

LES PETITS BOUQUINEURS

[Spectacle jeune public en décroissance]

Création 2024



Conception et Jeu **Constance MATHILLON & Fabrice ROUMIER**
Son, lumières et jeu **Théotime AGUILAR**
Montage vidéo **Loup NICOLA**
Animation 2D **Zoé CADIOU**
Illustrations **Élisa RONGIER**
Création musicale **Corentin RAHIL**
Construction du décor **Cyril TRILLAT**

Accueils et soutiens à la résidence **Les abattoirs - Riom (63) | Ville de châtel-guyon (63) | La Saillante - Fabrique de spectacles (63)**

Accès Soirs - Riom Scène labélisée Région Auvergne-Rhône-Alpes (63)

Accueils en résidence **La 2Deuche - Lempdes - Scène labélisée Région Auvergne-Rhône-Alpes (63) | La Cour des Trois Coquins - scène vivante de la Ville de Clermont-Ferrand (63)**

Aides à la création **Ville de Clermont-Ferrand | Conseil Départemental du Puy de Dôme**

Avec le soutien du **Studio mix&mouse**

C'EST QUOI ?

« Les Petits Bouquineurs » est une émission littéraire spécialement conçue pour les enfants, un programme télévisuel ultra connecté, bourré de technologie, à la pointe de la modernité.

Chaque semaine, Sophie et Marc, les deux présentateurs aidés du technicien de l'émission, font découvrir des livres aux jeunes téléspectateurs. Aujourd'hui, ils abordent des contes classiques revisités en alexandrins.

Mais tout ne va pas se dérouler comme prévu.

La mécanique de l'émission déraile (panne de vidéo, panne de son, panne de lumière, etc....) et au fur et à mesure, les présentateurs sont privés de leurs béquilles techniques.

Pour mener à bien l'émission, ils vont devoir faire preuve d'imagination et inventer une nouvelle façon de raconter ces histoires, en revenant à des moyens plus simples et fondamentaux...

... jusqu'à, peut-être, un retour au théâtre ?



POURQUOI ?

En lisant « **Les Contes de Jeanne et Baptiste** », écrits par **Jeanne Cherhal et Baptiste Vignol**, nous avons été immédiatement gagnés par l'envie de travailler sur cette écriture si particulière. Le propos contemporain, habilement tissé dans le charme de l'alexandrin, rend ces ouvrages d'une originalité captivante. Ces réécritures de contes classiques offrent une perspective unique et rafraîchissante sur notre société en constante évolution.

**Des trois frères, le plus cool, mieux qu'un trône à Versailles,
Se bâtit à la coule une cabane en paille.**

**Plus frileux, le cadet, pour des bûches qui flamboient,
Dans un joli chalet, monta ses murs en bois.**

**L'aîné, le chef, déjà gros comme une barrique,
Voulut que sa datcha soit construite tout en brique.**

**Tout ronflait pour le mieux dans le meilleur des mondes,
Les trois cochons joyeux regardaient tomber l'onde.**

À une époque où l'alexandrin peut sembler désuet, les alexandrins des « Contes de Jeanne et Baptiste » parviennent à insuffler une nouvelle vie aux contes que nous connaissons tous. Ils nous invitent à repenser la pertinence de cette forme poétique dans un monde moderne en perpétuelle transformation. Et si, finalement, l'alexandrin devenait le reflet de la modernité ?

Avec « Les Petits Bouquineurs », notre objectif est de faire découvrir aux enfants l'alexandrin de manière ludique et intelligente. Nous souhaitons les guider subtilement vers un univers artistique bien souvent éloigné de leur quotidien ultra-connecté.

Dans un contexte où les enfants (et leurs parents) sont profondément immergés dans le monde numérique, où leurs habitudes sont de plus en plus façonnées par les écrans et la virtualité, il est impératif de se poser une question cruciale :

Que se passerait-il si ce monde virtuel venait à disparaître ?



Avec « Les Petits Bouquineurs », notre objectif est également de remettre l'humain et le vivant au centre, en invitant les enfants à se reconnecter à eux-mêmes, aux autres et au monde qui les entoure.

