

THÉÂTRE
DANSE
LECTURE
CHANTIER

scène
VIVANTE

2025
2026

La Cour
DES TROIS COQUINS

**Le programme de saison de La Cour des Trois
Coquins est édité par la Ville de Clermont-Ferrand.**

10, rue Philippe-Marcombes, 63033 Clermont-
Ferrand Cedex 1. Tél. 04 73 42 63 63

Crédits photographiques et illustrations:

Tamara de Lempicka (*Les Mots de la Cour*), Alain Scherer (*Short People*), Léa Miguel (*Des tonnes et des tonnes de gravats*), Joachim Rossetini (*Gabriels*), Victor Cointin (*La Ferme des animaux*), Delphine Jour (*La Servante*), Léa Miguel (*Les Instantanés*), Arscom (*18'34''*), Fbee (*Sonate pour l'eau et le vent*), Anne Vallier (*Une mémoire sous le sable*), LT (*Voyage en terre de vieillesse*), Loran Chourrau (*Wonderland*), Jessy Khalil (*Le vrai taboulé vert*), Alain Scherer (*Stabat Mater*), Ville de Clermont-Ferrand, Adobe Stock.

Maquette et mise en pages :

 **agencescoop** communication 15669-MEP

LA COUR :

UN LIEU DÉDIÉ À LA CRÉATION ET À LA DIFFUSION DU SPECTACLE VIVANT

La Cour des Trois Coquins offre aux compagnies locales les moyens de créer leur spectacle et au public de les découvrir. Pour ouvrir la saison 2025-2026, La Cour fait court ! fait son retour. Ce festival dédié aux formes brèves offre aux compagnies une grande liberté de création. Le public de tous âges pourra y voir des propositions artistiques mêlant tous les genres : théâtre, danse, cabaret, marionnettes, musique, lectures et autres objets théâtraux non identifiés. Notons également l'attention particulière portée aux jeunes avec sept rendez-vous, dont trois proposés dans le cadre de la saison de la Ville de Clermont-Ferrand Graines de Spectacles.

Une famille en destruction au milieu d'un immeuble en démolition, une jeune femme qui se remémore sa relation avec son grand frère différent, la vie dans une maison de retraite, le parcours chaotique d'une comédienne d'origine libanaise... La tendance, de plus en plus marquée, est au spectacle ancré dans les réalités de notre quotidien. Mais le théâtre est là pour transformer ces réalités en illusions, en poésie et en émotion. Dans le droit fil de cette tendance, le premier épisode des Instantanés est un projet d'écriture singulière mené avec les habitants du quartier Anatole-France qui se poursuivra jusqu'en 2027.

SOMMAIRE

p. 6

LES COURS EN
CHANTIER
8 novembre, 14 mars

p. 8

LES MOTS DE LA COUR
Compagnie D.F.
16 novembre, 14 décembre,
25 janvier, 1^{er} mars

p. 10

LA COUR FAIT COURT !
3 > 5 octobre

p. 12

DES TONNES ET DES
TONNES DE GRAVATS
Compagnie Navta théâtre
16 > 18 octobre

p. 14

GABRIELS
Compagnie Copeau
Marteau
15 novembre

p. 16

VOTRE MAMAN
Compagnie D.F.
28 > 29 novembre

p. 18

LA FERME DES
ANIMAUX
Collectif l'Arfi
4 > 5 décembre

p. 20**LA SERVANTE**

Compagnie La Fauvette
11 > 13 décembre

p. 22**LES INSTANTANÉS**

Navta théâtre
23 janvier

p. 24

18'34"

Compagnie Arcosm
28 > 29 janvier

p. 26**SONATE POUR L'EAU
ET LE VENT**

Compagnie Nogozone
30 > 31 janvier

p. 28**UNE MÉMOIRE SOUS
LE SABLE**

Compagnie
Melimelomanilemo
5 > 6 mars

p. 30**VOYAGE EN TERRE DE
VIEILLESSE**

Compagnie La TraverScène
6 > 7 mars

p. 32**WONDERLAND**

Sylvain Huc
23 > 24 avril

p. 34**LE VRAI**

TABOULÉ VERT
Compagnie ARam
12 > 13 mai

p. 36**STABAT MATER**

Compagnie Miscea –
Ana Pérez
29 > 30 mai

p. 38**LA COUR
LIEU RESSOURCE****p. 39****CHANTIERS ENTRE
ARTISTES****p. 40****PRATIQUES
ARTISTIQUES****p. 41****LES LABOS
PONCTUELS****p. 42****MÉDIATION ET
ACCOMPAGNEMENT****p. 43****CRÉATION ET
RÉSIDENCES****p. 44****INFORMATIONS
PRATIQUES****p. 47****PRODUCTIONS
ET SOUTIENS**

LES COURS EN CHANTIER

Entrée libre

► **La Cour en chantier est un événement gratuit dédié au processus de création.** Elle offre l'occasion de découvrir le lieu autrement, de passer d'une salle à l'autre, de découvrir les secrets de la fabrication d'un spectacle, de comprendre les variations qui s'inventent autour des filages, de montrer une vitrine de la création locale. Il ne s'agit jamais de voir un projet terminé, mais plutôt une étape de sa création et de profiter de ce moment privilégié pour échanger simplement avec les équipes artistiques et techniques.

LA COUR EN CHANTIER #22

Samedi 8 novembre

Avec la complicité de :

- la Compagnie Becare /
Né de la terre
- le Collectif Orache /
AAARG !
- et d'autres compagnies

LA COUR EN CHANTIER #23

Samedi 14 mars

avec la complicité de :

- La compagnie Komusin /
Salda
- Poulainjar / Poetpoet
- Auteurs des flammes /
Par la racine

A stylized black octopus is the central figure, set against a purple background. The octopus's head is at the top, with its tentacles extending downwards and outwards. Each of the eight tentacles holds a different tool: a saw, a wrench, a screwdriver, and a pair of pliers. The background is decorated with white, stylized wave patterns at the top and bottom. The text is arranged around the octopus, with some inside its head and others in white circles or at the bottom.

SAMEDI
8 NOV.
ET 14 MARS

LES COULISSES
DE LA CRÉATION
SPECTACLES EN COURS
DE FABRICATION
RENCONTRES AVEC
LES ARTISTES

COUR EN CHANTIER #22/#23

La COUR
DES TROIS COQUINS

scène
vivante
2025
2026

LES MOTS DE LA COUR

PAROLES EN SCÈNE

Dimanche 16 novembre 17 h

*UN LIT PARMI
LES LENTILLES*

Texte : Alan Bennett

Avec Cheryl Maskell

Susan, épouse désabusée d'un vicaire anglais, se sent prisonnière de son rôle de femme de pasteur. Elle trouve peu à peu refuge dans l'alcool. Sa relation avec un jeune épicier indien lui offre un moment d'évasion inattendu.

Dimanche 14 décembre 17 h

LA DEVISE

Texte : François Bégaudeau

Avec Jessy Khalil,

Thierry Robert

Deux personnages débattent autour de la célèbre devise de la République française : « Liberté, Égalité, Fraternité ». Leur discussion interroge à la fois le sens des mots et leur application concrète dans la société actuelle.

Dimanche 25 janvier 17 h

LA BOÎTE

Texte : Jean-Pierre Siméon

Avec Marielle Coubaillon

Après les obsèques de son compagnon, une femme seule parle avec ce qu'il reste de son amour : une urne funéraire, dérisoire et encombrante. Un texte subtil qui nous parle du vertige de l'amour lorsque l'autre n'est plus là.

Dimanche 1^{er} mars 17 h

J'AIMERAI MIEUX PAS

Texte : Rémi De Vos

Avec Armando Álvès

et Mathilda Bernard

Ce texte comique et grinçant aborde des situations où les personnages expriment leurs sentiments face à des situations professionnelles absurdes, injustes ou violentes.



