différentes et raconter toujours, inlassablement et intimement, la magie des commencements.

Selon les possibilités de jeu et d'accueil, nous proposons cette performance avec quatre ou six interprètes, pour une durée de 35 minutes à 1h00.



EQUIPE

Anne-Charlotte Le Bourva , chorégraphe et danseuse



Après des études de lettres classiques, Anne-Charlotte rejoint en 2008 le centre professionnel Espace Pléiade à Vichy, où elle est formée notamment par Raza Hammadi. Diplômée d'Etat de professeur de danse jazz en 2011, elle a été depuis interprète pour plusieurs compagnies de danse contemporaine telles qu'Air Food Company, dirigée par Sidi Graoui et la compagnie Julie Portanguen (Paris). De 2014 à 2016, elle collabore avec la compagnie lyonnaise AtoU pour Ichigo-ichié, des performances in situ mêlant danse et musique live et pour la pièce « Echos », un trio danse et poésie avec le poète Joël Bastard. Elle s'est formée ensuite avec un intérêt tout particulier à la danse baroque auprès de la compagnie Divertimenty dirigée par Guillaume Jablonka (Paris).

En 2015, la fondation de la compagnie Arkhè lui permet de donner chair(e) à ses propres projets. Ainsi, elle écrit en 2016 sa première pièce La Ligne S-variation in situ, d'après les Exercices de style de Raymond Queneau, en diffusion depuis 2017, récréée en version plateau en 2020 : La Ligne S- variation(s). Sa deuxième production, ΜΕΤΑ, mêlant danse, musique live et patrimoine bâti, sortira au printemps 2023.

Depuis 2016, elle est aussi interprète de la compagnie jeune public Aurélia Chauveau, pour laquelle elle effectue des reprises de rôles sur plusieurs pièces du répertoire. Elle joue dans le duo 7m², actuellement en tournée nationale et internationale et pour le solo Yoü, en tournée depuis 2019.

Par ailleurs, Anne-Charlotte accorde une large place à la médiation dans son travail. Elle croit fermement à la richesse de ces échanges et aux liens créés entre pédagogie et création. Avec Arkhè, elle intervient en milieu scolaire depuis 2015, soutenue par la Drac AURA et par l'Isfec. De 2016 à 2020, elle rejoint l'équipe pédagogique de l'Orchestre Démon de Clermont-Ferrand comme chorégraphe, projet en lien avec l'Orchestre d'Auvergne et la Philharmonie de Paris. Depuis 2021, elle mène des projets de territoire avec différents partenaires : la Scène Régionale de Lempes, le CNCS de Moulins, la ville de Clermont-Ferrand, le SMAD des Combrailles ou encore Culture et Santé. Elle collabore aussi étroitement avec le CNCD Boom'structur pour des ERD, des stages ou des performances.

Félicie Roland, danseuse



Félicie se forme à la danse contemporaine à l'école municipale de danse de Clermont-Ferrand. En 2015 elle intègre le Cycle à Orientation Professionnelle en danse contemporaine au Conservatoire à Rayonnement Régional de Clermont-Ferrand où elle a pu pratiquer aussi la danse classique et jazz.

En juillet 2018, elle obtient le Diplôme d'Etude Chorégraphique en danse contemporaine. En 2019, elle suit la formation ASAP module 1,2 et 3 avec la compagnie Soon à Clermont-Ferrand. La même année elle obtient une Licence Art du Spectacle option philosophie à l'Université Clermont-Auvergne.

Depuis 2019, elle travaille sur des projets de créations, performances et pédagogie avec la Compagnie Jaïs. Elle travaille aussi en collaboration avec plusieurs artistes en tant que chorégraphe et danseuse.

Raphaël Bernardeau, violoniste

Admis en 2005 à la Haute École de Musique de Genève dans la Classe de Jean-Pierre Wallez, il obtient en juin 2008 son diplôme de soliste mention Très bien, fera une année de perfectionnement et obtiendra également un Master of Arts HES-SO en Interprétation musicale avec orientation en Orchestre.

