

Compagnie et si demain...

A woman with dark hair, wearing a blue and orange patterned shirt, is shown from the waist up, looking upwards with a joyful expression. Her arms are raised in the air, and her hands are blurred, suggesting movement. The background is dark, and a red chair is partially visible on the right side.

UN 17 MARS ANNA ET EMMA

DRAC Auvergne Rhône-Alpes, Département du Puy-de-Dôme, Ville de Clermont-Ferrand, Ville de Romagnat, Ville de Chamalières, Cour des Trois Coquins.

SYNOPSIS



Le 17 mars 2020 fut le premier jour de notre premier confinement.

Nous avons tous été projetés au même moment dans un bouleversement total.

Dans cette histoire, nous prenons comme point de départ cet événement hors normes. Il est la toile de fond du spectacle, mais le propos est de parler de la solitude et du besoin de relations humaines.

Nous suivons l'histoire de deux femmes, Anna et Emma (leurs histoires sont le fruit, le mélange de plusieurs témoignages, plusieurs vies, anecdotes...).

Anna est une vieille femme, un peu excentrique, un personnage poétique et énigmatique. Seule chez elle, la solitude est son quotidien mais elle a l'habitude de sortir souvent, alors le confinement la place dans un isolement encore plus grand.

Emma est une jeune femme qui travaille pour une grande entreprise depuis maintenant cinq ans, sa vie est bouleversée par le confinement, la solitude et la pression du travail l'enferment et se pose alors la question d'une remise en question de sa vie.

Le premier confinement est ainsi un prétexte pour cette histoire avant tout humaine entre ces deux femmes. L'une ayant la trentaine et l'autre soixante dix ans. Comment naît une amitié ?, Comment à un moment se dire que le plus important est le partage et que la vie ne doit pas être dictée par la peur ?

Durant cette période, qu'avons-nous vécu ? Qu'est-ce-que l'isolement, la solitude ? Qu'est-ce-que la liberté ? Qu'est-ce-que le lien ? Qu'est-ce-que l'amour ? Qu'est-ce-que la nature ?...

Tous ces mois ont été un condensé de ce qu'est l'humanité, sa beauté et sa laideur, sa force et sa fragilité...

Ces deux personnages vont se croiser par hasard, et la vie, la joie vont peu à peu renaître chez chacune d'elle.



MISE EN SCÈNE



« J'ai enregistré les paroles d'anonymes, de tous âges, tous milieux, toutes professions, au sujet du premier confinement.

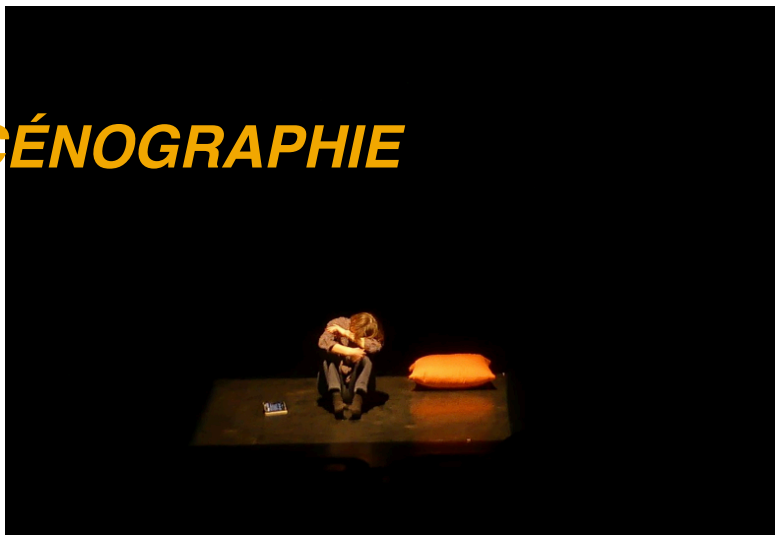
Après avoir recueilli toutes ses paroles libératrices pour beaucoup, j'ai tâché d'en saisir l'essentiel. Ce qui revenait à chaque fois, c'était la douleur de ne pas voir sa famille, ses amis. Ce manque de chaleur humaine, de contacts réels étaient les points communs entre chacune des personnes interrogées.

Je souhaitais parler de la solitude, ce sentiment profond qui ronge de plus en plus nos sociétés pourtant hyper connectées. »

La mise en scène joue sur différentes disciplines et jeux scéniques (aussi bien cinématographique que burlesque). Il y a des moments de danse-théâtre, des instants musicaux suspendus, des phases rythmiques...

Dans ce spectacle, nous allions tous les arts (théâtre, peinture en direct, musique, danse) pour donner corps, sens, émotions.

SCÉNOGRAPHIE



La scénographie est matérialisée par deux espaces lumineux (un pour Anna, sur un praticable en hauteur, dans son petit appartement de 3mx2m, Emma dans un carré de lumière de 2,5mx2,5m).