Dans l'idéal, il faudrait quitter le théâtre en se disant que demain sera différent, que c'est le premier jour de la seconde partie de sa vie, parce que notre désir a été transformé, parce que notre besoin de vie plus digne, plus juste, plus ouverte a été confirmé.

Olivier Py

COMPAGNIE D.F.

À travers ce nouveau cycle de lectures tourné entièrement vers des textes de théâtre, la compagnie D.F. donne à entendre des textes contemporains pour créer un moment de partage entre public, comédiens et auteurs, mettre en valeur le travail de lecture comme étape de création, et faire découvrir de nouvelles écritures.

LA COUR FAIT COURT ! #2

FESTIVAL

- **Kraken**

Le Cri des ogres

- **Cabaret love**

Théâtre de Romette

- **Short people**

Compagnie Vilcanota

- **Récits de femmes**

Collectifs Bruit
des Cloches et Romy

- **La Couturière**

prélude de l'habilleuse
La Fauvette

- **Rendez-vous dansés**

Loulou Joséphine Compagnie

- **Cabaret Avoir lieu**

La TraverScène

- **Racine carrée de Fake**

Le Souffleur de verre

- **XX**

Eva Plesel

SÉLECTION DE COURTS-MÉTRAGES

En partenariat avec le Festival international
du court-métrage de Clermont-Ferrand

- **After pirate**

Par Le Cri des ogres
Samedi soir

- **La Popote mobile**

Food-truck salé sucré
(et boissons)

Du vendredi au dimanche



**VENDREDI
3 OCTOBRE**

Journée
et soirée

**SAMEDI
4 OCTOBRE**

Journée
et soirée

**DIMANCHE
5 OCTOBRE**

Après-midi



LA COUR FAIT COURT ! #2

La forme brève est au spectacle vivant ce que le court-métrage est au cinéma : une œuvre à part entière ! Une histoire nous est racontée intégralement, en peu de temps, peu de mots, peu d'images. De par sa légèreté, la forme brève offre aussi la possibilité d'être jouée partout et, ce faisant, d'aller à la rencontre de tous les publics. Après une première édition réussie en 2021, *La Cour fait court !* revient pendant 3 jours avec des parcours composés à chaque fois de trois à quatre propositions différentes pour tous les âges. Jouées une ou plusieurs fois, ces formes brèves où le théâtre croise aussi bien la danse que la lecture ou la musique, investiront toutes les salles et espaces d'une Cour des Trois Coquins transformée pour l'occasion !

Et comme un clin d'œil au festival clermontois, des courts-métrages seront proposés dans chaque parcours, en écho aux spectacles programmés.

Programme détaillé à découvrir fin août sur www.clermont-ferrand.fr

DES TONNES ET DES TONNES DE GRAVATS

Compagnie Navta théâtre

► ***Qu'est-ce que grandir
entre des murs de papier,***

en partageant ses moments de répit avec les cris du voisin ? Qu'est-ce que cela produit à l'intérieur de nous lorsque nous nous battons pour partir et que nous n'y arrivons pas ? Violence des rêves déçus, déterminisme social, exclusion... après sa première création *Rose My*

Dear, la compagnie Navta Théâtre part sur un nouveau terrain d'exploration du réel : celui d'une famille en destruction au milieu d'un immeuble en démolition. Le processus d'élaboration de ce texte résulte de la récolte de témoignages et d'une écriture de plateau issue d'improvisations des acteurs.

Texte et mise en scène : **Marie-Anne Denis** | Création sonore : **Vincent Thiriat** |
Lumières : **Pierre Court** | Scénographie : **Fabrice Coudert** | Costumes : **Carole Vigné** |
Collaboration chorégraphique : **Sandrine Sauron** | Avec : **Léa Miguel** en alternance
avec **Coline Kuentz, Mangane Ousseynou, Céline Porteneuve, Jean-Baptiste Tur**



**JEUDI
16 OCTOBRE**

20 h

**VENDREDI
17 OCTOBRE**

14 h 30

**SAMEDI
18 OCTOBRE**

20 h

Durée : 1 h 40

Tout public à

partir de 13 ans

Salle Beckett



On se déchire entre nous, pour ramasser des miettes. On pourrait ramasser tellement plus que des miettes. Si seulement on savait qu'on méritait mieux que ça. Au lieu de ça, la violence on se l'éclabousse à la gueule.



COMPAGNIE NAVTA THÉÂTRE

Navta Théâtre a été créé en 2019 par Marie-Anne Denis. Elle aime transcrire sur scène des histoires de vies, de déracinement, et la quête de personnages qui n'osent plus prendre la parole. Les créations de la compagnie, ancrées sur le territoire et le réel, s'inscrivent aussi bien sur le plateau que dans des espaces communs tels que des bars ou des appartements. Elles réinterrogent ainsi le rapport du théâtre à l'espace public. Nouvellement conventionnée à l'émergence par la Ville de Clermont-Ferrand pour trois ans, de 2025 à 2027, la compagnie sera de fait très liée à la vie de la Cour des Trois Coquins dans les années à venir. On la retrouvera une seconde fois cette année en janvier avec *Les Instantanés*.

En savoir plus : navtatheatre.com

GABRIELS

Compagnie Copeau Marteau

► ***Une jeune femme se souvient du monde imaginaire de son grand frère « ondicapé » mental,*** quand lui était adolescent et elle encore enfant. Que faire quand on se sent étrangère à son propre frère ? Quel langage commun pour se parler, pour se comprendre ?

Comment vit-on avec sa fragilité et sa part de folie ? *Gabriels* donne à voir l'envers du décor d'une famille, où la question de ce qui est normal ou pas se pose au quotidien et où le plus trivial peut soudain être traversé par une fulgurance poétique et métaphysique insoupçonnée.

Écriture, mise en scène et jeu : **Éléonore Antoine-Snowden** | Régie : **Émilie Fau** |
Création des pantins : **Ma Fu Liang** | Lumières : **Philippe Sazerat** |
Scénographie et costumes : **Cléo Paquette** | Collaboration artistique :
Pascale Blaison et Jean-Louis Heckel



**SAMEDI 15
NOVEMBRE**

20 h

Durée : 1 h

Tout public à
partir de 10 ans
Salle Beckett



*Chaque humain est un gouffre, on a
le vertige quand on regarde dedans.*

Georg Büchner



COMPAGNIE COPEAU MARTEAU

« N'oubliez pas que c'est avec nos marteaux que vous briserez les vitres », disait Jacques Copeau à l'usage des jeunes générations. Utiliser la force du marteau, préserver la fragilité du copeau et faire entrer l'air frais. Copeau Marteau est une compagnie de spectacle vivant qui met le désir de jouer et de se rencontrer au cœur de ses créations. Elle est en résidence de territoire à Clermont-Ferrand, dans le quartier Saint-Jacques de 2025 à 2027, dans le cadre du projet Passe-Muraille.

En savoir plus : copeau-marteau.com

VOTRE MAMAN

Compagnie D.F.

► **Dans une maison de retraite**, une mère reçoit les visites de son fils. Tantôt elle le reconnaît, tantôt elle le confond avec le directeur. Ces visites sont souvent agitées, pressées, semées de problèmes, de malentendus qui font naître d'étranges cocasseries et loufoqueries. Cinq visites, comme cinq intermèdes *ante mortem*, sous forme de dialogues théâtraux teintés d'absurde, entre une mère victime d'Alzheimer, son fils

et le directeur d'une maison médicalisée.

Jean-Claude Grumberg livre une pièce à la fois poignante et troublante, où l'intime croise l'Histoire et où l'absurde côtoie l'indicible. Derrière l'apparente banalité des échanges entre la vieille dame et son fils, se dessine peu à peu une évocation de la Shoah, jamais nommée mais omniprésente, comme un fantôme obsédant qui hante les générations.

