

COMPAGNIE LES OBSTINÉS

Comme des bêtes



D'APRÈS VIOLAINE BÉROT

Mise en lecture par
**Constance Mathillon
& Sébastien Saint Martin**

Création musicale
Corentin Rahil

Création lumière
Théotime Aguilar

La montagne. Un village isolé.

**Dans les parois rocheuses qui le surplombent,
se trouve une grotte appelée 'la grotte aux fées'.**

**On dit que, jadis, les fées y cachaient
les bébés qu'elles volaient.**

**À l'écart des autres habitations, Mariette et son fils ont construit leur vie,
il y a des années.**

**Ce fils, étonnante force de la nature, n'a jamais prononcé un seul mot.
S'il éprouve une peur viscérale des hommes, il possède un véritable don
avec les bêtes.**

**En marge du village, chacun mène sa vie librement jusqu'au jour où, au
cours d'une randonnée dans ce pays perdu, un touriste découvre une
petite fille seule avec un âne.**

Cette rencontre va bouleverser la vie de tous...





Note d'intention

D'abord, on plonge dans ce texte comme dans un polar.

L'histoire se révèle à nous par fragments au fil des témoignages de différents protagonistes.

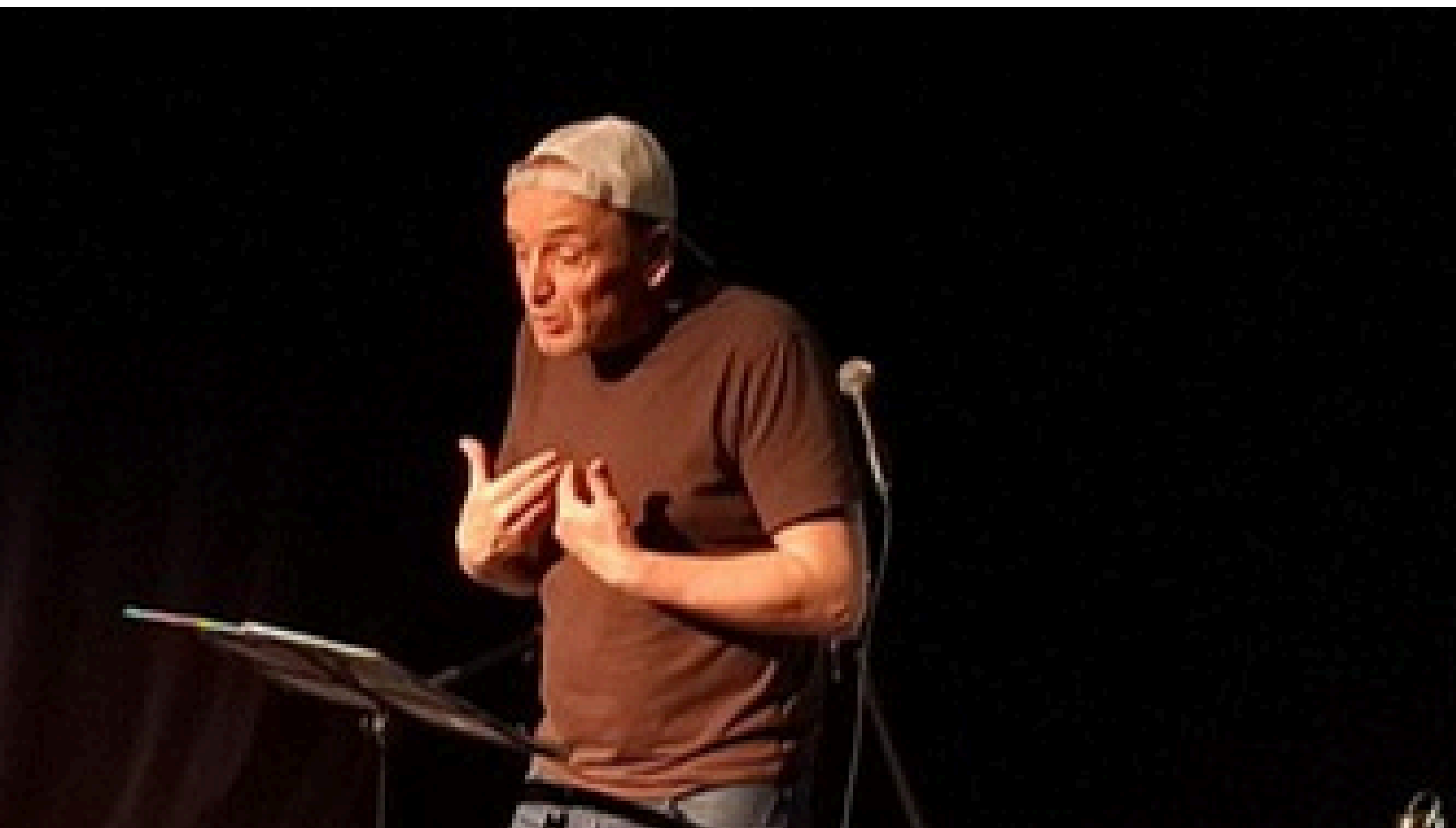
Et c'est de cette construction, qui nous place quasiment dans le rôle de l'enquêteur, que le fil se tend progressivement. On rassemble d'abord les pièces du récit puis on se demande quels éléments nous aideront à atteindre la vérité?

