

DON CHIQVOTTE



Avril 2025

Texte - Samuel Cahu

en collaboration avec Bertrand Festas

Avec Bertrand Festas et Samuel Cahu

Conception musicale - Mathias Berthod

Création lumière - Corentin Froger

Production - La Compagnie des Steppes

Partenaires:

La Cour des Trois Coquins - Scène Vivante

Théâtre Romain Rolland • Scène Conventionnée de Villejuif et du Grand-Orly Seine Bièvre

Ville de Clermont Ferrand

Le Lieu-Dit

Les Grandes Fenêtres, Résidence Européenne "Villa les Roses"

Théâtre la Chéridoine

EuroCulture en pays Gentiane

Théâtre de Châtel-Guyon - Ville de Châtel-Guyon

Cie les Inspirines



Théâtre la Chéridoine



LES INSPIRINES



VILLE DE
CLERMONT
FERRAND

Le Lieu
- Dit

CONTACTS

ciedessteppes@gmail.com

Samuel Cahu - 06 22 05 22 22

Bertrand Festas - 06 86 94 57 43

samuelcahu.wixsite.com/cie-steppes

Qui sommes-nous ?

La Cie des Steppes a été créée en 2016 à l'initiative de Samuel Cahu dans le but de mettre à l'épreuve de la scène les textes issus de son imagination, en salle comme en espace public.

La compagnie défend une identité artistique aux caractéristiques affirmées : écrire ses propres textes afin de pouvoir questionner la société actuelle avec finesse et en toute liberté, chercher la profondeur tout en privilégiant l'humour et la poésie, afin de permettre aux publics d'aborder en douceur des sujets pouvant s'avérer délicats ou clivants ; et donc porter un théâtre populaire et attrayant mais aussi favorisant l'imagination et la réflexion.



en ville, en campagne, ou en salle...



Dans ses spectacles, La Cie des Steppes place l'acteur au centre du processus de création, en privilégiant un jeu généreux, expressif, théâtral et réjouissant... Pour répondre à ces ambitions, sont créés des dispositifs souples, légers et adaptables, permettant d'aller à la rencontre de publics urbains ou ruraux qui restent éloignés des offres culturelles habituelles, tout en créant également de « vrais » spectacles de salle, visuels et poétiques. La Cie des Steppes pense donc souvent ses spectacles pour la rue puis les adapte pour la salle, ou inversement !



Sortie de résidence publique du projet Chiquotte aux Grandes fenêtres

La pièce

DON CHIQUOTTE est une pièce de théâtre pour deux comédiens qui propose une traversée comique et une réflexion autour du premier roman moderne, **Don Quichotte**.

Les deux protagonistes de la pièce entraîneront le public dans **une réécriture de l'œuvre**.

Une enquête comique qui, à travers une analyse et une critique de l'idéal chevaleresque et de ses valeurs (héroïsme, courage, force, justice,...), **explorera la construction des masculinités**, qui, dès l'enfance, façonnent les hommes et cimentent la société, à l'époque de Cervantes comme à la nôtre.



Détail de couverture du livre "Le coût de la virilité" Lucile Peytavin - 2023

Au plateau, quelques accessoires épars, un squelette de moulin en roue de vélo, une malle à costumes, et, au centre, une armure suspendue : deux comédiens s'équipent pour la bataille - le spectacle - et s'en disputent les diverses parties.

Ils ont le livre de Quichotte à la main, "le manuel de Miguel", c'est **leur manuel d'héroïsme**.

Ils se réapproprient l'histoire de Quichotte et Sancho Panza, devenus ici **Don Chiquotte et Poncho Sansa**, et choisissent les épisodes qui sont selon eux les plus héroïques, dessinant, chapitre après chapitre, le portrait en creux d'un **idéal masculin**.

LE TEXTE

Pour cette création, notre pièce prend la forme d'un «feuilleton chevaleresque», ou plutôt d'une effraction dans l'œuvre originale de Cervantes : en piochant ci et là dans les épisodes des aventures de Quichotte, en les réécrivant, en les tordant, en nous permettant arrêts sur images, analyses, statistiques, digressions, nous tentons d'inventer un spectacle poétique qui tiendra parfois autant de la comédie que de l'enquête sociologique.

Réécrire autour de Quichotte aujourd'hui est donc pour nous l'occasion d'émettre une série d'hypothèses :

Notre Chiquotte est-il un héros révolutionnaire anti-patriarcat ou un suppôt inconscient du patriarcat fantôme ?

Un oppresseur de plus ou une victime ? Tout ça en même temps ?

Peut-on prendre conscience de ce que l'on nous a appris dès l'enfance ?

Et qu'apprenons-nous, nous-mêmes, aujourd'hui, à nos propres enfants ?