Texte : **Jean-Claude Grumberg** | Mise en scène, scénographie et costumes : **Dominique Freydefont** assisté de **Thierry Robert** | Musique et son : **David Wingo** |
Lumières : **Nicolas Masset** | Avec : **Caty Jouglet, Thierry Robert et Dorian Sauvage**



**VENDREDI
28 NOV.**

20 h

**SAMEDI
29 NOV.**

20 h

Durée : 50 min

Tout public à

partir de 11 ans

Salle Strehler



*Souhaitant maintenir le
lien entre les humains,
nous continuons à penser
que le théâtre n'est pas un
métier comme les autres,
mais pour les autres.*



**Dominique Freydefont
et Thierry Robert**



COMPAGNIE D.F.

Compagnie théâtrale professionnelle née en 1998, D.F. travaille depuis un certain nombre d'années dans les domaines de la création, de la diffusion, de la médiation, de l'éducation artistique, de l'action culturelle et de la formation. Elle est l'une des compagnies à l'origine de la création de la Cour des Trois Coquins.

LA FERME DES ANIMAUX

Collectif l'Arfi

► ***Que se passe-t-il
lorsque les animaux
décident de chasser les
humains de la ferme ?***

Comment s'organiser ensemble ? Qui a le droit de décider pour tous ? Quelles sont les conséquences sur chacun ? Les jeunes spectateurs, en interaction avec les interprètes, peuvent changer le cours de l'histoire et décider de leur destin commun. Ils

font ainsi l'expérience d'une organisation collective de manière ludique. Librement inspiré du célèbre roman de George Orwell, cette pièce musicale interroge avec humour et fantaisie les thèmes du collectif et du vivre-ensemble.

***Spectacle programmé
dans le cadre de la saison
de Graines de Spectacles.***

D'après **George Orwell** | Mise en scène : **Ophélie Kern** | Avec : **Jessica Jargot** |
Musiciens : **Mélissa Acchiardi et Guillaume Grenard** | Son : **Thomas Guerra** |
Scénographie, décor : **Stéphane Boireau** | Lumières : **Pauline Granier**



**JEUDI
4 DÉCEMBRE**

14 h 30

**VENDREDI
5 DÉCEMBRE**

14 h 30

**VENDREDI
5 DÉCEMBRE**

20 h

Durée : 1 h 15

À partir de 7 ans

Salle Beckett



*Comment assurer le bonheur de
chacun et du bois pour l'hiver ?*



COLLECTIF L'ARFI

L'Association à la Recherche d'un Folklore Imaginaire est un collectif créé à Lyon en 1978. Il a depuis généré une multitude de groupes, spectacles et événements en France comme à l'étranger. Si c'est par le free jazz et les ciné-concerts qu'elle a acquis sa notoriété internationale, sa ligne artistique s'est ouverte au fil du temps à toutes les disciplines artistiques. Toutes les créations de l'Arfi sont élaborées en collectif, une manière d'être et d'agir ensemble qui repose sur l'égalité.

En savoir plus : arfi.org

LA SERVANTE SOLO POUR UNE HABILLEUSE

Compagnie La Fauvette

► **À la lueur d'une servante**, sur un plateau vide après la représentation, une habilleuse en train de ranger se dévoile aux spectateurs qui regardent la scène depuis les coulisses.

À travers une performance sonore et chorégraphique, elle improvise un récital enchanteur, entre ombre et lumière, célébrant son amour pour son métier.

Costumes, écriture et interprétation : **Carole Vigné** | Collaboration artistique et chorégraphique : **Sandrine Sauron** | Collaboration dramaturgie : **Marie-Anne Denis** |
Lumières : **Catherine Reverseau** | Musique et régie générale : **Antoine Mavel** |
Voix off : **Véronique Pilia** | Podcasts : **Delphine Jour**



**JEUDI
11 DÉCEMBRE**

20 h

**VENDREDI
12 DÉCEMBRE**

14 h 30

**SAMEDI
13 DÉCEMBRE**

20 h

Durée : 1 h 10

Tout public

Salle Beckett



*On se tient à la frontière de la réalité.
Un peu. Alors c'est une zone d'ombre.
C'est ça. Il faut être une ombre.*



COMPAGNIE LA FAUVETTE

Dans sa démarche de création, la compagnie allie corps, voix et musique pour créer un corps commun qui retranscrit toute la complexité, la diversité et la richesse des artistes féminines de la compagnie. Cette matière brute est le début d'un processus créatif, suivi par des laboratoires visant à travailler la notion d'intimité propre à chacun dans sa discipline. Cette recherche de partage et de questionnement s'inscrit comme un leitmotiv jusqu'au moment de la représentation. L'expérience de l'ensemble des acteurs de la compagnie, en rue comme en salle, lui permet de proposer des spectacles protéiformes.

La compagnie a précédemment créé à la Cour *Entre les barreaux*. Plusieurs étapes de travail de sa dernière création ont été présentées lors des *Cours en chantier*.

Découvrez également ce spectacle au Théâtre de Châtel-Guyon le 6 décembre.

En savoir plus : cielafauvette.com

LES INSTANTANÉS

SAISON 1 - ÉPISODE 1

Navta théâtre

► ***Une lecture d'un texte
qui n'existe pas encore***

pour quatre acteurs et
actrices. Après avoir récolté
des témoignages aux
alentours de la Cour des
Trois Coquins et improvisé
pendant cinq jours, les
artistes se retrouvent avec

une autrice pour mettre
en forme un texte, comme
une capture instantanée du
quartier Anatole-France.
S'emparer du réel pour
qu'il devienne fiction. Ce
projet d'écriture singulière
se poursuivra sur plusieurs
saisons en 2026 et 2027.

Texte et mise en scène : **Marie-Anne Denis** | Avec (en alternance, en fonction
de chaque épisode) : **Marielle Coubaillon, Timothée François, Anne Gaydier,
Jessy Khalil, Bruno Marchand, Céline Porteneuve, Fabrice Roumier,
Jean-Baptiste Tur**



**VENDREDI
23 JANVIER**

19 h

Durée : 35 min

Tout public

Salle Strehler

Pôle Emploi



S'emparer du réel pour qu'il devienne fiction.



NAVTA THÉÂTRE

Navta Théâtre a été créé en 2019 par Marie-Anne Denis. Elle aime transcrire sur scène des histoires de vies, de déracinement, et la quête de personnages qui n'osent plus prendre la parole. Les créations de la compagnie, ancrées sur le territoire et le réel, s'inscrivent aussi bien sur le plateau que dans des espaces communs tels que des bars ou des appartements. Elles réinterrogent ainsi le rapport du théâtre à l'espace public.

Marie-Anne Denis a proposé la série théâtrale des *Instantanés* en lien avec le quartier Anatole-France dans le cadre de son conventionnement à l'émergence. Ce projet, construit avec les habitants, sera célébré à chaque création d'un épisode lors d'un grand repas partagé.

En savoir plus : navtatheatre.com

18'34''

Compagnie Arcosm

► ***Dix-huit minutes et trente-quatre secondes,***
c'est le temps qu'il aura
fallu à Eliott pour arriver
dernier au cross du collège !
Depuis, on évite même de
lui adresser la parole. C'est
toujours le dernier choisi
dans l'équipe, celui pour
lequel personne ne fait de
place à la table de la cantine.

Eliott est trop lent, il ralentit
tout le monde.

À travers les mouvements
de corps et de caméra,
cette pièce est une ode
à la lenteur, comme une
ouverture offerte au temps
de la rêverie.

