

Cie Et si demain

Naiade

La petite baleine

Spectacle sensoriel immersif pour les enfants de 18 mois à 5 ans

Ecriture, mise en scène et jeu Marie Duverger

Régie son et lumière Pierre Levchin

Une production de la Cie Et si demain...

en partenariat avec

Mille Formes - centre d'art pour les 0 à 6 ans

La Cour des Trois Coquins

(Ville Clermont-Ferrand)

et Yzeurespace

(Ville d'Yzeure)

Contact

Portable : 06 99 04 93 55

compagnie.etsidemain@gmail.com



Synopsis

Nous suivons les aventures d'une petite baleine intrépide et un peu tête en l'air, Naïade. Seulement quelques mois après sa naissance au large d'une île magnifique et sauvage, elle et sa maman, Gaïa, sont prises dans une énorme tempête.

Naïade se voit séparer de sa maman, les courants l'emportant loin. Perdue au milieu de l'océan, elle doit retrouver les siens.

Elle affronte des mondes inconnus, croise des animaux étranges (poissons, méduse, raie, bouteille en plastique, pieuvre...) qui vont la guider jusqu'aux abysses, où est partie chasser sa famille.

A la fin, Naïade retrouve enfin sa maman. Elle a grandi et affronté pleins de péripéties. Avec ce spectacle, les tout-petits explorent la vie dans les océans, par la vue, l'ouïe et l'odorat, ils seront immergés dans ce monde étrange et fascinant !

Une exploration de tous les sens et le besoin de paroles

Les tout-petits sont au début de la **découverte des sens**, des sons, des odeurs, du toucher, de la vue, du goût. Chez eux la réception est encore plus développée.

J'ai donc souhaité poursuivre l'exploration de la question des sens qui est présente dans mes précédents spectacles, en retournant aux prémisses, au tout début, lorsque nous sommes encore assez vierges de tout, lorsque nos sens sont continuellement aux aguets. Lors de nombreuses rencontres avec **des professionnels de la petite enfance**, il a été question du fait que les petits de nos jours sont déjà extrêmement sollicités au niveau de leurs sens, que cela soit par tous les jeux existants ou les spectacles proposés alors que **la parole est tout aussi importante et fondamentale à leur âge**. Pour la formation de leur cerveau, **il est très important de leurs faire entendre des mots**, les amener dans une histoire même s'ils ne la comprennent pas encore tout à fait.

Il s'agit, avec ce nouveau spectacle, de leur faire vivre l'aventure d'une baleineau en leur permettant de partager le ressenti de l'animal. Partir dans le monde aquatique et faire mine de rien, un peu d'écologie sensible.

Il y a du texte, de la musique, du chant, des sons (le bruit de la mer, du vent, des petits crabes, de la tempête, le cri des mouettes, des cormorans, le chant des baleines...), des odeurs (l'iodée de la mer, des fleurs, des fruits...), des textures (le sable, l'eau).

Le spectacle se joue dans un éclairage assez doux et chaud, puis nous abordons la pénombre et le noir, l'espace d'un petit instant (avec plein de petites choses phosphorescentes).



Mise en œuvre

Au début, les enfants entrent, soit accompagnés par un ou deux parents, soit avec leurs maîtresses, dans une salle assez claire, avec le bruit de la mer, du vent et une odeur iodée, ils marchent dans du sable puis s'assoient sur des tissus couleur sable.

L'histoire commence, on parle de la mer, des oiseaux qu'on entend sur la plage, du bruit de l'eau entre les rochers, des odeurs sont diffusées grâce à de petits éventails en forme de feuilles et de fleurs.

Une narratrice, comédienne, manipulatrice d'objets, nous fait vivre l'aventure de Naïade, la petite baleine.

L'espace scénique représente les fonds sous-marins, avec au-dessus un tissu bleuté, par terre des textures, couleurs représentant le fond des océans, sur les côtés des tissus bleutés et en face aussi, sorte de cube figurant la mer. Il y a du théâtre d'ombre, des jeux de lumières, des sons, une histoire racontée, des odeurs, des textures à toucher à la fin du spectacle, des marionnettes, et avec l'arrivée dans les abysses, le passage par le noir et des petites choses phosphorescentes apparaîtront.

