

LE COLLECTIF BRUIT DES CLOCHES PRÉSENTE

EXPLOITS MORTELS

de Rasmus Lindberg



LECTURE MUSICALE & PERFORMÉE

Avec François Arbon, Hélène Cerles, Noëlle Miral

Texte : Rasmus Lindberg, traduit du suédois par Marianne Ségol-Samoy

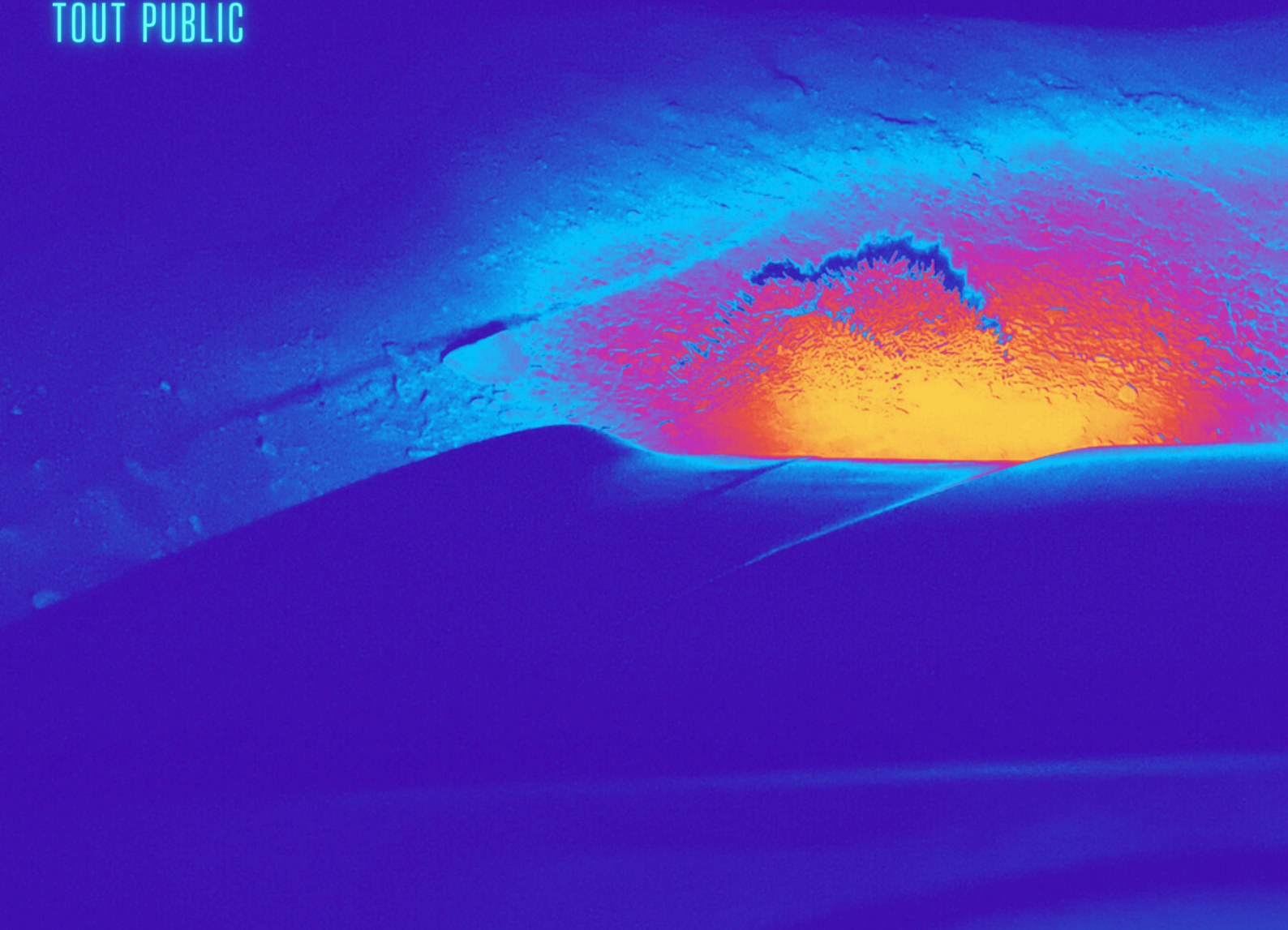
Mise en scène et jeu : Hélène Cerles, Noëlle Miral