***Spectacle programmé dans
le cadre de la saison de Graines
de Spectacles***

Direction artistique et chorégraphique : **Thomas Guerry** | Images et réalisation :
Bertrand Guerry | Réflexions et textes : **Sylvain Bolle-Reddat** | Création sonore :
Sophie Berger | Musique originale : **Sébastien Blanchon** | Danseurs : **Noémie Ehlin,**
Anne-Cécile Chane-Tune, Rémi Leblanc-Messenger, Geoffrey Ploquin | Comédien :
David Arribe | Scénographie : **Félix Rigollot** | Décors et lumières : **Daniel Ibanez**
| Régie et vidéo : **Florian Martin** | Costumes : **Anne Dumont** | Régie générale :
Laurent Bazire | Régie son en tournée : **Eric Dutrievoz** ou **Lucille Gallard**



**MERCREDI
28 JANVIER**

14 h 30

**JEUDI
29 JANVIER**

14 h 30

**JEUDI
29 JANVIER**

20 h

Durée : 50 min.

À partir de 9 ans

Salle Beckett



*Imagine, t'es là à la fin de la
course. Allez, on va se la rejouer.*



COMPAGNIE ARCOOSM

Depuis la fondation de sa compagnie Arcosm en 2001 à Lyon, le chorégraphe Thomas Guerry s'entoure d'une équipe qui se définit à mesure de chaque projet autour de thèmes fédérateurs. Danseurs, scénographes, musiciens, réalisateurs, comédiens et costumiers œuvrent ensemble à la naissance d'une forme de spectacle total où la danse dialogue avec d'autres formes d'art. Entre théâtre onirique et rêverie dansée, chacune de ses créations est emmenée par une énergie communicative et souvent burlesque qui interpelle les petits comme les grands.

En savoir plus : compagniearcosm.fr

SONATE POUR L'EAU ET LE VENT

Compagnie Nogozone

► **Les confidences d'une fontaine**, une louve qui surgit dans la nuit, des mots-oiseaux à tire-d'aile, une comète illuminant l'inconscient, le vertige des cimes et celui de l'amour et l'éternité qui bat la mesure... Voilà quelques-uns des sortilèges et des

enchantelements qu'offre ce spectacle magnifié par un écrin de lumière. Une sonate pour l'eau et le vent où poésie, musique et arabesques dansées se répondent en mêlant émotions et rêveries, intime et plénitude.

Texte : **François Graveline** | Musique originale : **Jérôme Braitman** |
Lumières : **Simon Stenmans** | Chorégraphie : **Isabelle Franques** |
En partenariat avec : **La Semaine de la poésie**.



**VENDREDI
30 JANVIER**

20 h

**SAMEDI
31 JANVIER**

20 h

Durée : 1 h
Tout public
Salle Strehler



Dans le profond de la nuit, la source est seule, flûte liquide. Sur la même note, elle chante sa peine, sa joie, sa fuite, sa chute, son envol, elle chante sans fin, sans but, lisse et pleine. Elle chante jamais et toujours, le murmure et le cri. Elle chante un chant où l'éternité bat la mesure.



COMPAGNIE NOGOZONE

Isabelle Franques, directrice de la compagnie Nogozone, forge une identité chorégraphique vibrante dans laquelle elle questionne toutes formes de frontières qu'elles soient personnelles, sociales, ou territoriales. Inspirée par le shiatsu et le qi gong, elle infuse une dimension spirituelle et méditative dans ses créations et tente de métamorphoser ainsi des « zones interdites » en espaces de dialogue et de transformation intérieure.

En savoir plus : [instagram.com/nogozone_cie](https://www.instagram.com/nogozone_cie)
[facebook.com/AssociationNogozone](https://www.facebook.com/AssociationNogozone)

UNE MÉMOIRE SOUS LE SABLE LA RETIRADA

Compagnie Melimelomanilemo

► ***L'exil républicain espagnol est entré dans l'Histoire sous le nom de La Retirada.*** Il désigne les citoyens espagnols qui, pendant la guerre civile espagnole de 1936 à 1939 et l'immédiat après-guerre, ont été contraints de quitter leur patrie. Grand nombre d'entre eux sont arrivés dans des camps du sud de la France. Après une enquête

auprès des descendants de ces exilés, Isabelle Fesquet nous raconte l'histoire d'Octavio, Maria et Teresa qui tous, nous donnent une belle leçon d'humanité et de courage. Accompagnant le texte de façon simultanée ou alternée, Émile, lui-même fils d'exilés, chante, joue de la guitare et mêle à la narration la voix de la poésie hispanique.

Texte : **Isabelle Fesquet** | Mise en scène : **Virginie Basset** | Musique : **Émile Sanchis** |
Lumières : **Catherine Reverseau** | Avec : **Isabelle Fesquet** et **Émile Sanchis**



JEUDI 5 MARS

14 h 30

VENDREDI

6 MARS

14 h 30 et 20 h

Durée : 1 h 15

Tout public à
partir de 14 ans

Salle Kantor



*¡ A galopar, a galopar,
hasta enterrarlos en el mar !*



Rafael Alberti

COMPAGNIE MELIMELOMANILEMO

La compagnie Melimelomanilemo se consacre à l'art de la parole : donner vie et chair aux contes traditionnels comme aux récits contemporains, afin de retrouver la part d'humanité en chacun de nous. Parfois la musique et le chant se mêlent à la parole pour faire vibrer les mots.

En savoir plus : melimelomanilemo.fr

VOYAGE EN TERRE DE VIEILLESSE

Compagnie La TraverScène

► ***Une tente plantée
dans le salon d'un***

Ehpad. De la veillée
paillarde à l'exploration des
dialectes Alzheimer, Julien
Daillère partage ses « *bons
souvenirs de l'Ehpad* » avec
un humour étonnant... et

beaucoup de tendresse. Au
fil de séquences en mode
stand-up, fiction théâtrale
ou autres actions non-
identifiées, ce spectacle aux
airs de carnet de voyage
dévoile la complexité d'un
monde méconnu.

De et avec **Julien Daillère** | Lumières : **Pierre Levchin** | Scénographie :
Yolande Barakrok | Costumes : **Laurette Picheret** | Tissage : **Céline Camilleri** |
Regard extérieur chorégraphique : **Eun Young Lee**



VENDREDI
6 MARS
14 h 30
SAMEDI
7 MARS
20 h

Durée : 1 h 20
Tout public
Salle Beckett



Je suis où ? Au théâtre ! Vous êtes au théâtre ! Au théâtre ? Et qu'est-ce qu'on vient voir ? Vous ! Moi ? On vient me voir moi ? Oui ! Alors je suis comédien – Oui ! – Bah ça alors, elle est bien bonne celle-là !



COMPAGNIE LA TRAVERSCÈNE

La TraverScène, compagnie de spectacle vivant créée en 2006, est installée à Clermont-Ferrand depuis 2020. Julien Daillère, auteur, comédien et metteur en scène, est accompagné par la compagnie sur des actions qui ont un fort ancrage territorial. Création de spectacles théâtraux en transdisciplinarité, coordination de programmes de recherche-crédation, médiation et programmation artistique, ses travaux mobilisent des équipes artistiques et techniques à dimensions variables. Elle a notamment présenté la saison passée : *J'ai mangé le titre.*

En savoir plus : latraverscene.fr



WONDERLAND

Sylvain Huc

► ***Wonderland ou le pays des merveilles.***

Alice y tombe sans fin, y grandit démesurément, y rétrécit à outrance, y perd le temps, la logique et le sens avant d'y trouver le chemin de son émancipation. Loin de la narration et de l'illustration littérale du célèbre conte, Sylvain Huc propose une approche plastique et

physique, modelée par le travail sur l'espace et le son, qui plongent le spectateur dans un univers fantasmagorique. La pièce ouvre les possibles de l'imaginaire, invitant chacun à s'approprier l'œuvre, dans une traversée abstraite et émerveillée de ce monde.