En 2007, il devient Violon solo de l'Orchestre Français des Jeunes dirigé par Jean-Claude Casadesus et c'est en 2015 qu'il entre comme violon tttiste à l'Orchestre d'Auvergne.



Caroline Donin, altiste



C'est au hasard d'un concert de quatuor à cordes que Caroline, à l'âge de neuf ans, découvre la sonorité chaleureuse et captivante de l'alto. Depuis elle ne quitte plus cet instrument, cœur de la musique de chambre comme de l'orchestre, et elle explore avec lui de multiples formations et répertoires. Après ses Premiers prix d'alto et de musique de chambre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, elle devient membre du quatuor à cordes ARDEO avec lequel elle sera primée aux concours internationaux de Melbourne (Australie, 2007) et Borciani (Italie, 2008). Elle rejoint l'Ensemble SYNTONIA en 2016, seul quintette avec piano constitué. Elle est alto solo du GENEVA CAMERATA et de l'ensemble APPASSIONATO.

Elle s'est produite dans de nombreux festivals et saisons artistiques : Théâtre du Châtelet, Musée d'Orsay, Orangerie de Sceaux, Radio France à Montpellier, Folles Journées de Nantes, Flâneries de Reims, Festival de Deauville, Septembre musical de l'Orne, Arsenal de Metz, Théâtre du Ranelagh, La Chaise-Dieu, ainsi qu'à l'international : Concertgebouw d'Amsterdam, Kuhmo Festival (Finlande), Victoria Hall (Genève), Wigmore Hall (Londres), festivals de Bologne, Venise, Florence, île d'Elbe, ou encore en Asie (Tokyo, Pékin, Shanghai).

Elle aura le plaisir de partager la scène aux côtés de R. Capuçon, E. Bertrand, H. Demarquette, M. Portal, J. Pernoo, J. Ducros, D. Kadouch, ... Elle rejoint régulièrement l'Orchestre de Paris, le Philharmonique de Radio France, l'Orchestre de Chambre de Paris, et en tant qu'alto solo l'Orchestre d'Auvergne et l'Orchestre de Chambre du Luxembourg.

Son intérêt pour le répertoire sur instruments d'époque l'amène à jouer sous la baguette de J.Rohrer au Cercle de l'Harmonie, R. Pichon, J-C. Spinosi et D. Stern et à s'intéresser à la redécouverte du répertoire romantique français avec le soutien du Palazzetto Bru Zane.

Caroline joue un alto de l'école autrichienne de Tecchler de 1760.

Lila Abdel-Kader, danseuse



Elle fonde en 2022 le Collectif AHHHH avec trois autres danseurs de The Place. Actuellement basé en France (Auvergne Rhône Alpes) et en Suisse (Valais), le Collectif AHHHH explore des lieux dans lesquels la danse n'est que rarement proposée.

A travers des influences diverses telles que la danse, le théâtre, l'improvisation, le cinéma et la littérature, le collectif touche principalement un jeune public et aspire à rendre le spectacle vivant accessible à tous. En 2021, elle chorégraphie et performe avec Mia Dupin, *Fais comme chez toi*, un duo créé pour une grange lors du Festival Les Pignols'Art. En 2022, elle performe à Lausanne dans *(Dé)looking*, une pièce de Guillaume Lolliot spécialement conçue pour les salons de coiffure. Et enfin, elle performe dans *Chez-nous*, chorégraphiée par Sarah Bender pour le Petithéâtre de Sion.

Lila rejoint la Compagnie Arkhè en 2023.

Lila commence son parcours par la danse. Puis le théâtre, le chant et l'improvisation viennent s'ajouter à son envie d'explorer différentes facettes de la performance. Elle aime créer son propre langage à travers le mouvement, des images et des situations singulières tout en gardant de la légèreté et du jeu dans son travail. Suite à un cursus diplômant en danse contemporaine au Conservatoire à Rayonnement Régional de Clermont-Ferrand, Lila part pour l'Angleterre. Un an à Manchester pour étudier la danse à University of Salford, puis trois ans à la London Contemporary Dance School, The Place à Londres, école dans laquelle elle vient récemment d'être diplômée. Elle travaille et étudie avec des nombreux danseurs et chorégraphes (Chisato Ohno, Becky Namgauds, Renaud Wiser...), se forme à l'improvisation avec Seke Chimutengwende, et collabore avec la compositrice Ecossaise Gillian Walker afin de créer une pièce pour danseur.euses et musiciens au théâtre de The Place en 2021.