Création musicale et interprétation : François Arbon

Avec le soutien amical de Jean-Luc Guitton

Durée : 50 minutes

TOUT PUBLIC



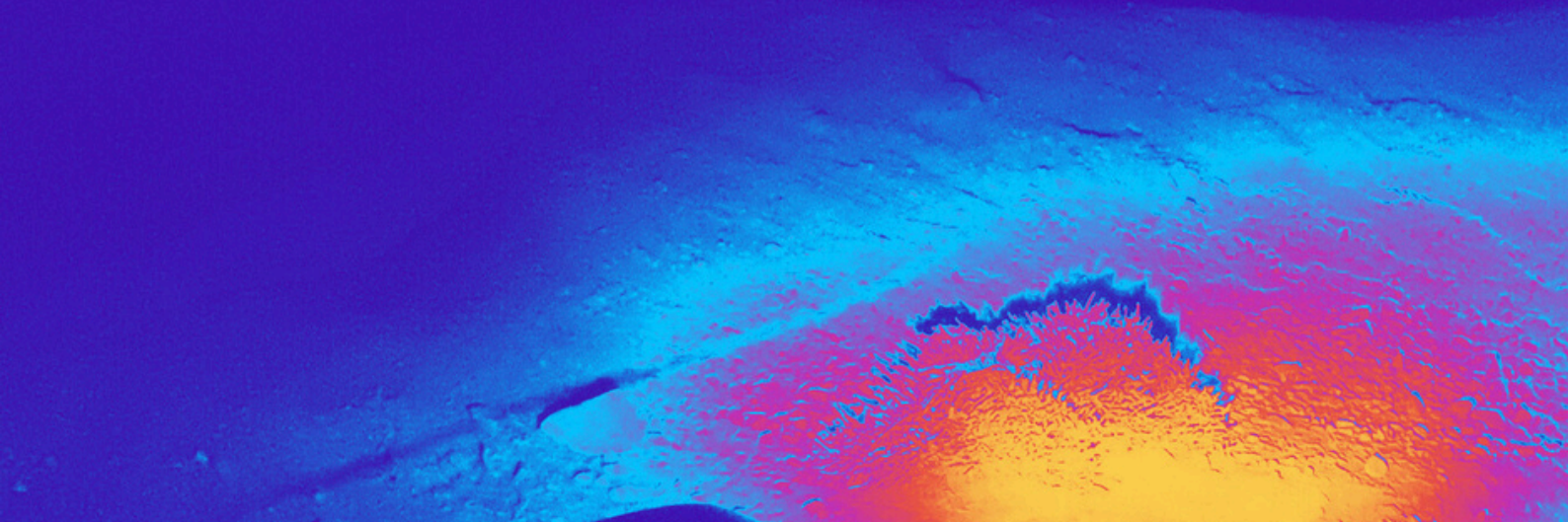
RÉSUMÉ

Joséphine pète un plomb, sort du restaurant où elle était réunie avec sa famille pour l'anniversaire de sa mère, et se fait écraser par une voiture. Deux comédiennes, au sortir d'une répétition, assistent à cette scène exceptionnelle. Leur témoignage devant les policiers devient une matière à jouer. Une histoire mortelle. Et c'est ainsi que le collectif Le Bruit des Cloches, porté par le texte du jeune auteur suédois Rasmus Lindberg, se retrouve à remonter la folle soirée qui a conduit à cette fin tragique.

« La pièce est écrite pour deux actrices qui changent de rôle à toute allure » écrit l'auteur en exergue de la pièce. Hélène Cerles et Noëlle Miral s'en saisissent avec joie et jouent ici tous les protagonistes de l'histoire : le frère et la sœur qui se détestent, la tante insupportable, la mère éternelle insatisfaite et le père blasé. Pour un repas de famille haut en couleurs, au croisement du drame scandinave et de la bande dessinée.

En quête de sens - ou de sensations fortes - les personnages sont prêts à tout pour s'extirper du vide qui semble avoir envahi leur vie. Et ça joue des coudes autour de la table, car chacun voudrait s'émanciper de son rôle et déjouer la vanité de l'existence en accomplissant un « EXPLOIT ».

Si les personnages n'y parviennent que difficilement, les comédiennes, elles, racontent avec fougue cette histoire pleine d'humour. Des chansons - écrites par l'auteur et composées par François Arbon - et des bruitages, viennent ponctuer en direct ce récit, pour faire de leur vie banale... un vrai spectacle !