***Spectacle programmé
dans le cadre de la saison
de Graines de Spectacles***

Conception, chorégraphie : **Sylvain Huc** | Avec : **Louise Loubière, Angelica Ardiot** |
Collaboration à l'écriture chorégraphique : **Mathilde Olivares** | Assistant et univers
sonore : **Fabrice Planquette** | Lumières : **Julien Appert, Manfred Armand** |
Régie générale : **Manfred Armand** | Régie son : **Bernard Lévêjac ou Arnaud Clément** |
Maquillage : **Gwendal Raymond** | Costumes : **Dorota Bakota**



**JEUDI
23 AVRIL**

14 h 30

**VENDREDI
24 AVRIL**

14 h 30

**VENDREDI
24 AVRIL**

20 h

Durée : 45 min.

À partir de 8 ans

Salle Beckett



*Alice parle bien de l'habileté de l'enfant à
transformer le monde ; dans le rêve comme
dans l'éveil, dans l'action comme dans l'ennui
et dans le bonheur comme dans la crainte.*



SYLVAIN HUC

Depuis ses débuts de chorégraphe en 2010, Sylvain Huc fait du corps un terrain de jeu où la danse apparaît presque accidentellement. *Le Petit Chaperon Rouge*, sa première création jeune public jouée 250 fois en France et en Europe et présentée à La Comédie de Clermont, pose les bases de ce travail chorégraphique singulier où les corps entrent en interaction avec le son et la lumière. Il nourrit aussi sa démarche de diverses influences comme l'aïkido, les musiques expérimentales, les arts visuels, le cinéma ou la littérature. Ces derniers projets marquent aussi sa collaboration avec l'artiste Fabrice Planquette, la danseuse Mathilde Olivares et le chorégraphe Jan Martens.

En savoir plus : sylvainhuc.com

LE VRAI TABOULE VERT OU MÉTAPHORE D'UN PAYS

Compagnie ARam

► **Un taboulé.** Pardon :
LE taboulé se prépare avec
des bouquets de persil plat
et non avec de la semoule.
Une comédienne libanaise
retrouve les planches du
plateau de théâtre et dévoile
sa recette comme une
métaphore de son pays et
du chaos intérieur d'une
étrangère qui doit s'adapter
à de nouvelles lois et à un
nouveau système.

Si son taboulé est joliment
vert, son quotidien ne l'est
pas toujours. De même,
si dans sa préparation le
citron est succulent, sa vie
ici a parfois un goût très
acide ! Afin d'éviter toute
déception, autant prévenir :
il n'y aura pas de raisins secs,
mais des paroles sucrées
et des sourires.

Texte, mise en scène et jeu : **Jessy Khalil** | Musique : **Philippe Trad** | Lumières :
François Blondel | Costumes : **Jocelyne Mallet** | Regard extérieur : **Chrystel Pellerin**



MARDI 12 MAI

14 h 30

MERCREDI

13 MAI

20 h

Durée : 1 h 05

Tout public

Salle Beckett



*Quand le chaos d'un
pays se mélange à un
taboulé et remue un
chaos intérieur, quel
chemin pour s'adapter ?*



COMPAGNIE ARAM

Après une formation théâtrale et de nombreux rôles au Liban, Jessy Khalil s'installe près de Clermont-Ferrand en 2016. Après le déménagement, un parcours d'intégration et une révolte, Jessy a ressenti le besoin absolu d'écrire un texte, un spectacle et, enfin, de créer sa propre compagnie. Depuis elle navigue entre son parcours de comédienne avec Les Guêpes-rouges théâtre, Iceberg Théâtre, Les Ateliers du capricorne, L'âme à la vague et la direction d'ARAm. *Le vrai taboulé vert* a été créé dans une version pour l'extérieur en 2021 et a été présenté sur le premier festival *La Cour fait court* ! Cette nouvelle version est pensée et conçue pour retrouver les salles noires et les planches.

En savoir plus : facebook.com/aramcompagnie

STABAT MATER

LES VOIX DU CORPS

Compagnie Miscea - Ana Pérez

► **Ana Pérez et José Sanchez prolongent leur recherche autour du *Stabat Mater***, poème médiéval évoquant une femme face à la perte d'un enfant. Ce corps meurtri, mais dressé, incarne à la fois l'extrême douleur et une dignité farouche, une tension vitale rendue palpable par la puissance

expressive et organique de la danse flamenca.

À travers cette version profane et contemporaine du *Stabat Mater*, ils font dialoguer les époques et les esthétiques dans une architecture vivante, où les matières sonores, les rythmes, les chants et les gestes se répondent, se croisent et se superposent.

Boom'
Structur
POLE CHOREGRAPHIQUE

Ce spectacle de la compagnie Miscea est co-programmé par la Cour des Trois Coquins et Boom'Structur – CDCN en voie de labellisation dans le cadre de son programme SL()W dédié cette année au flamenco.

Chorégraphie : **Ana Pérez** | Composition musicale : **José Sanchez** |
Chant : **Alberto Garcia** | Auteur : **Franck Merger** | Lumières : **Arno Veyrat** |
Régie son : **Lambert Sylvain** | Conseil dramaturgique : **Arthur Eskenazi** |
Avec : **Miranda Alfonso, Marina Paje, Ana Pérez**



**VENDREDI
29 MAI**

20 h

**SAMEDI
30 MAI**

18 h

Durée : 1 h

Tout public

Salle Beckett



***Un flamenco réinventé,
porté par la spiritualité
intense de l'hymne marial
et la puissance du féminin.***



COMPAGNIE MISCEA - ANA PÉREZ

Miscea a vu le jour en 2018 quand Ana Pérez, danseuse formée à l'école de Séville, berceau du flamenco, revient dans sa ville natale à Marseille. Elle y crée son premier solo qui bénéficie d'une tournée internationale (France, Espagne, Guyane, Martinique, Guadeloupe...). Sa rencontre avec le musicien José Sanchez marque un tournant dans son parcours. Elle développe son propre langage et affirme son style dans une pièce intitulée *Concerto en 37 ½* qui est accueillie par Michel Kelemenis au Klap à Marseille, au Triangle à Rennes et au Gymnase CDCN à Roubaix... En 2024, elle présente *Stans*, une création en duo avec José Sanchez au théorbe, premier volet de *Stabat Mater, les voix du corps*.

En savoir plus : anaperezdanse.com

LA COUR LIEU RESSOURCE POUR LES PROFESSIONNELS DU SPECTACLE VIVANT

***Souhaitant accueillir et accompagner
les artistes au mieux, la Cour poursuit ses relations
avec les réseaux locaux.***

• Le Fusible

La Cour des Trois Coquins – scène vivante / Ville de Clermont-Ferrand est membre du réseau Le Fusible qui regroupe des professionnels représentant des lieux de diffusion et de création artistique et culturelle, implantés dans les départements de l'Auvergne. L'ensemble des adhérents partage des préoccupations communes de défense du service public de la culture, d'élargissement des publics et d'aide à la création avec une attention particulière, mais non exclusive, aux artistes locaux. Ce réseau témoigne avant tout d'une volonté de travailler ensemble et de mieux soutenir et accueillir les compagnies dans la diffusion et la création de leurs spectacles.

***Nouveau ! Le Fusible a désormais
son site internet : lefusible.fr***



• Auvergne- Rhône-Alpes Spectacle Vivant



Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant est un pôle d'accompagnement, d'échanges et de ressources pour les acteurs de la région, engagé dans le développement et la facilitation d'initiatives artistiques et culturelles, essentiellement dans le domaine du spectacle vivant. De nombreux rendez-vous sont proposés sur l'ensemble de la région et des groupes de travail se constituent autour des problématiques d'administration, de production, de diffusion, de mécénat, etc. Des formations et ateliers sont aussi organisés à la Cour.

