

LA COMPAGNIE ARKHÈ
PRÉSENTE

Μετά

**PIÈCE CHORÉGRAPHIQUE IN SITU
POUR 3 INTERPRÈTES
ET UNE FLûTE**



Création 2023

Durée : env 40 minutes

CONTACT CHOREGRAPHE Anne-Charlotte LE BOURVA

06.18.49.37.44 ciemarkhe@gmail.com

PRESENTATION / DEMARCHE COMPAGNIE

arkhè, du grec ancien ἀρχή: commencement, origine, cause, principe premier

Créée en septembre 2015 à Clermont-Ferrand à l'initiative d'Anne-Charlotte Le Bourva, danseuse et chorégraphe, Arkhè est une compagnie de danse à l'écriture contemporaine et ouverte aux autres arts.

L'envie initiale est de jouer avec le mouvement comme avec un langage primitif, de trouver dans l'immédiateté du geste la sincérité des corps. Arkhè cherche à appréhender un espace où la danse est tout à la fois le commencement et le principe d'une histoire, d'une idée, d'une sensation pour toucher dans l'intimité de chacun ce qui nous relie les uns aux autres.



NOTE D'INTENTION

Μετά est un préfixe qui provient du grec μετά (meta) : après, au-delà de, avec. Il exprime, tout à la fois, la réflexion, le changement, la succession, le fait d'aller au-delà, à côté de, entre ou avec. Selon le contexte le préfixe équivaut au sens de « profond », de « haut », de « grand » ou peut signifier « à propos ».

«Ce deuxième projet chorégraphique d'Arkhè s'inscrit dans la continuité du travail sur la variation comme système de jeu et d'écriture, que j'ai amorcé avec *La Ligne S – variation in situ pour deux danseuses* et *La Ligne S – variation(s)*. Seulement cette fois, j'ai voulu renverser ce système de répétitions d'un thème et de ses variations pour me focaliser sur la notion d'invariant.

Il s'agit avec **Μετά** de se pencher sur l'invariant de nos présences dans des lieux patrimoniaux anciens, des lieux qui nous accompagnent depuis longtemps, qui font partie de notre paysage physique et intérieur. C'est aussi une recherche sur la trace physique, tactile, sonore ou fantasmée, laissée en nous par ces lieux patrimoniaux.

Μετά se veut une représentation corporelle, imagée, sans doute iconoclaste, du regard que l'on pose sur ces espaces invariants de notre patrimoine.

Outre un questionnement sur notre rapport intime avec le bâti ancien, je souhaite dans cette nouvelle pièce jouer avec les mythologies qui tissent notre lien au patrimoine. Loin de "muséifier" j'ai choisi d'appréhender ces lieux vivants avec du jeu, de la joie et du rire.

Avec **Μετά**, je veux mettre en mouvement la trace restée à côté de nous, faire ressentir ce qui nous est commun aujourd'hui dans un rapport charnel à des espaces patrimoniaux.

Ce qui nous traverse. Ce qui nous lie. Ici.»

Anne-Charlotte Le Bourva

Influences :

Henri Gaudin, architecte, L'hospitalité a une forme

«Un lieu est hospitalier comme prolongement de mon corps, comme organe dont la topologie est aussi mienne. L'espace me remplit et je le remplis, il prolonge mes organes et lui-même n'a pas d'arrêt.»





PROPOS ARTISTIQUE

***Μετά* est un trio *in situ* dédié aux lieux patrimoniaux anciens.**

***Μετά* est un trio d'interprètes qui regardent le patrimoine d'un œil facétieux.**

On commence à jouer à trois, une musicienne à la flûte traversière et deux danseuses, du son et du mouvement, dans un espace choisi pour la trace qu'il laisse dans notre mémoire commune. On joue à trois et on reflète malicieusement toutes les présences passées qui ont traversé ce lieu.