Deux portants, qui sont des œuvres de l'artiste Rope, mesurant 1m50 sur 2m20 créent d'autres espaces et représentent des paysages urbains. Ces photos retravaillées superposent deux images, deux réalités.

Si la création lumière permet d'un côté de dessiner des espaces d'enfermement et ainsi de renforcer l'isolement vécu, elle matérialise de l'autre des aires et des ambiances de jeu autant réalistes, que poétiques.

MARIE DUVERGER, COMEDIENNE, METTEUSE EN SCENE ET AUTEURE



Elle commence à 4 ans par la **danse**, puis le **violon** à 11 ans et le **théâtre**. Elle obtient un master 2 en droit international public et droit du patrimoine historique et culturel.

En parallèle elle poursuit sa passion du théâtre au **Conservatoire National de Région**, elle en sort **diplômée avec mention TB et major de promotion**.

Elle commence son métier de comédienne en Auvergne, dans des mises en scène de Michel Guyard, Hugues Chabaliér, (Cie Suawa), Dominique Touzé (Wakan Théâtre), Bruno Bonjean (Euphoric Mouvrance), Dominique Freydefont (Cie DF)...

Une rencontre marquante se produit lors d'un chantier Sophocle avec **Marcel Bozonnet** (ancien administrateur de la Comédie Française) qui lui confie une partie du rôle d'Electre.

Puis, elle décide de partir à **Paris** pour voir d'autres horizons, elle joue dans de nombreux spectacles classiques et contemporains avec plusieurs compagnies et metteurs en scènes dont Eduardo Galhos (école Lecoq), Déborah Banoun (ancienne assistante de **Jean-Michel Ribes**), Véronique Boutonnet (Cie les âmes libres), Elena Serra (ancienne assistante de Marcel Marceau) et Maxime Nourissat, **Patrice Thibaud** (qui l'aidera avec Elena Serra pour une de leur création), Serge Poncelet (ancien du **Théâtre du Soleil**) avec qui elle poursuit une longue collaboration.

Elle continue ses collaborations et formations artistiques avec notamment **Jean Bellorini** (TGP Saint-Denis), **Jean-Yves Ruf**, **Lilo Baur**, **Lionel Gonzalez**, **Bruno Putzulu**, en mime corporel avec Denise Boulanger, **Yves Marc**, **Claire Heggen** (Théâtre du Mouvement), **Jos Houben** pour le burlesque, en musique scénique avec **Vincent Trouble (Cie Agence de Voyage Imaginaire)**, sur la voix avec Michel Hart et Linda Wise, en danse avec Violeta Todo, en clown, burlesque et masque balinais avec **Serge Poncelet** (Théâtre Yunque) mais aussi avec Jean-Paul Denizon (ancien de Peter Brook), Jean-Claude Gal, pour l'acrobatie **Alexandre Del Perugia...**

Elle travaille parfois depuis 2018 en théâtre de rue avec **Alexandre Moisescot** (Compagnie Gérard Gérard en nouvelle Occitanie).

Elle donne ponctuellement des stages et des cours pour un public adulte, jeune ou enfant, professionnel ou amateur, à Paris (entre autres pour **Good Chance Theatre** avec des migrants, notamment au Musée National de l'Immigration), en province, en Belgique (notamment **AKDT de Neufchâteau**), à Toulon, en Auvergne et en Italie (entre autres au **Festival International de Théâtre Francophone à Naples et Piano di Sorrento**).

Fin 2019, elle revient en Auvergne.

DANIELLE ROCHARD, COMEDIENNE



Elle née en 1954, débute sa carrière de comédienne en 1981 **au Théâtre du Campagnol à Châtenay-Malabry**, banlieue sud de Paris, sous la direction de **Jean-Claude Penchenat**. Elle participe, en tant que comédienne, à la création collective **Le bal**, mise en scène par Jean-Claude Penchenat. Elle fait une tournée internationale avec ce spectacle, puis est actrice dans **le film réalisé par Ettore Scola** à partir de cette création. **Le bal** est nommé aux Oscars du meilleur film étranger, remporte en 1984 trois césars, entre autres. Il ressort actuellement sur les écrans en version restaurée.

En 1989, après le Festival d'art lyrique international d'Aix en Provence où elle joue dans **l'Opéra Psyché**, dont Penchenat assure la mise en scène et **Jean-Claude Malgoire** la direction musicale.

Elle s'installe en Auvergne où **elle fonde la compagnie Wakan Théâtre**, avec Dominique Touzé, Marc Dumas et Didier Pagès. Elle y crée de nombreux spectacle en tant que comédienne principalement, et auteure et metteure en scène pour certains.