***En savoir plus
auvergnerhonealpes-spectacle vivant.fr***

• Centre de ressources Franca Rame

Grâce aux nombreux dons de textes de théâtre et d'ouvrages sur le spectacle vivant par les compagnies et acteurs culturels locaux, la Cour met à disposition le fonds documentaire Franca Rame aux compagnies, aux élèves en voie de professionnalisation ou aux amateurs à la recherche d'inspiration.

CHANTIERS ENTRE ARTISTES

La Cour, lieu de foisonnement et d'ébullition artistique, accueille régulièrement des compagnies qui proposent à leurs pairs des temps de rencontre par le plateau ou de formation sur des axes précis (administration, diffusion, etc.). Ces moments peuvent parfois aboutir à des présentations publiques.

• Iceberg Théâtre :

Bhā – le cabaret de l'innommable

En avril, un ensemble d'artistes de scène aux multiples facettes se réunit pour une expérience immersive spontanée, une performance partagée avec le public concentrée dans un temps resserré. Sehnsucht, Saudade, Nostalgie, Heimat, Inki : autant de mots qui portent en eux un mystère reliant la douleur du monde, le mal du pays, le vague à l'âme avec l'espoir et la lumière. Présentation publique en fin de session.

• Chantier pro marionnettes et théâtre d'objets

Initiée en 2018 par Johanny Bert, cette nouvelle semaine de partage d'expérience entre artistes aura lieu début février 2026, en partenariat avec le collectif de marionnettistes Aura. Elle aura cette fois pour sujet les arts de la marionnette. Une trentaine d'artistes de la région sont invités à venir partager leur pratique, leurs outils et leurs réflexions ; chacun étant à la fois contributeur et participant.

PARTENARIAT AVEC LE CONSERVATOIRE

La Cour des Trois Coquins, centre de ressources pour les classes théâtre du Conservatoire de Clermont-Ferrand, les accueille deux fois en résidence au cours de la saison.

• Tentatives (travaux personnels)

Durant deux semaines, les élèves en résidence de création, accompagnés par l'équipe de la Cour, pourront apprendre les réalités d'une réalisation artistique dans des conditions professionnelles. Laissons aux élèves le soin d'exprimer leurs envies et leur passion.

Vendredi 27 et samedi 28 mars
toute la journée

• Les Chantiers

Réalisation des projets personnels et des travaux d'interprétation des élèves en COP/CPES devant un jury et travaux collectifs des COA. En juin 2026, ces

chantiers sur trois semaines, inaugureront un rapprochement avec le Conservatoire de Saint-Étienne.

• Et tout au long de la saison

Les étudiants en COP/CPES suivent des stages avec les compagnies conventionnées par la Ville de Clermont (Le Souffleur de verre, Daruma, Les Guêpes-rouges théâtre, Le Théâtre de Romette) afin de les accompagner dans leur professionnalisation.

Un tarif réduit (4 €) est également proposé à tous les élèves du CRR sur l'ensemble des spectacles programmés cette saison par la Cour.



PRATIQUES ARTISTIQUES

Différentes compagnies proposent des cours, des ateliers et des labos à la Cour des Trois Coquins. Prenez directement contact avec elles pour en savoir davantage sur les enjeux artistiques et les tarifs. Des stages peuvent aussi être proposés ponctuellement (n'hésitez pas à vous renseigner en cours d'année ou à demander à recevoir la newsletter mensuelle).

TOUT AU LONG DE LA SAISON

• Atelier théâtre adultes

Proposé par la compagnie Eukaryote Théâtre et dirigé par les metteurs en scène et comédiens Cheryl Maskell et Dorian Sauvage.

Ouvert à tous dès 15 ans

Tous les lundis de 19 h à 22 h

Renseignements et inscriptions :
eukaryotetheatre@yahoo.fr

• Atelier danse

L'enseignement d'Eun Young Lee, directrice artistique de la compagnie Komusin, est basé sur des entraînements techniques, qui permettent de prendre conscience du rôle du bassin, du lâcher-prise et de l'importance de la précision des gestes. Elle insiste sur la détente musculaire et articulaire, la sûreté des appuis, l'alignement postural et le poids du corps tout en suivant la conception de « La Ligne intérieure ».

Pour tous (amateurs et professionnels)

Tous les jeudis de 18 h à 21 h

Renseignements et inscriptions :
compagnie.komusin@gmail.com

• Atelier-laboratoire interdisciplinaire

En lien avec la création *Aujourd'hui, les porteuses d'eau*, cet atelier proposé par l'association ChoréACTif est orienté vers le soin à soi, au monde et aux autres. Il s'appuie sur de nombreuses disciplines : correction posturale et renforcement musculaire, écriture, poésie visuelle et sonore, musique, danse, arts visuels et plastiques...

Renseignements et inscriptions :
diffusionchoreactif@gmail.com ;
clotildeamprimoz-choreactif.com

• Buffon sacré

« Aujourd'hui, nous sommes nombreux à vouloir devenir clown mais rares sont ceux qui sont prêts à faire rire en reconnaissant le ridicule de leur propre existence. Cet atelier vous donnera les clefs pour écrire un discours comique en suivant le chemin de la connaissance de soi. »

Ce stage est encadré par le metteur en scène chilien Andrés del Bosque.

Les 18 et 19 octobre

Renseignements et inscriptions :
zumaya.verde@gmail.com

• Pratique de l'acteur

« Le théâtre est bien sûr de tradition orale, mais aussi de tradition corporelle. Le corps est vivant et porte ses propres histoires qui se révèlent dans le mouvement réflexe. Dans ces mouvements apparaissent des êtres aux contours indéfinis, éloignés de notre vie quotidienne. Nous prendrons le temps de les laisser venir et de jouer avec, sans jugement, en pratiquant des exercices issus de la tradition japonaise (butoh, buyutai do), des masques larvaires et du théâtre expérimental. »

Laboratoire animé par Luc Blanchard, metteur en scène d'Iceberg Théâtre.

Pour tous (amateurs et professionnels)

Du 28 au 30 novembre, du 23 au 25 janvier, du 20 au 22 février, du 10 au 12 avril

Renseignements et inscriptions :
icebergtheatre@gmail.com

• Les voix du spectacle vivant

Ce stage s'adresse aux personnes expérimentées en théâtre et danse désirant aller plus loin dans le chant et l'exploration vocale, ou aux chanteurs tenant à connecter plus profondément leurs voix aux mouvements, aux émotions et à l'imaginaire.

Stage animé par Julien Martin, chanteur de la compagnie Zumaya Verde et professeur au Centre de voix Roy Hart

Les 25 et 26 octobre

Renseignements et inscriptions :
zumaya.verde@gmail.com

• Voix humaines, animales, machinales

Ce laboratoire explore en profondeur la part animale des voix humaines : « Après un échauffement corporel et vocal, on cherchera comment déployer les mouvements, les rythmes, les émotions, les énergies des "animaux humains", qui passent dans nos souffles, paroles, signaux, cris, appels, chants. Une façon de vivifier notre expressivité vocale, musicale et gestuelle. »

Stage animé par Julien Martin, chanteur de la compagnie Zumaya Verde et professeur au Centre de voix Roy Hart

Pour tous (amateurs et professionnels)

Du 21 au 24 avril

Renseignements et inscriptions :
zumaya.verde@gmail.com

D'autres stages
seront également
programmés en
cours de saison

MÉDIATION ET ACCOMPAGNEMENT DES PUBLICS

• La Cour en partage

Chaque année depuis 2022, plus de 1 100 enfants participent à des visites-découvertes du Parcours culturel « Arts de la scène » proposé par la Ville de Clermont-Ferrand à la Cour des Trois Coquins. Organisé dans le cadre scolaire pour toutes les classes du CP au CM2, le parcours permet de se familiariser avec différents domaines artistiques. En intégrant ce dispositif, l'équipe de la Cour, associé pour la deuxième année à Eukaryote Théâtre, a souhaité mettre en avant les coulisses de la création, les métiers du spectacle et les secrets de fabrication.

