



FAUVES

COLLECTIF ROMY

**UN CIRQUE À L'ANCIENNE, ENTRE FREAK SHOW ET CABARET.
DEUX CRÉATURES MI-FEMMES MI-FAUVES.
UN EXCENTRIQUE MAÎTRE LOYAL.**

**LA VIOLENCE AU FÉMININ COMME FIL ROUGE.
LES FEMMES SE SUCCÈDENT.
GLAÇANTES, DESESPÉRÉES, IRRÉVÉRENCIEUSES.
JUSQU'AU POINT DE NON-RETOUR.**

**POURTANT, LOIN DE FAIRE L'APOLOGIE DE LA VIOLENCE, CE TOUR
DE PISTE PROPOSE DE LA VOIR COMME UN PROCESSUS
D'INDIVIDUATION ET D'APAISEMENT.**

INTERPRETES Fanny Caron, Mathilda Bernard, Dorian Sauvage

CONCEPTION ET SCENOGRAPHIE Collectif Romy

COLLABORATION DRAMATURGIQUE Marie-Anne Denis

DECORS Julien Lemaire, Gilles Bernard

CREATION SON ET LUMIERE ET REGIE Julien Lemaire

COSTUMES Carole Vigné

Durée 1h30

A partir de 14 ans

PRODUCTION Collectif Romy **COPRODUCTION** Ville de Clermont-Ferrand

SOUTIENS ET/OU ACCUEILS EN RÉSIDENCE La Cour des Trois Coquins scène vivante /
Ville de Clermont-Ferrand / Le Caméléon - Ville de Pont-du-Château / Le Fusible /
Théâtre de Châtel-Guyon - Ville de Châtel-Guyon / Yzeurespace - Ville d'Yzeure

Le collectif a bénéficié de l'aide à l'émergence du département du Puy-de-Dôme

FAUVES

C'est une histoire de ras le bol. Ras le bol d'être stéréotypées, rangées dans des cases, maltraitées.

C'est l'histoire du fauve en chacune de nous qui se réveille. Un temps pour se cacher, un temps pour se défendre. Renverser le rapport de force, pour voir. Ranimer les braises de sa nature sauvage.

En ces temps de revendication féministe forte où la parole des femmes se libère sur les violences subies, nous ne voulons pas centraliser le discours uniquement sur la femme qui subit, qu'on opprime, mais également sur sa capacité à peser dans un système et dans un monde où la violence est un principe universel et donc égalitaire.

Quelle forme prend t-elle, la violence féminine ? Qu'est-ce que cela implique, de transgresser les injonctions, de dépasser les limites de son genre ? Nous observons ce qui fait des femmes, au même titre que les hommes, des êtres-humains à part entière, aux multiples facettes, loin des stéréotypes censés les accueillir, les définir, les protéger et les conduire.

Transformer le corps de l'actrice par la figure violente invoquée. Mettre en corps et en voix la maternité, le pouvoir, le sang, la séduction, la révolte, la brutalité, la domination. Se perdre dans la rage pour mieux la transformer.

Pour s'extraire des conceptions populaires comme l'hystérie, pour regarder la violence autrement, peut-être comme une ressource, au moins comme une réalité.

Pour observer ce qui reste de notre violence quand on la transcende.

C'est grinçant, sublime, potache, bestial, libre.

**"LE FRONT LEVÉ ET LE VERBE HAUT. LE DISCOURS
SERA CHARGÉ. DE POUDRE ET DE PLOMB.
CAR SI VOUS LES TROUVEZ BELLES ET REBELLES.
C'EST UNE PARURE.
UN JOLI MENSONGE AU SERVICE D'UNE INCURABLE RAGE."**



Parmi nos œuvres de référence :

Penser la violence des femmes Coline Cardi et Geneviève Pruvost

Le livre des monstres Juan Rodolfo Wilcock

Sorcières, La puissance invaincue des femmes Mona Chollet

King Kong Théorie Virginie Despentes

Irma Grese et le procès de Belsen Didier Chauvet

Killer woman with Piers Morgan série documentaire réalisée par Stuart Cabb

Mon fils à moi Martial Fougeron

Cabaret Bob Fosse

TEASER https://www.youtube.com/watch?v=a_u3Vg5wBCI

CAPTATION INTEGRALE <https://www.youtube.com/watch?v=zxRIGnh3GVE>



FICHE TECHNIQUE

La scénographie du spectacle est une piste en bois et un portant en métal avec le public placé autour en arc de cercle (uniquement sur le premier quart de cercle).

Le décor est constitué de 12 éléments de 140cm de long, 22cm de haut et 33cm de profondeur imbriqués les uns dans les autres.

Format total au sol : 5m20 de diamètre extérieur.

Le portant mesure 2m40 de longueur, 2m40 de profondeur et 2m40 de hauteur.

Sol noir

Fond noir, allemandes, pendrillons

Système de poulies pour mouvement d'un projecteur sur perche (fourni)

Dimension du plateau :

ouverture : 10m

profondeur : 12m

Hauteur sous perches : minimum 5m



Concernant la jauge :

> Salle de spectacle avec un rapport scène-salle directe

Possibilité d'installer une partie de la jauge sur le plateau (plus ou moins en fonction de la largeur du plateau) ainsi qu'une autre partie dans les gradins : en préservant au maximum le rapport de proximité.

> Salle de spectacle avec un plateau surélevé

Impossible d'installer le public dans les gradins, la faisabilité est à étudier avec chaque lieu.

> Lieux non-dédiés

Installation du public grâce à un gradinage (type petit gradinage pour extérieur ou pour le cirque)

2 possibilités :

- Le lieu accueillant possède ce type de gradins et les met à disposition du collectif
- Le lieu accueillant ne possède pas de gradins, le collectif fournit ses propres gradins

LE COLLECTIF ROMY

Le collectif est né en août 2018, à l'initiative de Fanny Caron et Mathilda Bernard, d'une rencontre artistique scellant une rencontre humaine datant déjà de plusieurs années.

Réunies par l'amour des chats et du théâtre performatif, Fanny et Mathilda défendent un théâtre hybride aux confluences de diverses disciplines artistiques, engagé, aux prises avec le réel.

Travaillant autour de thématiques contemporaines telles que le genre, la sexualité, la place de la singularité au sein de notre société, le spécisme, ce collectif est un moyen de concrétiser ensemble par des actions artistiques leurs questionnements, liés intrinsèquement à notre époque. Le point de départ, l'élan créatif, s'ancre profondément dans une réflexion plus large sur leur place de femmes et leur rôle de citoyennes artistes dans la société.

La création chez Romy prend diverses formes : lectures-spectacles et bals-lectures jeune public et tout-public, spectacles pour le plateau ou les espaces non-dédiés, interventions artistiques auprès de scolaires et d'amateur.e.s (pratique théâtrale, ateliers d'écriture).

Fanny et Mathilda sont originaires de petites communes et désirent oeuvrer dans les territoires culturellement plus démunis ; les créations sont pensées - dans la mesure du possible - tout-terrain.

L'art se doit d'être vecteur d'une émotion pure, commune, enrichissante et donneuse d'élan.



CONTACT

FANNY CARON
06 65 11 58 65

MATHILDA BERNARD
06 61 90 97 10

COLLECTIF.ROMY@GMAIL.COM

COLLECTIFROMY.COM



Photos : Enzo Habrial / Julien Bruhat / Pierre Garnavault