À travers l'humour, la fantaisie et les imprévus de cette émission qui déraile, nous souhaitons leur montrer que l'entraide est une véritable force : **avancer ensemble permet de dépasser les obstacles, de trouver des solutions et de grandir.**

Nous voulons aussi leur transmettre l'idée que, même avec peu de moyens, chacun peut accomplir de grandes choses s'il croit en ses capacités, ose essayer et s'appuie sur la solidarité.

Le spectacle rappelle également l'importance de rester attentif aux personnes qui nous entourent, de cultiver l'écoute et la bienveillance dans un quotidien souvent saturé d'écrans. Il invite les enfants à **redécouvrir le plaisir simple de partager des histoires, de jouer, d'imaginer et de rêver ensemble**, sans technologie. En laissant toute sa place à l'imagination, chacun peut créer des mondes, inventer des aventures et s'évader, tout en développant sa créativité, sa confiance et son goût pour la lecture et la narration.

Une invitation à la découverte du théâtre dans son sens le plus authentique, une expérience qui transcende les écrans pour les immerger dans le riche univers de la langue et de la performance en direct.

Notez que notre spectacle s'adresse aux enfants mais aussi aux adultes.

Les Petits Bouquineurs est un spectacle résolument familial, pensé pour rassembler petits et grands autour d'un même moment de plaisir et de partage. Nous y multiplions les niveaux de lecture : les plus jeunes se laissent emporter par l'énergie, les situations comiques et la fantaisie de cette émission qui déraile, tandis que les adultes savourent les clins d'œil, les références culturelles et les subtilités du second degré. L'ensemble est parsemé d'allusions variées – à la littérature, aux codes télévisuels, au monde contemporain – qui enrichissent l'expérience sans jamais l'alourdir.

Chacun peut y trouver sa porte d'entrée, selon son âge, sa sensibilité et son bagage culturel. **Cette diversité de registres crée un véritable terrain de jeu commun où rires, surprises et émotions se partagent.** Les enfants comme les adultes ne boudent pas leur plaisir : ils rient ensemble, se reconnaissent dans les situations, et repartent avec l'envie de prolonger l'aventure, de raconter, d'imaginer et de dialoguer.



COMMENT ?

Comme dans les émissions de talk-show à l'américaine, les spectateurs en herbe assistent au tournage de l'émission « Les petits bouquineurs ».

Ils se retrouvent sur un plateau de télé, dans le rôle du public de l'émission et sont invités à réagir, à participer et à interagir avec les acteurs. Ils sont ainsi une partie intégrante du spectacle.

Grâce à 3 panneaux lumineux, le technicien de l'émission, tel un chauffeur de salle, dirige les spectateurs et les fait applaudir, se lever et crier de joie ou se taire.

Publicités pour les sponsors de l'émission, interviews des auteurs, virgules musicales : tous les ingrédients sont réunis.

Au plateau, les contes sont abordés par les comédiens selon une logique de « décroissance ». Au fil de l'histoire, le traitement se dépouille progressivement, tant dans la forme que dans l'énergie. Nous partons d'un conte léger, ludique et accessible pour aller vers des récits plus profonds, dont les thématiques deviennent peu à peu plus sensibles et exigeantes.

1 - **Les 3 petits cochons** est présenté sous la forme d'un film d'animation inédit, crée spécialement pour « Les Petits Bouquineurs »

2 - **Boucles d'or et les 3 ours** est théâtralisé (mime et voix off)

3 - **Peau d'âne** rappelle les veillées d'autrefois (bougies, ombres et voix)

À l'image du traitement technologique, les costumes, les maquillages et l'univers colorimétrique évoluent et décroissent au fil du spectacle. Nous commençons dans un univers très pop, foisonnant, volontairement caricatural et grotesque, inspiré des codes saturés de la télévision et de la culture visuelle contemporaine. Progressivement, les artifices disparaissent, les couleurs s'effacent, les silhouettes se simplifient.

Nous revenons peu à peu à l'essentiel : le noir et blanc, la lumière des feux de la rampe, la présence des interprètes et la force du jeu. Ce dépouillement accompagne le récit et souligne **un véritable retour aux sources, où l'imaginaire, la parole et la relation directe avec le public reprennent toute leur place.**



LA COMPAGNIE

Depuis bientôt 12 ans, la Compagnie Les Obstinés parcourt les routes françaises à la rencontre du public / des publics. Des petites bourgades aux plus grandes scènes, l'envie de partager, de surprendre, de bousculer est un moteur inépuisable.