La collaboration de la Cour avec l'Université Clermont Auvergne, des établissements scolaires (primaires et secondaires), des acteurs culturels, des associations, offrent aux publics l'occasion de poursuivre leur relation

avec les artistes en dehors du spectacle et parfois hors de la Cour, par le biais de rencontres, d'ateliers, de répétitions ou d'impromptus. Tout ceci n'existerait pas sans le relais des enseignants, animateurs, responsables d'équipements et bénévoles. Un grand merci à eux !

• Enseignants, animateurs, relais de groupes, responsables d'association : rencontrons-nous

Vous aimeriez voir un spectacle avec un groupe ? Devenir un relais de la programmation ? Rencontrer les artistes ? Accueillir une compagnie dans votre structure ? Partagez vos rêves et vos idées en nous contactant.

Tél. 04 73 42 69 21
cour3coquins@ville-clermont-ferrand.fr



LIEU D'ACCOMPAGNEMENT DE LA CRÉATION ET DE RÉSIDENCE

Que ce soit pour répéter, expérimenter, créer un spectacle, ou organiser une rencontre, la Cour des Trois Coquins accueille encore plus de trente compagnies cette saison. La durée de leur résidence est variable : de quelques jours à plusieurs semaines. Ces résidences offrent l'occasion à l'équipe de la Cour de proposer des actions de médiation à ses groupes partenaires (établissements scolaires, université, associations, structures socioculturelles, etc.), d'assister à un moment de répétition ou à la construction d'éléments scéniques. Certaines périodes de travail débouchent également sur des sorties de résidence plus formelles permettant aux artistes d'avancer dans leur création, et de la tester, et au public de découvrir des spectacles en avant-première.

Pour être tenu au courant de ces sorties de résidences et de tout ce qui se cale en cours de saison, pensez à nous contacter pour vous abonner à notre newsletter.

Une pépinière artistique propice aux rencontres

La Cour est dotée d'un équipement complet comprenant la salle Mnouchkine, studio en lumière naturelle ; les salles Kantor, Strehler et Beckett, trois boîtes noires de formats différents permettant d'accueillir toutes les étapes du travail ; un atelier de construction ; un centre de documentation ; un foyer ; un bureau partagé ; une salle de réunion. Chaque semaine, la Cour est une véritable pépinière artistique qui accueille simultanément plusieurs compagnies en résidence.



INFORMATIONS PRATIQUES

Billetterie, renseignements et réservations : 04 73 42 66 11

Administration, direction technique : 04 73 42 69 00

Médiation et partenariats : 04 73 42 69 21

Nous suivre :   
clermont-ferrand.fr

ACCESSIBILITÉ

Toutes les salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Les places ne sont pas numérotées. Les spectacles commencent à l'heure. Pour des raisons artistiques, certains spectacles ne pourront pas accueillir de retardataires.

COMMENT RÉSERVER ?

• Billetterie en ligne

<https://billetterie-c3c.clermont-ferrand.fr>

• Sur place

À La Cour des Trois Coquins, 12, rue Agrippa-d'Aubigné, du lundi au vendredi aux horaires d'ouverture de la billetterie (13 h 30-17 h) et 1 heure avant chaque représentation. Modes de paiement : CB, espèces, chèque (à l'ordre du Trésor Public), Pass'Réunion, Pass Culture

• Par téléphone

Tél. 04 73 42 66 11 du lundi au vendredi aux horaires d'ouverture de la billetterie (13 h 30-17 h)

• Par courrier

En adressant votre demande accompagnée de votre règlement par chèque à l'ordre du Trésor Public à : Cour des Trois Coquins, 12, rue Agrippa-d'Aubigné – 63000 Clermont-Ferrand

• Par mail

cour3coquins@ville-clermont-ferrand.fr

Aucun billet n'est remboursable. Échange contre un autre spectacle possible dans la limite des places disponibles (en amont des représentations initialement choisies).



TARIFS

- Plein tarif individuel : 12 €.
- Tarif CE : 10 € (renseignements auprès de votre CE).
- Tarif réduit individuel (demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, personnes en situation de handicap, intermittents, étudiants, moins de 26 ans, seniors + 65 ans, détenteurs des cartes Si T jeune – Citésenior) : 7 €.
- Tarif groupes à partir de 10 personnes (uniquement appliqué dans le cadre de projets montés en partenariat avec l'Éducation nationale ou l'enseignement supérieur) : 4 €.
- Tarifs spéciaux : *Les Mots de la Cour* : plein tarif : 7 € ; tarif réduit : 4 €.
- Entrée libre : *Les Cours en chantier*, répétitions et sorties de résidence, *Tentatives* et *Chantiers* du Conservatoire (réservation conseillée), *Les Instantanés* (repas payant).
- Graines de Spectacles : *La Ferme des animaux*, 18'34", *Wonderland*, réservez par mail à grainesdespectacles@ville-clermont-ferrand.fr ou par téléphone au 04 73 40 87 82. Billets non remboursables.
Plein tarif : 8,50 € ; tarif réduit : 6,50 € ;
abonnement 3 spectacles : 15 € (enfants) – 21 € (adultes).

ACCÈS

La Cour des Trois Coquins, 12, rue Agrippa-d'Aubigné

- Station C. Vélo (située devant La Cour des Trois Coquins).
- Bus : lignes 10, 36 (arrêt Aubigné) – lignes B, 3 et 4 (arrêt Deux Patriotes).
- Parkings situés à 10 min à pied.

Parking extérieur du centre commercial voisin (gratuit), les soirs à partir de 20 h ; entrée au 133, rue Anatole-France ou 150, avenue Édouard-Michelin.

Merci de respecter ces horaires.

Parking gare SNCF (payant) : entrée 17, rue Pierre-Sémard

- Covoiturage.

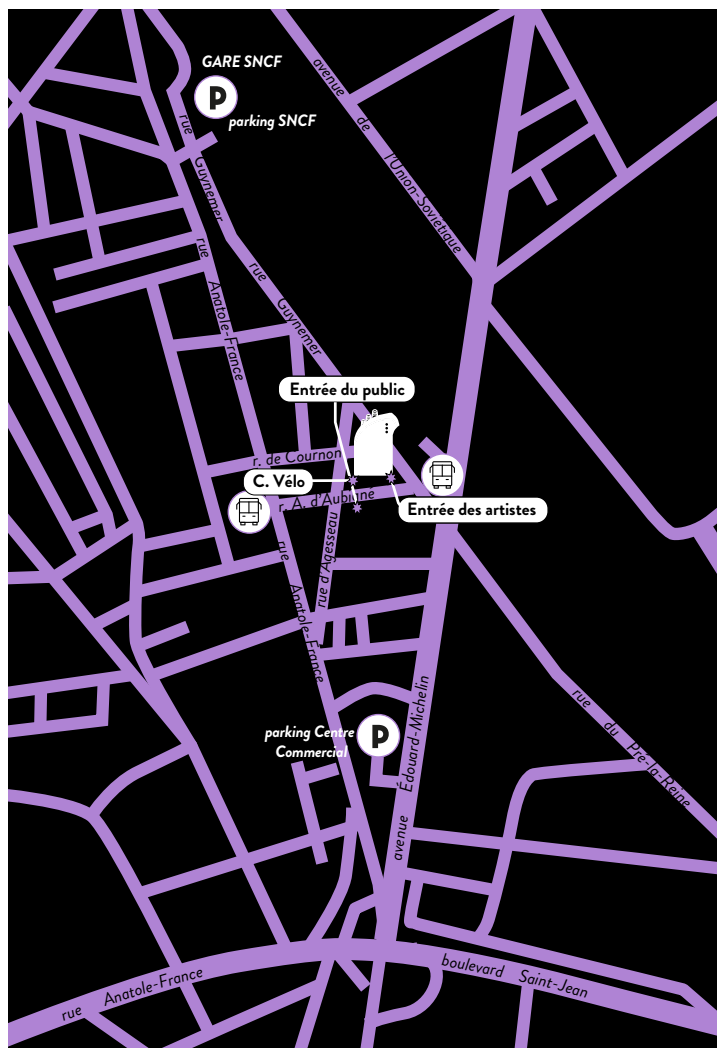
Pas de solution pour rentrer à la fin d'un spectacle ? Au contraire, vous êtes prêt à ramener chez eux d'autres spectateurs ?