Il y a des poissons, des méduses, des éponges, des algues en différentes textures.



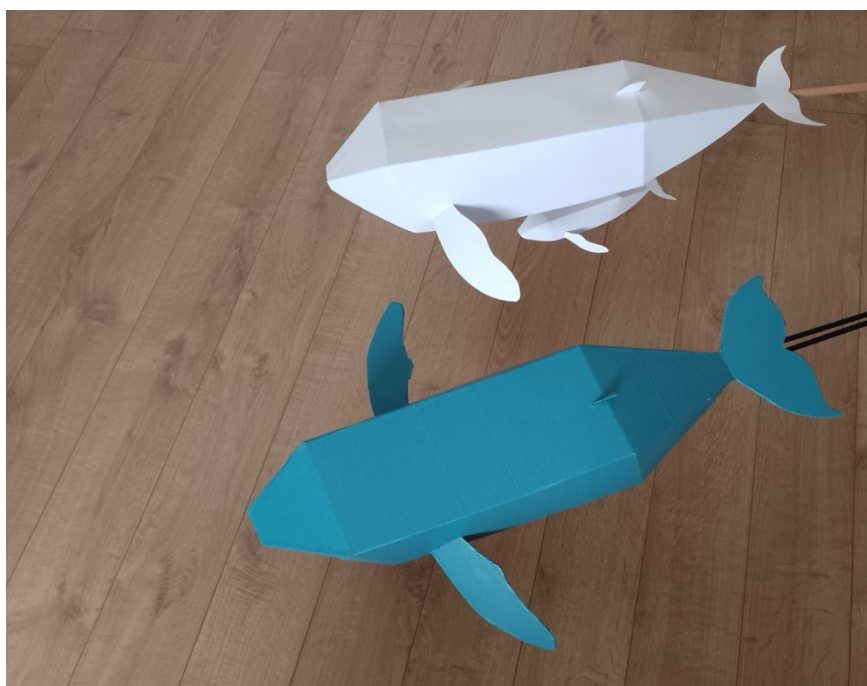
Nous pouvons proposer plusieurs actions de médiation en direction des petits de 3 à 5 ans et nous sommes ouverts à discussion selon vos besoins :

- Des ateliers autour des sens : avec un travail sur les sons, le toucher, l'odorat. Certains ateliers peuvent se passer dans le noir et dans la pénombre pour appréhender les autres sens lorsque nous sommes privés de lumière. Les ateliers porteront aussi pour une grande partie sur l'univers maritime.
- Des ateliers corporels : avec un travail autour des éléments (l'eau, l'air, la terre, le feu), un travail aussi sur les animaux marins (comment les mimer, observer leurs mouvements, leurs attitudes...)



- Des ateliers où les enfants créeront chacun leur petite marionnette de baleine en carton et apprendront à la manipuler pour raconter une histoire avec.

- Des ateliers parents/enfants : avec création de baleines et de petits éléments de décors représentatifs du monde maritime.



Ecriture, mise en scène et jeu

Marie duverger

Elle grandit à Moulins et commence sa pratique artistique à 4 ans par la danse, puis le violon à onze ans et le théâtre.

A Clermont-Ferrand, elle étudie à la faculté de droit, elle termine un master 2 en droit international public et droit du patrimoine historique et culturel. En parallèle elle poursuit sa passion du théâtre au **Conservatoire National de Région**, elle en sort diplômée avec mention TB et major de promotion. Sa première mise en scène du texte " La nuit au cirque " d'Olivier Py est remarquée.

Elle commence son métier de comédienne en Auvergne, elle joue en tournée dans le centre de la France dans des mises en scène de Michel Guyard, Hugues Chabalière, (Cie Suawa), Dominique Touzé (Wakan Théâtre), Bruno Bonjean (Euphoric Mouvance), Dominique Freydefont (Cie DF)... Une rencontre marquante se produit lors d'un chantier Sophocle avec **Marcel Bozonnet** qui lui confie le rôle d'Electre.