Une myriade de variations gestuelles, sonores, jouées, dansées se succèdent joyeusement. Ce qui ne varie pas dans notre rapport à cet espace commun, c'est notre façon de nous relier les uns aux autres.

On s'apprivoise, on s'écoute, on se suit, on rit, on joue.

Enfin, un public de complices s'ajoute à notre foule de trois personnes, dans l'élan d'une ronde improvisée.

Pour arriver à ce moment commun, la compagnie peut mener des ateliers de danse, en amont des représentations, avec les habitants des lieux.

La création de la pièce et les représentations ont été photographiées par Anthony Zamora. Ses photographies pourront être exposées dans les espaces explorés comme un témoignage de la pièce, une trace de ce moment passé et partagé.

DISTRIBUTION

Chorégraphie : Anne-Charlotte Le Bourva

Interprétation : Isabelle Franques, Anaïs Guimard, Anne-Charlotte Le Bourva, en alternance avec Lila Abdel-Kader

Composition et interprétation musicale : Anaïs Guimard

Mixage : Julien Lemaire

Photographe-plasticien : Anthony Zamora

Regard extérieur et conseils en clowneries : Sophie Contal

PRODUCTION

Production : Compagnie Arkhè

Co-production et soutiens :

Communauté de communes du Pays de Saint-Eloy (63)

Scène Régionale La 2 Deuche – Ville de Lempdes (63)

La Passerelle, Communauté de communes Combrailles, Sioule et Morge (63)

Drac AURA, dans le cadre du plan *France Relance*

Ville de Clermont-Ferrand (63)

Conseil Départemental du Puy-de-Dôme (63)

Accueils en résidence :

Pôle Chorégraphique La Diode – Clermont-Ferrand (63)

Les Abattoirs – Espace culturel intermédiaire – Riom (63)

Château de Pionsat – CC du Pays de Saint-Eloy (63)

Scène Régionale La 2 Deuche – Ville de Lempdes (63)

La Passerelle, Communauté de communes Combrailles, Sioule et Morge (63)

Abbaye de la Chaise-Dieu / Syndicat mixte de la Chaise-Dieu –

La Chaise-Dieu (43)

Boom'Structur – Pôle Chorégraphique / Clermont-Ferrand (63)

Espace culturel Les Justes / Le Cendré (63)

Le Caméléon / Pont-du-Château (63)

La Cour des Trois Coquins - Scène vivante / Clermont-Ferrand (63)

CALENDRIER

2023

Première: 27 mai / Chapelle Notre-Dame de Buron, Yronde et Buron (63) - 1 rep

9 juin / La Passerelle, Menat (63) - 2 rep

1er août / Abbaye de La Chaise-Dieu (43) - 1 rep

16 septembre / Journées du Patrimoine au Centre National du Costume de Scène, Moulins (03) - 1 rep

17 septembre / Journées du Patrimoine à Pont-du-Château (63)

2024

5 octobre / Cour des Trois Coquins, Clermont-Ferrand (63) - 1 rep

2025

19 avril / Cour du Conservatoire Emmanuel Chabrier à Clermont-Ferrand - 1 rep

25 août / Eglise de Saint-Révérien (58) - 1 rep

21 septembre / Journées du Patrimoine au Musée d'Art Roger Quillot, Montferrand (63) - 1 rep

29 octobre / Château de Saint-Florêt, saison culturelle Agglo Pays d'Issoire (63) - 1 rep

2026

27 juillet / château de Sainte-Marie-Lapanouze (19) / Festival les Granités/ Haute-Corrèze - 1 rep

Diffusion en cours pour 2026-27

EQUIPE

ANNE-CHARLOTTE LE BOURVA CHORÉGRAPHE ET DANSEUSE



Après des études de lettres classiques, Anne-Charlotte rejoint en 2008 le centre professionnel Espace Pléiade à Vichy, où elle est formée notamment par Raza Hammadi. Diplômée d'Etat de professeur de danse jazz en 2011, elle a été depuis interprète pour plusieurs compagnies de danse contemporaine. De 2014 à 2016, elle collabore avec la compagnie lyonnaise AtoU pour *Ichigo-ichié*, des performances in situ et pour la pièce *Echos*, un trio danse et poésie avec le poète Joël Bastard. Elle s'est formée ensuite avec un intérêt tout particulier à la danse baroque auprès de la compagnie Divertimenty dirigée par Guillaume Jablonka (Paris).