Si l'intrigue porte les couleurs du fait divers, elle dépasse l'anecdote pour s'ancrer dans une profondeur résolument humaine et universelle. Puisqu'on parle ici d'une autre vie possible, loin des normes et du cadre parfois trop sécuritaire de nos sociétés.

Et puis ce texte est aussi celui d'une atmosphère : Une petite école de village, une montagne, une communauté humaine où tous les gens se connaissent, avec ses préjugés, ses rumeurs, ses légendes... qui nous rappellent combien l'écart par rapport à la norme peut cristalliser les fantasmes, les peurs, les croyances collectives.

"Comme des bêtes" interpelle non seulement notre conscience de citoyen mais aussi d'être vivant.

Sans brutalité, sans dogmatisme mais avec beaucoup d'intensité, le roman nous demande : qu'est devenu notre rapport à la nature, aux autres êtres vivants ? Notre instinct a-t-il encore une place ? Nous laissons-nous encore un espace pour le fantastique, le merveilleux ? Fait-on encore réellement confiance à notre nature humaine?





Mise en espace

Dans notre travail d'adaptation, nous confrontons le public à la pluralité des vérités. La vérité des faits, celle qu'une enquête établit ; la vérité intime, vécue, qui ne se dit pas toujours ; et la vérité fantasmée, nourrie par les projections collectives.

Comme dans le film de Justine Triet «Anatomie d'une chute», il est question d'un décalage entre la logique sociale, judiciaire, et la réalité sensible d'individus qui ont chacun vécu un événement, à une place différente, avec une histoire de vie différente...

Nous voulons laisser émerger cette tension : entre innocence et danger, entre regard extérieur et vécu intérieur, entre la cruauté d'un monde qui projette toujours le pire et la possibilité d'une lecture plus simple, plus juste, plus tendre.

Sur scène, il s'agira de faire entendre cette polyphonie : les voix du village, les murmures des rumeurs, les imaginaires collectifs qui se confrontent à une vérité plus fragile, plus nuancée. Une écriture scénique à la croisée du polar, du conte et du théâtre populaire, capable de nous questionner sur nos propres façons de juger et de regarder l'autre.

Dans un dispositif très simple, les personnages. se succèdent.

Une actrice et un acteur endossent tour à tour tous les protagonistes avec peu d'artifices. Un détail de costume, une attitude suffisent à caractériser le personnage. Le jeu et l'énergie des acteurs ont une place centrale mais restent très naturalistes pour laisser toute sa place à la narration et à la crédibilité des histoires.

Et entre ces récits, la légende des fées se révèle peu à peu sur fond de musique électro originale. Guitare, chanson et vidéo viennent également ponctuer ce récit de manière subtile, parfois énigmatique, à la mesure du roman lui-même.





Sébastien Saint-Martin



Il explore depuis plus de 20 ans les multiples facettes du travail de l'acteur. Le spectacle vivant bien sûr, mais aussi l'enseignement, le théâtre action, le cinéma... En 2001, il laisse derrière lui un début de carrière prometteur dans l'entreprise pour aller se frotter au chaos de la création. Même si sa formation au conservatoire lui ouvre quelques portes, personne ne l'attend ! Pourtant les projets s'enchainent. Après un premier solo, il collabore

avec de nombreuses autres compagnies. Le théâtre du Corbeau blanc, la compagnie DF, les Ateliers du Capricorne, la Compagnie des champs, la Compagnie de l'abreuvoir ... Il se plonge alors dans l'écriture et met en scène un duo avec la plasticienne Hélène Hibou «Qu'est ce qu'on serait heureux...si on était heureux!» puis écrit et interprète un court métrage insolite «Narkose» qui reçoit plusieurs prix. Il poursuit depuis avec des apparitions au cinéma, l'écriture d'une web série, une conférence Tedx décalée, des voix pour documentaires et des collaborations régulières avec l'autrice Dalie Farah dans le cadre de son projet «Gens de Clermont». On l'a vu récemment dans la dernière création du Cyclique théâtre «Perplexe», et dans le spectacle «Qu'est-ce que le théâtre ?»