Pensez à vous inscrire sur <https://movici.auvergnerhonealpes.fr>

RESTAURATION

Les restaurants à proximité de La Cour proposent des plats à consommer sur place ou à emporter, par exemple au foyer Madeleine-Renaud qui ouvre 1 h avant chaque représentation. Un geste commercial pourra vous être proposé sur présentation de votre billet.

PLAN D'ACCÈS



PRODUCTIONS ET SOUTIENS

LES MOTS DE LA COUR

Cie DF / Ville de Clermont-Ferrand

LA COUR FAIT COURT :

Kraken : Ville de Clermont-Ferrand | **Cabaret love :** Théâtre de Gascogne à Mont-de-Marsan / Sémaphore à Cézabaz / Le Mett / CDN Rouen-Normandie / Cour des Trois Coquins-Ville de Clermont-Ferrand | **Short people :** Drac Occitanie / Région Occitanie / Département de l'Hérault / Ville de Montpellier / Office municipal de la culture d'Alénia / Comédie de Clermont-Ferrand – scène nationale | **Récits de femmes :** Cour des Trois Coquins – Ville de Clermont-Ferrand | **La Couturière :** voir La Servante | **Rendez-vous dansés :** mille formes – Ville de Clermont-Ferrand | **Cabaret Avoir lieu :** La Marge Heureuse – Drac Auvergne-Rhône-Alpes / Région Auvergne-Rhône-Alpes | **Racine carrée de Fake :** Drac Auvergne-Rhône-Alpes / Région Auvergne-Rhône-Alpes / Ville de Clermont-Ferrand

DES TONNES ET DES TONNES DE GRAVATS

Ville de Clermont-Ferrand / Drac Auvergne-Rhône-Alpes / Ville de Riom / Coloc'de La Culture – scène conventionnée d'intérêt national à Courmon-d'Auvergne / La 2Deuche à Lempdes / Cour des Trois Coquins – Ville de Clermont-Ferrand / Étoile Bleue – Champ Libre / Le Tremplin à Beaumont / Comédie de Clermont-Ferrand – scène nationale

GABRIELS

La Nef à Pantin / Espace périphérique – Ville de Paris / Théâtre aux Mains Nues à Paris / Théâtre Halle Roublot à Fontenay-sous-Bois / La Générale à Paris / Chapiteau de La Fontaine aux Images à Clichy-sous-Bois / Théâtre à Durée Indéterminée à Paris 20 / Théâtre Le Hublot à Colombes / Théâtre Eurydice à Plaisir / Simone à Châteauvillain / Cour des Trois Coquins – Ville de Clermont-Ferrand / Université Clermont Auvergne

LA FERME DES ANIMAUX

Théâtre de La Renaissance-scène conventionnée d'intérêt national à Oullins-Pierre-Bénite / Espace 600-scène conventionnée d'intérêt national à Grenoble / Ville de Gerzat / Maison du Peuple La Fraternelle à Saint-Claude

LA SERVANTE

Ville de Clermont-Ferrand / Drac Auvergne-Rhône-Alpes / Région Auvergne-Rhône-Alpes / Cour des Trois Coquins – Ville de Clermont-Ferrand / Théâtre de Château Guyon / La 2Deuche à Lempdes / Animatis et Salle du Strapontin – Ville d'Issoire / Comédie de Clermont-Ferrand – scène nationale / Théâtre de Cusset – scène conventionnée d'intérêt national / Centre national du costume et de la scène à Moulins

LES INSTANTANÉS

Ville de Clermont-Ferrand

18'34"

Le Méta – CDN à Poitiers / Théâtre des collines à Annecy / TJP-CDN de Strasbourg Grand Est / Nova Villa à Reims / Théâtre Ducourneau-scène conventionnée d'intérêt national à Agen / Le Vellein – scène conventionnée d'intérêt national à Villefontaine / Théâtre de Cusset / La Rampe-scène conventionnée d'intérêt national à Échirolles / Théâtre de Béziers / Adami / Spedidam / Ville de Villeurbanne (69), Scènes de territoire – scène conventionnée d'intérêt national à Bressuire, Le Ciel-scène européenne pour l'enfance et la jeunesse à Lyon, Centre d'animation de Beaulieu à Poitiers / Drac Auvergne-Rhône-Alpes / Région Auvergne-Rhône-Alpes / Ville de Lyon

SONATE POUR L'EAU ET LE VENT

Ville de Clermont-Ferrand / La Muscade à Blanzat / La Semaine de la poésie

UNE MÉMOIRE SOUS LE SABLE

Ville de Billom

VOYAGE EN TERRE DE VIEILLESSE

Malraux scène nationale Chambéry Savoie / Théâtre de Châtel-Guyon / Centre culturel Le Bief à Ambert / Le Lieu-Dit et Cour des Trois Coquins – Ville de Clermont-Ferrand / Comédie de Clermont-Ferrand – scène nationale / Ville de Billom / Anis Gras – le lieu de l'autre à Arcueil / Ehpad Cousin de Méricourt à Cachan / Les Grandes Fenêtres à Excideuil / Drac Auvergne-Rhône-Alpes / Région Auvergne-Rhône-Alpes

WONDERLAND

Le Gymnase-CDNC de Roubaix / Le Parvis-scène nationale Tarbes Pyrénées / La Place de la danse – CDCN de Toulouse-Occitanie / Odysse à Blagnac / Théâtre Le Vent des signes à Toulouse / Plateforme interdépartementale des arts vivants en Occitanie / Théâtre de Cahors / Le Scénograph, scène conventionnée d'intérêt national à Saint-Céré / L'Astrolabe à Figeac / Scène nationale d'Albi / Théâtre Molière-scène nationale Archipel de Thau / Théâtre Le Rive Gauche à Saint-Étienne-du-Rouvray, Pôle-Sud-CDCN de Strasbourg / Communauté de Communes d'Erdre et Gesvres / Communauté de communes Cazals-Salviac / Le Foyer à Marminiac / Onda / Fonds de soutien à la création contemporaine de la Région Occitanie

LE VRAI TABOULÉ VERT

La Lampisterie à Brassac les Mines / Cour des Trois Coquins-Ville de Clermont-Ferrand

STABAT MATER

Klap, maison pour la danse à Marseille, Théâtre Duranc-scène nationale à Château-Arnoux-Saint-Auban / Théâtres en Dracénie à Draguignan, Ballet national de Marseille, Friche La Belle de Mai à Marseille, Boom'Structur-Pôle chorégraphique, La Manufacture-CDCN Bordeaux / Fonds Haplotés / Fondation Cléo Thiberge-Edrom / Centre Soléa / Viavox Productions / Les Hivernales CDCN d'Avignon / ZEF-scène nationale de Marseille.



La COUR

DES TROIS COQUINS

SCÈNE VIVANTE SAISON 2025-2026

Renseignements – réservations :

Tél. 04 73 42 66 11

cour3coquins@ville-clermont-ferrand.fr

clermont-ferrand.fr/cour-des-trois-coquins