Parallèlement, elle intègre la compagnie jeune public Aurélia Chauveau. Depuis 2017, elle est interprète du duo *7m²* et du solo *Yoü*. En 2023, elle rejoint le Collectif Romy, compagnie de théâtre clermontoise, pour leur nouvelle production qui mêle théâtre, chant et danse : *Phantasia*, créé en mars 2024.

En 2015, la fondation de la compagnie Arkhé lui permet de donner chair(e) à ses propres projets. Son travail chorégraphique s'oriente très vite vers les lieux non dédiés, dans la recherche d'un lien charnel avec l'espace et d'une relation directe avec le public. En 2016, elle écrit sa première pièce *La Ligne S-variation in situ*, d'après les "Exercices de style" de Raymond Queneau et récréée en version plateau en 2020 sous le titre *La Ligne S- variation(s)*.

Sa deuxième pièce *Μετά*, pièce in situ pour 3 interprètes, une flûte et un looper est dédiée au patrimoine bâti ancien et joue avec les images de notre mémoire commune. En 2024, elle poursuit ce travail de recherche sur ce qui nous relie entre intime et commun avec la performance danse et musique live *Ἰδε*.

Par ailleurs, Anne-Charlotte accorde une large place à la médiation dans son travail. Elle croit fermement à la richesse de ces échanges et aux liens créés entre pédagogie et création.

ISABELLE FRANQUES, DANSEUSE



Après un cursus pluridisciplinaire au Conservatoire Emmanuel Chabrier de Clermont-Ferrand et un bac littéraire, Isabelle Franques intègre deux formations professionnelles de danse à la suite : elle étudie d'abord à la Manufacture, incubateur chorégraphique à Aurillac, puis à l'Espace Pléiade, à Vichy. En 2010 elle y obtient le Diplôme d'État de professeur de danse jazz et rejoint comme interprète Air Food Company dirigée par Sidi Graoui. Elle collabore avec lui pour de nombreuses créations, performances et ateliers pendant cinq années. En 2015, Isabelle intègre la compagnie Trafic de styles, dirigée par Sébastien Lefrançois, pour le spectacle *Glace* qui tourne jusqu'en 2019. En parallèle, elle danse pour plusieurs chorégraphes comme Laurence Yadi et Nicolas Cantillon, Eun Young Lee, Samir Elyamni et Raza Hammadi. Isabelle explore également divers concepts de spectacles avec l'artiste italien Giacomo Martellacci, à Bruxelles, mêlant danse, cuisine, cirque et émotions. Leur association les amène à réaliser des performances originales telles que *Les émotions à table*, *Solo Eco Perf*, *Les grimaces à table* et *Blacksad* en partenariat avec le CREAHM (Atelier d'art différencié de Liège). Dans la foulée, elle crée à Clermont-Ferrand la compagnie Nogozone pour porter ses désirs de performances et chorégraphie le solo *Émoi* ainsi que le clip *Erased* pour le groupe clermontois Ultraviolet.

Puis, elle participe en 2016 au projet *Homo Laborans* de la vidéaste clermontoise Clotilde Amprimoz, collaboration qui se poursuit en 2018 pour *Mon Patrimoine tu t'animas-tu ?* à Thiers. En 2018 et 2019, elle retrouve la compagnie Komusin pour les créations de *AH-HI* et *Corps-Espace-Dialogue*. Parallèlement, sur l'invitation de l'artiste Pierre Blaise Dionet, elle collabore avec le batteur compositeur Laurent Robin sur la vidéo-danse-interactive pour créer les performances *AI. R* et *Alma*.