Tout en diffusant activement ses précédents spectacles dans toute la France métropolitaine mais également dans les DOM-TOM, la Compagnie Les Obstinés mène en parallèle de nombreux travaux de médiation et d'éducation culturelle auprès des plus jeunes (et des moins jeunes). Elle n'en oublie pas pour autant son goût pour la recherche artistique et s'est lancée ainsi cette année dans la création d'un nouveau jeune public.

LES PRECEDENTES CREATIONS



La Ronde (adaptation pour 4 comédiens et une mariée)

Création 2013 | 11 représentations

Equipe : Constance Mathillon, Amélie Esbelin, Cédric Veschambre, Théo Kerfridin, Elodie Quenouillère

Partenaires financiers : Ville de Billom, MAIF



Léni & Tulipe Création 2015 | 29 représentations

Equipe : Constance Mathillon, Dorian Sauvage, Hervé Georjon, François Blondel, Julien Rocha

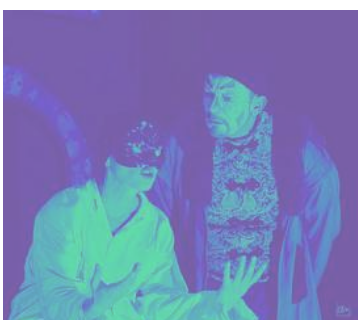
Partenaires financiers : Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Auvergne, Conseil Régional d'Auvergne, Conseil Général du Puy-de-Dôme, Ville de Cournon d'Auvergne, Ville de Monistrol-sur-Loire, Ville de Clermont-Ferrand



Mots pour Mêmes Création 2014 | 206 représentations

Equipe : Constance Mathillon et Fabien Imbert

Partenaire financier : Clermont Communauté



Les Aventures du Magnifico Création 2017 | 15 représentations

Equipe : Constance Mathillon, Fabien Grenon, Christophe Luiz, Eva Murin, Olivier Papot et Béatrice Chatron

Partenaires financiers : Conseil Départemental du Puy-de-Dôme, Ville de Clermont-Ferrand



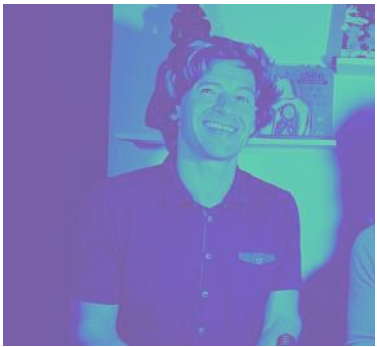
Jusqu'à Noël Création 2022 | 31 représentations

Equipe : Constance Mathillon, Salomé Chabouzy, Hervé Georjon, Cyril Trillat, Théotime Aguilar



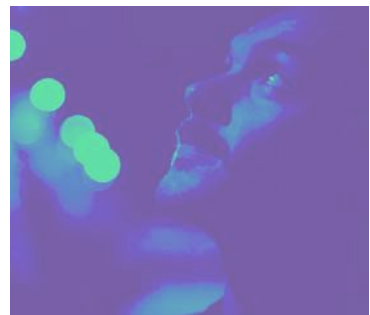
Constance MATHILLON (conception et jeu)

Après avoir obtenu un DEUG d'anglais et une Licence de Chimie, Constance entre au Conservatoire National de Région de Clermont-Ferrand et passe avec mention son Diplôme d'Études Théâtrales. En approfondissement, elle suit une formation professionnelle ATRE à Lyon puis joue ensuite dans Le Songe d'une Nuit d'Été et Le Roi Nu avec la compagnie Le Souffleur de Verre , dans Les Aventures du Magnifico avec Athra et Cie, Autonepio avec la Cie d'Intérieur, Don Pasquale avec le Centre Lyrique d'Auvergne, Perplexe avec le Cyclique Théâtre... Elle travaille également avec les compagnies En Même Temps, Le Bruit des cloches, et collabore à la direction d'acteurs sur plusieurs créations (Les Yeux Ouverts / Cie Athra, Délivrez-vous et Lulu Londres / Souffleur de verre...) . En 2011, elle crée la Compagnie Les Obstinés pour laquelle elle écrit, met en scène et interprète La Ronde, Léni & Tulipe , Mots pour Mômes et Jusqu'à Noël. Elle met en scène à deux reprises Les Laquais de Tauves et mène de nombreux ateliers et classes culturelles en milieu scolaire et universitaire. Depuis 2022, elle enregistre très régulièrement des voix off (reportages France Télévisions, tutoriels Michelin, publicités, radio, podcasts...).