Constance Mathillon



Après avoir obtenu un DEUG d'anglais et une Licence de Chimie, Constance entre au CNR de Clermont-Ferrand et passe avec mention son Diplôme d'Études Théâtrales. En approfondissement, elle suit une formation professionnelle ATRE à Lyon. En 2011, elle crée la Compagnie Les Obstinés pour laquelle elle écrit, met en scène et interprète La Ronde, Léni & Tulipe, Mots pour Mômes, Jusqu'à Noël et dernièrement Les Petits Bouquineurs.

Elle met en scène à deux reprises Les Laquais de Tauves et mène de nombreux ateliers et classes culturelles en milieu scolaire et universitaire. Elle joue dans Le Songe d'une Nuit d'Été et Le Roi Nu avec la compagnie Le Souffleur de Verre , dans Les Aventures du Magnifico avec Athra et Cie, Don Pasquale avec le Centre Lyrique d'Auvergne, Perplexe avec le Cyclique Théâtre. Elle travaille également avec les compagnies En Même Temps, Le Bruit des cloches, la Compagnie Dalie Farah et collabore à la direction d'acteurs sur plusieurs créations (Les Yeux Ouverts / Cie Athra, Délivrez-vous et Lulu Londres / Souffleur de verre).

Depuis 2022, elle enregistre très régulièrement des voix off (reportages France Télévisions, tutoriels Michelin, publicités, spots radio, podcasts...).

La compagnie

Depuis bientôt 12 ans, la Compagnie Les Obstinés parcourt les routes françaises à la rencontre du public / des publics. Des petites bourgades aux plus grandes scènes, l'envie de partager, de surprendre, de bousculer est un moteur inépuisable.

Tout en diffusant activement ses précédents spectacles dans toute la France métropolitaine mais également dans les DOM-TOM, la Compagnie Les Obstinés mène en parallèle de nombreux travaux de médiation et d'éducation culturelle auprès des plus jeunes (et des moins jeunes). Elle n'en oublie pas pour autant son goût pour la recherche artistique et se lance ainsi cette année dans la création d'un nouveau spectacle.



Actuellement en tournée : Les Petits Bouquineurs

Création 2024 | 38 représentations

Equipe : Constance Mathillon, Fabrice Roumier, Théotime Aguilar, Loup Nicola, Elisa Rongier, Zoé Cadiou, Cyril Trillat, Corentin Rahil

Partenaires : Les abattoirs, Ville de Châtel-guyon, La Saillante, Riom Scène labélisée, La 2Deuche, Scène labélisée, La Cour des Trois Coquins, Ville de Clermont-Ferrand, Conseil Départemental du Puy de Dôme, le Studio mix&mouse

LES PRÉCÉDENTES CRÉATIONS



La Ronde (adaptation pour 4 comédiens et une mariée) Création 2013 | 11 représentations

Equipe : Constance Mathillon, Amélie Esbelin, Cédric Veschambre, Théo Kerfridin, Elodie Quenouillère / Partenaires financiers : Ville de Billom, MAIF



Léni & Tulipe Création 2015 | 29 représentations

Equipe : Constance Mathillon, Dorian Sauvage, Hervé Georjon, François Blondel, Julien Rocha
Partenaires financiers : Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Auvergne, Conseil Régional d'Auvergne, Conseil Général du Puy-de-Dôme, Ville de Cournon d'Auvergne, Ville de Monistrol-sur-Loire, Ville de Clermont-Ferrand



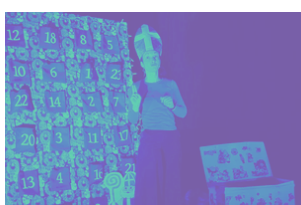
Mots pour Mômes Création 2014 | 206 représentations

Equipe : Constance Mathillon et Fabien Imbert
Partenaire financier : Clermont Communauté