Elle décide ensuite de partir à **Paris** pour voir d'autres horizons, et joue dans de nombreux spectacles classiques et contemporains avec plusieurs compagnies et metteurs en scènes dont Eduardo Galhos (école Lecoq), **Déborah Banoun** (ancienne assistante de **Jean-Michel Ribes**), **Véronique Boutonnet** (Cie les âmes libres), Elena Serra (ancienne assistante de **Marcel Marceau**) et Maxime Nourissat, **Patrice Thibaud** (qui l'aidera avec **Elena Serra** pour une de leur création), **Serge Poncelet** (ancien du **Théâtre du Soleil**) avec qui elle poursuit une longue collaboration.

Elle continue ses rencontres et formations artistiques avec notamment **Jean Bellorini** (TGP Saint-Denis), **Jean-Yves Ruf**, **Lilo Baur**, **Lionel Gonzalez** (Chantiers Nomades), Bruno

Putzulu, en mime corporel avec Denise Boulanger, Yves Marc, Claire Heggen (Théâtre du Mouvement), Jos Houben pour le burlesque, en musique scénique avec Vincent Trouble (Cie Agence de Voyage Imaginaire), sur la voix avec Michel Hart et Linda Wise, en danse avec Violeta Todo, en clown, burlesque et masque balinaise avec Serge Poncelet (Théâtre Yunqué) mais aussi avec Jean-Paul Denizon (ancien de Peter Brook), Jean-Claude Gal, pour l'acrobatie Alexandre Del Perugia...

Elle donne ponctuellement des stages et des cours pour un public adulte, jeune ou enfant, professionnel ou amateur, à Paris (entre autres pour Good Chance Theatre pour les migrants au Musée National de l'Immigration), en province, en Belgique (notamment AKDT de Neufchâteau) et en Italie (entre autres au Festival International de Théâtre Francophone à Naples et Piano di Sorrento).

En 2019 elle décide de retrouver l'Auvergne tout en maintenant les liens et les collaborations qu'elle a créés avec la Région Parisienne, l'Italie, la Belgique...

Régie son et lumière

Pierre Levchin

Compositeur et réalisateur nourri par l'univers du spectacle, Pierre Levchin sait mettre ses atouts au service de la création pluridisciplinaire.

Tour à tour **chargé de production, régisseur son, régisseur plateau, régisseur général, éclairagiste, étalonneur et vidéaste**, il utilise l'ensemble de ses compétences pour créer des scénographies singulières dans le monde du théâtre, de la danse, de la musique et des installations contemporaines.

Plus que séduit par l'image, le design sonore devient une évidence dans son parcours. La réalisation, est alors une finalité pour orchestrer et mettre en images ses émotions, ses idées.

Attentif à l'énergie qui émane des rencontres, il croit en la magie des œuvres plurielles.

La compagnie

Fondée en 2017 à Paris par Marie Duverger, la compagnie Et si demain a d'abord déployé ses projets en Île-de-France, dans le Sud-Est et en Italie, avant de s'implanter à Clermont-Ferrand en 2021.

Outre quelques petites formes et stages donnés, la compagnie a créé une libre adaptation du « Chant du cygne » d'Anton Tchekhov, (jouée en région parisienne et en Avignon), « Le Marin » de Fernando Pessoa (création en région parisienne et à Paris puis en Auvergne) et « Sur l'eau » (création à Paris puis à Toulon et en Auvergne) d'après Guy de Maupassant.

Ces deux dernières pièces, mises en scène dans le noir, montrent que le théâtre n'est pas seulement un lieu qui donne à voir, mais peut aussi solliciter tous les sens.

Elle crée début 2023 « Un 17 Mars », spectacle qui traite du premier confinement, de cette période si irréelle que nous avons tous vécue. Et enfin pour le quadri-centenaire de Blaise Pascal, un spectacle pour les lycéens est aussi créé en 2023 « L'éveil, ou la recherche de la vérité en toute chose ».

En 2023 /2024, la Cie donne des ateliers et crée un spectacle avec les collégiens allophones du collège Blaise Pascal ; la Cie remonte « Un 17 mars » dans une nouvelle version et « Le Marin » en faisant participer des personnes mal-voyantes en formation au Centre de Rééducation pour Déficients Visuels.

La question du rapport entre le rêve et la réalité traverse toutes les créations de la compagnie.