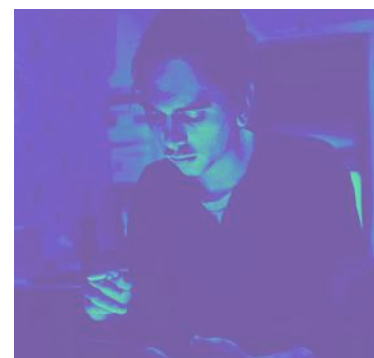
Fabrice ROUMIER (conception et jeu)

Après un stage au cours Florent et l'obtention du diplôme du conservatoire d'art dramatique de Clermont-Ferrand, Fabrice travaille pour : la Compagnie DF (Anatolie, Le ventre de Nina...), le Théâtre du Pélican (Bajazet, Des murs hauts comme des ogres...), pour la compagnie Suawa (La vengeance d'une orpheline russe, Yaacobi & Leindental...), Théâtre pas sage (Putain d'usine), les Ateliers du Capricorne, Show devant (14 pièces piégées, Shitz), les donneurs de sérénades (Lucas Domingo, Ne réveillez pas l'homme qui dort...), Lectures à la carte, Ecart théâtre, La Compagnie de l'Abreuvoir (Le petit chaperon de ta couleur), Lili Label (Ces gens-là & Étranges étrangers), Acteurs, Pupitres et compagnie (Burnout, Gretel et Hansel...), la Compagnie Simple Instant, le Cyclique théâtre (Perplexe), Et si demain, Le théâtre de la petite Bulle (Fin de Partie). Il met en scène Théâtre sans animaux (Cie Suawa), L'éternel Conflit, Sept, Mandarine, Marcellin Caillou et Journal Secret du Petit Poucet avec les Ateliers du Capricorne. Au cinéma, il joue dans des rôles principaux et secondaires et un petit rôle dans Mitterrand à Vichy de Serge Moati, dans Robins des Pauvres de Frédéric Tellier et Meurtres en Auvergne de Thierry Binisti.



Théotime AGUILAR (son, lumières et jeu)

Après avoir travaillé pendant un an pour l'association « Au Foin De La Rue » qui organise un festival accueillant 15 000 festivaliers, Théotime suit une formation à l'école « Klaxon Rouge » à Loctudy en Bretagne. Il organise ensuite diverses manifestations culturelles et commence à allier scénographie et technique lumière pour mettre en valeur les artistes et les lieux. C'est en arrivant à Clermont-Ferrand qu'il s'oriente vers le monde du théâtre comme nouveau terrain d'expérimentation. Il a travaillé pour : Les Guêpes Rouges Théâtre, La Compagnie La Fauvette, La Compagnie Le Cri, La Compagnie Loulou Josephine, La Compagnie Les Obstinés, Clermont Auvergne Opéra, Opéra Nomade, Galloud Sonorisation, Koroll, La comédie de Clermont-Ferrand, La maison de la culture de Clermont-Ferrand, La Cour Des 3 Coquins, Le Théâtre du Pélican, L'espace Nelson Mandela... Il est également à l'initiative de l'association « Le Bol », un collectif qui cherche à conjuguer DJ sets et performances lives à des propositions visuelles et scénographiques originales.