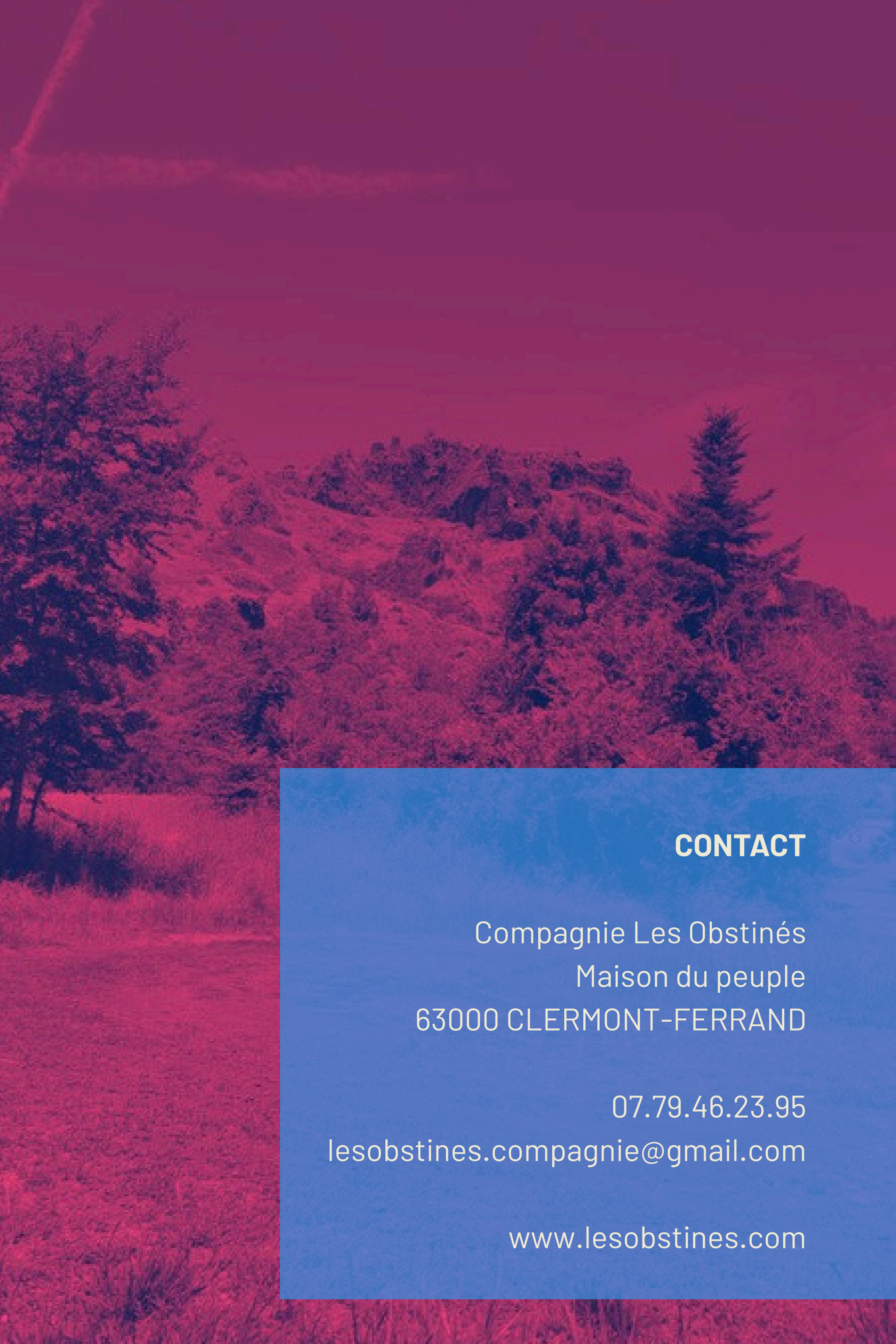
Les Aventures du Magnifico Création 2017 | 15 représentations

Equipe : Constance Mathillon, Fabien Grenon, Christophe Luiz, Eva Murin, Olivier Papot et Béatrice Chatron
Partenaires financiers : Conseil Départemental du Puy-de-Dôme, Ville de Clermont-Ferrand



Jusqu'à Noël Création 2022 | 55 représentations

Equipe : Constance Mathillon, Salomé Chabouzy, Hervé Georjon, Cyril Trillat, Théotime Aguilar



CONTACT

Compagnie Les Obstinés
Maison du peuple
63000 CLERMONT-FERRAND

07.79.46.23.95
lesobstines.compagnie@gmail.com

www.lesobstines.com