Plusieurs années après les mouvements "me too" ou "balance ton porc", l'histoire des hommes, des femmes, de nos sociétés, est-elle condamnée à être toujours la même ?

C'est autour de ces thématiques que les aventures de Don Chiquotte auront lieu. Chapitre après chapitre, le livre à la main, nos personnages, avec humour, tenteront d'analyser les ressorts qui les meuvent, de décortiquer les rouages de leurs propres armures.



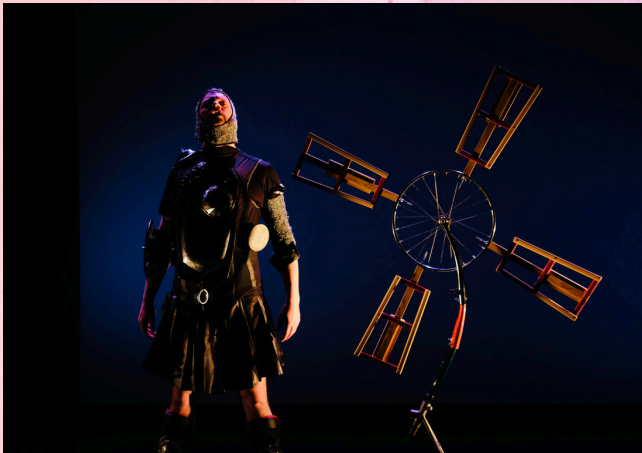
Don Chiquotte à la C3C - 2025

LE JEU

Les acteurs du spectacle (qui sont donc aussi régisseurs, techniciens, accessoiristes, analystes et conférenciers), se tiennent ainsi en permanence sur la brèche, au carrefour du jeu incarné, et de la prise de distance.

La Cie, habituée à la rue, interpelle souvent le public, le questionne, l'invite à répondre.

La nature foisonnante de notre proposition, autant dans son fond que dans sa forme, implique un rapport au jeu direct et généreux.



L'équipe



Bertrand Festas
Jeu et dramaturgie

Intéressé par toutes les traditions scéniques ainsi que par le mélange des arts, Bertrand Festas joue les classiques comme Corneille (*Le Cid*, avec Marie Montegani), ou encore Racine, Molière, Marivaux, Labiche, Tchekov et Claudel, mais aussi Ionesco (*Jacques ou la Soumission*, avec Christophe Colin) et des auteurs contemporains comme Dario Fo (*Faut pas payer !*, avec le Théâtre du Sémaphore et Adrien Cauchetier), Jean-Jacques Greneau (*Le Jeune Homme assis sur un tabouret*, avec Isabelle Krauss) ou encore Fassbinder. Il participe également à de nombreux spectacles musicaux comme *K et la piste du Château* et *Amerika*, d'après Kafka (musique de Karol Beffa, mise en scène de Laurent Festas) ou *Hopes and Memories* d'après un opéra de Jan Meyerowitz, avec lesquels il part en tournée en Europe de l'Est, au Mexique ou en Afrique du Sud.

Samuel Cahu commence son parcours en tant que comédien, à 18 ans sous la direction de Camille Chamoux, et Didier Bezace. Dans le cadre de sa formation, il intègre la « Classe Libre » du cours Florent, puis par la suite, le Théâtre National de Toulouse, où il joue sous la direction de Laurent Pelly. Il tourne régulièrement pour la télévision, interprète notamment un premier rôle dans « Une étoile en plein jour » réalisé par Laurent Jaoui, fait du doublage depuis dix ans, et enseigne la pratique théâtrale aux cours Florent. En parallèle de son travail d'acteur, notamment avec la Cie Légendes Urbaines, il s'épanouit depuis de nombreuses années dans la pratique de la sculpture, et de l'écriture. En 2016, il écrit et met en scène *La Marche*, une pièce en alexandrins, qu'il écrit suite à un voyage en solitaire dans les steppes de la Mongolie. Il crée dans la foulée La Compagnie des Steppes, et continue d'écrire et de mettre en scène des spectacles en salle ou dans l'espace public.



Samuel Cahu
Jeu et écriture

Pour résumer, Don Chiquotte c'est :

**Une pièce tout terrain , qui se joue autant dans les théâtres que dans l'espace public.
La pièce est adapté à tout les publics.**

Deux versions du spectacle disponibles :

**1h15 en salle avec un régisseur
55 minutes version rue / scolaire,**

2 acteurs au plateau qui rappent, bricolent, manipulent du son et des marionnettes avec brio.

Des choses à trucider sur scène comme un lion géant ou un dragon de quatre mètres .

Une pièce déjanté, drôle et émouvante qui tente de déconstruire les insidieuses injonctions patriarcales de notre monde moderne.