Loup NICOLA (montage vidéo)

Fasciné par la création d'effets spéciaux au cinéma, sa passion pour la vidéo guide Loup vers une licence en arts du spectacle, filière cinéma. Ses débuts dans l'univers de la création de films ont été marqués par son intégration au sein de groupes étudiants dédiés à la réalisation de courts métrages. C'est à travers ces collaborations passionnantes qu'il découvre le processus de réalisation, en expérimentant divers rôles tels que l'assistantat caméra, le truchage et le montage. Après une première année de master, où il dirige un groupe de Licence dans le cadre d'un atelier de dessin animé d'animation traditionnel, il décide de travailler à son compte en tant que vidéaste. Il a pu collaborer avec des marques telles que Maisons du Monde, Krys, Lynx Optique, You Do, et bien d'autres. Ces collaborations variées lui ont permis de développer son savoir-faire et d'acquérir une technicité certaine. Ceci le pousse à s'investir davantage dans des projets en tout genre (longs et courts métrages, clips institutionnels, captations de théâtre...), en tant que chef opérateur, cadreur, monteur vidéo et motion designer.



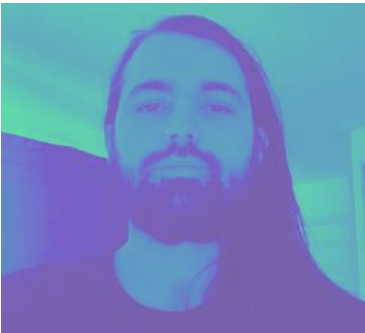
Zoé CADIOU (animation 2D)

Après avoir suivi des cours sur le cinéma d'animation lors deuxième année de licence d'art du spectacle, Zoé part à Montréal pour développer son mémoire autour de l'animation et en particulier des films de l'Office National du Film au Québec, connus pour leur grande hétérogénéité en termes de techniques. L'année suivante, elle rentre dans une prépa artistique aux ateliers des Beaux arts de Paris. Pendant un an elle dessine, crée des projets visuels, se frotte à la narration par l'image (animée ou non). Elle intègre ensuite l'École des Métiers du Cinéma d'Animation (EMCA) à Angoulême où elle apprend l'animation et se familiarise aux étapes de la création d'un film. Au cours de sa dernière année à l'école, elle fait un stage sur la série Tv Samuel de Émilie Tronche et découvre alors le fonctionnement d'une production dans un studio. Elle met désormais ses compétences et sa passion au service du cinéma d'animation en tant qu'animatrice 2D.



Élisabeth RONGIER (illustrations)

Autodidacte et fascinée par le dessin et la peinture depuis l'enfance, Elisa découvre, par le biais d'une option Histoire de l'Art, les différentes branches de l'Art Contemporain (photographie argentique, vidéo et sculpture). Elle intègre l'École Supérieure d'Arts de Clermont-Ferrand et se spécialise rapidement en vidéo et en céramique. Elle se forme également aux différents logiciels de PAO (Photoshop, Première Pro, InDesign, Illustrator). Après l'obtention de son DNA, elle s'oriente vers la médiation artistique et rentre en service civique à La Puce à L'Oreille (salle de concerts de musiques actuelles à Riom). Son poste étant axé principalement sur la communication et la charte graphique de la salle, elle revient peu à peu au dessin en réalisant les différentes illustrations des supports de communication. Aujourd'hui chargée de communication de la salle, elle développe en parallèle une carrière dans l'illustration et réalise entre autres des affiches de festivals, des affiches de spectacles, la création de chartes graphiques pour des compagnies mais également leurs supports de communication et leur diffusion sur les réseaux.



Corentin RAHIL (Création musicale)

Corentin est auteur, compositeur et interprète. Il commence la musique durant l'adolescence en retranscrivant des musiques de jeux-vidéo et veut plus tard en faire son métier. Actuellement compositeur freelance, il crée des instrumentales originales ou réarrange des compositions pour des chanteurs. Il écrit aussi des paroles et enregistre des lignes de basses et des performances de guitare en tant que musicien de session. Au-delà de son travail en studio, Corentin explore également d'autres horizons artistiques en fournissant des compositions musicales pour différents médias, tels que la danse, la vidéo et le théâtre.



Cyril TRILLAT (construction du décor)

Musicien de formation et passionné par le monde du spectacle et la culture au sens large, Cyril s'est formé en autodidacte aux techniques du spectacle. D'abord à La Pièce du Fond, l'association culturelle organisatrice d'événements dont il est à l'origine et qu'il dirige depuis une dizaine d'années, puis chez divers prestataires techniques et agences événementielles (STS, La Coulisce, Euroscène...). En véritable hyperactif du spectacle, il accorde aujourd'hui ses activités de régisseur de tournée de théâtre (Les Lucioles) et de cirque (Cie 100 Racines) avec sa vocation pour la conception et fabrication de décors pour différents projets comme le Festival DCF, La Nuit de l'Image, Bac in Town ou la Cie Les Obstinés et l'Agence Kube.