Avec le Wakan Théâtre, Elle joue, entre autres, Le rôle de Lucrèce Borgia dans l'adaptation de la pièce de Victor Hugo, en 2005 et 2006. L'agent immobilier dans La halle aux blés se dévoile, dans l'ancienne école des Beaux Arts de Clermont-Ferrand, en 2010. Ou encore Mamie rose, dans Oscar et la dame rose d'Éric Emmanuel Schmitt, en 2007. Elle écrit et joue de 2015 à 2019, Mauricette ou l'amour du théâtre municipal, solo d'actrice inspiré par le récit de Marinette Gélinau, ancienne concierge de l'Opéra-théâtre de Clermont-Ferrand.

Elle est aussi comédienne pour le **Centre Lyrique d'Auvergne**, et à la mise en scène cette année.

Elle travaille avec, entre autres, les metteurs en scène Jean-Claude Penchenat, D. Touzé, **Anne-Laure Liégeois, Julie Binet, Johanny Bert, Jean-Luc Guitton, Julien Rochas....**

Elle joue pour le **cinéma, télévision ou série**, avec, outre **Ettore Scola, les réalisateurs Santiago Mitre, Laurent Heynemann, Thierry Binisti, Slimane-Baptiste Berhoun.**

Simon Facy de son vrai nom, nommé Rope dans le milieu artistique (œuvre représentée comme visuel du dossier)

Il fréquente l'art, dès l'enfance, en visitant de célèbres musées, tel que le musée Juan Miro de Barcelone où par le biais des innombrables photographies réalisées par son père lors de ses différents voyages (Afrique/Europe).

Durant une période à Cunlhat, il produit des peintures, des écrits, photographies et de l'art numérique.

En 2015, il retrouve le chemin de la capitale Auvergnate et réintègre le milieu artistique Clermontois par le biais d'expositions et d'événements artistiques "décalé".

Aujourd'hui résidant vichyssois et actif sur le réseau mondial, il travaille toujours les mêmes médias hormis la peinture qu'il ne pratique plus.

Dans ses diverses projets actuels, il axe une de ses recherches sur le mélange des cultures et des angles de vues, reflet à son sens d'une époque où la mixité et la diversité de notre monde alimente sans cesse les différents domaines de l'évolution humaine (culture, art, sciences, croyances).

Ceci a donné un ensemble d'œuvres réalisé à l'aide d'outils numériques et partant de prise de vue photographique.

François Martineau, créateur lumière et régisseur

Né en 1955 à Saint-Mandé, il découvre le monde du spectacle en 1981 grâce à une rencontre qui l'amène à découvrir le monde de la lumière qu'il ne quittera plus.

Aujourd'hui il a plus de 200 créations lumières à son actif dans de nombreuses compagnies de théâtre, notamment la *Cie de l'Echapée* de Saint Quentin, la *Cie ACTA* de Villiers le Bel, la *Cie Les Cailloux sensibles* de Beauvais, le Théâtre *de Loup* de Grenoble, la *Cie du Tigre* de Paris, la ***Cie Hermès de Paris***, avec **Les Enfants du silence**, **Molière du meilleur spectacle et meilleur premier rôle pour Emmanuelle Laborit**, la *Cie Arto* de Nevers, le Théâtre *de la grimace* de Paris, la *Cie Nomade* de Soissons, le Théâtre *2000* de St Genis Laval, *Mirandole et cie* de Lyon, *Les Gens de passage* du Noyer, la *Cie du grand désherbage* de Candes St Martin, le Théâtre *Yunque* de Montreuil et bien d'autres... ainsi que des **créations en danse, musique, opéra (notamment à Bayreuth)...**

Il gère aussi la direction technique de nombreux festivals : *Mômes en fête* à Soissons, *Calicot* et le *Festival Jean de la Fontaine* à Château Thierry, *Contami* à Belgodère en Corse du Nord...

Au **Festival d'Avignon depuis 1983** où il gère des salles comme le Roseau Théâtre, le Théâtre du Bourg-neuf, l'Espace Alya, le Théâtre de l'Albatros, le Magasin Théâtre, l'Alibi Théâtre.

Il accueille aussi de nombreux artistes de renoms pour la ville de Château-Thierry (et autres) comme Claude Nougaro, Renaud, Pierre Perret, Alex Metayer, Veronique Samson, Louis Chédid, Francis Lalanne, François Béranger, ainsi que de nombreux artistes lyriques ...

Il a aussi donné des stages de création lumière et de direction technique auprès d'Axothéa.

Résidences d'écriture hiver 2021/2022, résidences de création printemps, automne 2022, puis janvier 2023.

Première dans la programmation de la ville de Romagnat le 28 janvier 2023 puis les 10 et 11 mars dans la programmation de la Cour des Trois Coquins à Clermont-Ferrand et le 16 mai 2024 (deux dates) dans la programmation de la ville de Chamalières.