Anaïs Guimard, flûtiste



Anaïs Guimard nous vient de Paris. Elle commence à étudier la flûte traversière dès l'âge de huit ans en conservatoire. Ses études se poursuivent au CRR de Versailles, où elle obtient son DEM en juin 2012, puis au CRR de Paris où elle reçoit le prix du cycle Concertiste en 2014. Elle intègre cette même année l'Académie Supérieure de Musique de Strasbourg aux côtés de Mario Caroli. Durant cette période d'étude, elle participe notamment au Premier Festival Culturel Diamwari à Mopti, au Mali.

Depuis 2016, Anaïs joue dans diverses formations de musique de chambre : duo avec harpe (A. Piazzolla, G. Fauré, E. Satie, J. Ibert notamment) ainsi que piano (P. Gaubert, O. Messiaen), en quatuor de flûtes (F. Mendelssohn, M. Berthollet) ou encore flûte et trio à cordes (W.A. Mozart). Elle travaille actuellement pour différents orchestres : l'Orchestre d'Auvergne, l'Orchestre Ellipse, l'Orchestre Cinématographique de Paris, le Sinfonia Pop Orchestra ainsi que l'Orchestre des Dômes, multipliant ainsi les démarches, les expériences et les répertoires!

Depuis 2017, elle enseigne la flûte traversière dans plusieurs associations de la métropole clermontoise et fait partie de l'équipe pédagogique de l'orchestre DÉMOS de Clermont-Ferrand, projet en lien avec l'Orchestre d'Auvergne et la Philharmonie de Paris.

Elle rejoint la Compagnie Arkhè en 2019 pour la création de *ΜΕΤΑ*.

Et aussi...

Anne-Laure Barbarin, violoncelliste

Anaïs Mercenero, violoniste

Bénédicte Roussel, corniste

Isabelle Franques, danseuse

Lisa Robert, danseuse

Yoanna Crison, chanteuse

PRODUCTION

Production :
Compagnie Arkhè

Coproduction et accueil en résidence :
Ville de Billom (63)

CALENDRIER

Première : le 12 septembre 2022, Domaine Royal de Randan (63), pour le Conseil Régional Auvergne Rhône-Alpes.

- **10 décembre 2023/ cave médiévale de Billom (63)**
- **31 janvier 2025 /IME Jean-Louis Pirel, Veyre-Monton (63)**
- **31 mai 2025/ Jardins de Bosredon, VVX - Volvic (63)**
- **7 juin 2025 / Square d'Assas, Clermont-Ferrand (63) dans le cadre du KM de danse, porté par Boom'Structur et le CND**
- **12 septembre 2025 / ouverture de saison du Théâtre Cornillon - Gerzat (63)**
- **18 janvier 2026 / mairie de Gannat (03)**
- **29 avril 2026 / ALSH de Maringues (63)**
- **28 mai 2026 / Château de Pionsat (63) - dans le cadre du projet territorial Comb'Images**
- **10 juillet 2026 / Nuit des églises - Massiac (15)**
- **décembre 2026 / Chamalières (63) prog en cours**

Diffusion en cours pour 2026



ΩΔΕ

Production : Compagnie Arkhè
Conception : Anne-Charlotte Le Bourva
crédits photographiques: Marc-Henry MERCIER

Contact

SIRET : 813 754 868 00038

N °APE : 9001Z

Récépissés déclaration d'activité d'entrepreneur de spectacle vivant :
PLATESV-R-2020-008860 / PLATESV-R-2020-009391

12 rue Agrippa d'Aubigné 63000 Clermont-Ferrand
ciearkhe@gmail.com

Téléphone : 06.18.49.37.44

Site internet : <https://www.compagniearkhe.com>