CRITIQUES / PRESSE

Les Petits bouquineurs de la Cie Les Obstinés, un conte, une farce que dis-je, un éclat de rire...!
Un ami comédien me confiait il y a quelques semaines, quand on est spectateur, il ne faut pas boudier son plaisir.
Le nouveau spectacle de la Cie des Obstinés interroge justement ce regard du spectateur.

Dans un esprit vintage et burlesque, Les Obstinés revisitent une émission qui semble tirée des années 80 où deux présentateurs pomponnés proposent une émission littéraire pour enfants. Il est question de contes et d'alexandrins.
L'émission suit les codes : publicité, jingle, animation...mais au fur et à mesure, le technicien semble ne plus contrôler ce qui arrive sur le plateau TV. Le duo bien rôdé perd en confiance et en efficacité.

Dans une double mise en abyme, Constance Mathillon, Fabrice Roumier et Théotime Aguilar racontent des contes en montrant comment ils les racontent.
Ce qui compte c'est la manière, pas de sous-texte aux contes évoqués prétextes d'une émission où la forme compte plus que le fond.

Un rire contemporain

Je n'ai boudé ni mon plaisir et ni mes rires dans cette comédie décalée. Les Petits Bouquineurs permet d'éclater de rire pour éclater de rire, de rester perplexe face à des jeux de mots improbables et à des pubs qui jouent du premier degré des slogans.
Sketches, absurde, comique de gestes, de situation, toutes les ficelles comiques finissent par ligoter les personnages, ils gagnent en ridicule et en vérité au fur et à mesure de la pièce. Le spectacle s'achève dans un clair obscur doux, à l'origine même du conte : la veillée où la voix traverse l'obscurité pour venir murmurer en soi les mystères les plus terribles.
L'esprit taquin des petits bouquineurs désire la légèreté, le rire d'enfant qui se répand en cascade, qui s'émerveille de rien tant qu'il n'est pas conditionné à se blaser de tout. On ne boude pas, on y va.

Dalie Farah



FICHE TECHNIQUE

L'espace scénique minimal doit être de 6m de largeur sur 4m de profondeur.
Une bonne qualité de noir est demandée (vidéo en direct).
Prévoir 5h de montage et réglages.

Lieux dédiés : une face est demandée ainsi qu'un raccordement au système de diffusion audio de la salle depuis le plateau.

Espaces non dédiés : L'équipe peut être autonome techniquement.

JAUGE : 190

ÂGE : tout public. Scolaires à partir de 6 ans

CALENDRIER DES REPRÉSENTATIONS 2025/2026

13 et 14 octobre 2025 / Yzeurespace / Yzeure (03) / 3 représentations
09 novembre 2025 / La Muscade / Blanzat (63)
13 novembre 2025 / Théâtre Municipal / Châtel Guyon (63) / 2 représentations
16 novembre 2025 / Espace Les Justes / Le Cendre (63)
25 novembre 2025 / Auditorium / Issoire (63) / 3 représentations
08 et 09 janvier 2026 / Sémaphore / Cébazat (63) / 4 représentations
03 février 2026 / Salle des Saussaies / Entraigues (63)
18 février 2026 / Le Geyser / Bellerive sur Allier (03)
12 et 13 mars 2026 / Le Caméléon / Pont du Château (63) / 4 représentations
31 mars 2026 / 19h / Le Tremplin / Beaumont (63) / 2 représentations
24 et 25 avril 2026 / Le Strapontin / Issoire (63) / 3 représentations
30 mai 2026 / La Passerelle / Pouzol (63)
3 juin 2026 / Festival Les irrépressibles / Les Abattoirs / Riom (63)

Prix de cession : nous contacter.

Dégressif si plusieurs représentations.



CONTACTS

Compagnie Les Obstinés
Maison du peuple
Place de la liberté
63000 CLERMONT-FERRAND

Tél. : 07 79 46 23 95
lesobstines.compagnie@gmail.com

www.lesobstines.com