Isabelle rejoint Arkhé en 2020 pour la création de *Μετά*.

ANAÏS GUIMARD, FLÛTISTE



Anaïs Guimard nous vient de Paris. Elle commence à étudier la flûte traversière dès l'âge de huit ans en conservatoire. Ses études se poursuivent au CRR de Versailles, où elle obtient son DEM en juin 2012, puis au CRR de Paris où elle reçoit le prix du cycle Concertiste en 2014.

Elle intègre cette même année l'Académie Supérieure de Musique de Strasbourg aux côtés de Mario Caroli. Durant cette période d'étude, elle participe notamment au Premier Festival Culturel Diamwari à Mopti, au Mali.

Depuis 2016, Anaïs joue dans diverses formations de musique de chambre : duo avec harpe (A. Piazzolla, G. Fauré, E. Satie, J. Ibert notamment) ainsi que piano (P. Gaubert, O. Messiaen), en quatuor de flûtes (F. Mendelssohn, M. Berthollet) ou encore flûte et trio à cordes (W.A. Mozart).

Elle travaille actuellement pour différents orchestres: l'Orchestre d'Auvergne, l'Orchestre Ellipse, l'Orchestre Cinématographique de Paris, le Sinfonia Pop Orchestra ainsi que l'Orchestre des Dômes, multipliant ainsi les démarches, les expériences et les répertoires !

Depuis 2017, elle enseigne la flûte traversière dans plusieurs associations de la métropole clermontoise et fait partie de l'équipe pédagogique de l'orchestre DÉMOS de Clermont-Ferrand, projet en lien avec l'Orchestre d'Auvergne et la Philharmonie de Paris.

Elle rejoint la Compagnie Arkhé en 2019 pour la création de *Μετά*.

**ANTHONY ZAMORA,
PHOTOGRAPHE-PLASTICIEN**



Anthony a suivi des études techniques et travaille aujourd'hui encore en milieu industriel, à Thiers.

En 2015, il commence la photographie en autodidacte et finit par pousser la porte du Labomatik à Clermont-Ferrand, une association de photographie argentique qui a pour but de promouvoir et de transmettre cette pratique par le biais d'ateliers, de stages, d'animations et d'événements. Après avoir été un membre encadrant très actif de l'association, il en est maintenant le vice-président et a à cœur de partager sa passion avec d'apprentis photographes. Depuis ses débuts, son œil et sa maîtrise se sont affinés jusqu'à faire apparaître une ligne artistique originale et poétique. Exclusivement réalisé en argentique, son travail photographique laisse une certaine part au hasard grâce à des manipulations et des jeux sur la matière réalisés en chambre noire : masquage, collage, grattage sur pellicule, nuance de couleurs etc. Ainsi, ses photos sont des tirages systématiquement retravaillés et déstructurés manuellement sous agrandisseur. Cette démarche lui permet de décontextualiser la plupart de ses photos et de jouer davantage avec les mouvements, l'architecture, les lignes de fuites etc.

Anthony a remporté en 2019 le 1er Prix catégorie couleur lors du Concours Renc'arts « Réinvente ton monde » à Clermont-Ferrand. Son travail a également été sélectionné pour être présenté lors de l'exposition *Les Sténopédies : Digressions photographiques* à l'Espace Renan de Clermont-Ferrand du 5 au 26 octobre 2019.

CONTACT



SIRET : 813 754 868 00038

N °APE : 9001Z

**Récépissés déclaration d'activité d'entrepreneur de
spectacle vivant :**

PLATESV-R-2020-008860 / PLATESV-R-2020-009391

12 rue Agrippa d'Aubigné 63000 Clermont-Ferrand

ciearkhe@gmail.com

Téléphone : 06.18.49.37.44

Site internet : www.compagniearkhe.com