L'AUTEUR

RASMUS LINDBERG



Rasmus Lindberg est un auteur et metteur en scène suédois. Né en 1980 à Luleå, il entre, en 2004, à Dramatiska Institutet (Ecole Supérieure des Arts du spectacle) pour se former en tant que metteur en scène. Parallèlement, il écrit des pièces de théâtre. Au cours de sa formation qui durera trois ans, il fait plusieurs mises en scènes et écrit entre autre : *Ljusets hastighet* (Plus vite que la lumière, publié aux éditions Espaces 34) et *I.D.(m.e.s Olle Törnqvist, UngaRiks Riksteatern, 2009)*. En 2006, il écrit *Dan Dâ Dan Dog* (Le Mardi où Morty est mort, publié aux éditions Espaces 34). Cette dernière est sélectionnée à la biennale de théâtre en 2007. En 2012, *Plus vite que la lumière*, est publiée aux éditions Espaces 34 sélectionnée pour la Mousson d'été 2011 et qui a obtenu l'aide à la traduction de la Maison Antoine Vitez. Depuis 2008, il est auteur et metteur en scène associé du Norrbottensteater à Luleå. En 2013 il reçoit le prix Ibsen (équivalent du prix Goncourt en théâtre) pour son œuvre. Rasmus Lindberg est aujourd'hui considéré comme un des auteurs et metteurs en scène suédois les plus importants de sa génération. Il s'inscrit dans une nouvelle génération d'auteurs à l'écriture très travaillée, s'amusant à faire coexister plusieurs temps et plusieurs espaces et nous livrant une écriture à la fois percutante et symphonique.

Le Piccolo : Quel est votre parcours d'auteur ?

Rasmus Lindberg : J'ai commencé à écrire à 19 ans, mais, rattrapé par l'énorme solitude que ce métier implique, j'ai intégré l'école nationale supérieure des arts du spectacle en tant qu'élève metteur en scène. Je combine maintenant mon écriture avec les répétitions des pièces que je monte. Depuis Bergman, il y a en Suède une forte tradition de l'auteur metteur en scène. J'écris cependant beaucoup moins que mes collègues auteurs, faute de temps.

Le Piccolo : Quelles sont vos sources d'inspiration ?

Rasmus Lindberg : Je lis beaucoup de bandes dessinées, l'art de la densification. Quelle quantité d'information peut-on introduire dans chaque centimètre carré ? Mon rêve serait que chacune de mes répliques se suffise à elle-même et puisse se lire indépendamment des autres.

Le Piccolo : La société que vous décrivez est chaotique mais toujours pleine d'humour. Est-ce une question de survie pour vos personnages ?

Rasmus Lindberg : Comment expliquer le côté sombre des hommes ? Mes personnages s'autodétruisent souvent et détruisent aussi les autres par désespoir ou peut-être par trop d'enthousiasme ? Je crois que nous sommes tous le produit des autres. Les forces auxquelles nous sommes exposés sont infiniment supérieures à celles que nous pouvons nous-mêmes produire.

LE COLLECTIF

LE BRUIT DES CLOCHES

Le Bruit des Cloches, c'est cinq énergies féminines, cinq angles d'attaque, une connivence de longue date, et des univers qui convergent vers des formes artistiques atypiques. Né en 2018 à Clermont-Ferrand, le collectif s'attache à créer des formes transversales mêlant théâtre, performance, écriture, arts visuels et musique. Il a pour objectif d'accueillir des projets hétéroclites, qui peuvent être impulsés par une ou plusieurs personnes du collectif, qui est cimenté par une identité artistique commune.

Le collectif défend un théâtre contemporain et artisanal, où l'humour et la jubilation du jeu se mettent au service d'une réflexion sur le monde. Très attachées à leurs origines rurales et habitées par l'idéal du « théâtre populaire », les cinq artistes du collectif ont à cœur de travailler en lien avec le territoire. En proposant des formes qui peuvent se jouer en dehors des salles de spectacles — Le Mégaloto, Rétroactives, Pig Boy, Exploits Mortels — le collectif souhaite partir à la rencontre de nouveaux publics.

Le collectif est conventionné à l'émergence de 2022 à 2024, et travaille en collaboration avec la Cour des Trois Coquins, scène vivante, à Clermont-Ferrand.



Photographie extraite de la représentation d'Exploits Mortels
à La Cour des 3 Coquins à Clermont-Ferrand, mars 2024.

L'ÉQUIPE

MISE EN SCÈNE / INTERPRÉTATION – HÉLÈNE CERLES



Hélène Cerles est née en 1993 à Decazeville. Elle obtient une Licence « Études Théâtrales & Lettres Modernes » en 2014 à l'Université de Paris III. Elle passe ensuite deux années à Clermont-Ferrand, où elle obtient un Diplôme d'Études Théâtrales au Conservatoire et un Master I de Littérature. Elle écrit et met en scène deux spectacles en collaboration avec Noëlle Miral et crée avec elle la compagnie « Le bruit des Cloches », avant d'être admise à L'Académie de l'Union, École Nationale Supérieure de Théâtre du Limousin. Elle en sort en juillet 2019, après un spectacle de sortie créé au Japon avec le metteur en scène Oriza Hirata et trois ans de formation pluridisciplinaire et ouverte sur l'international. Elle a ainsi pu s'initier au clown aux côtés de Catherine Germain, à la danse contemporaine avec Jean-Marc Hoolbecq, et travailler l'interprétation avec entre autres, Paul Colub, Jerzy Klezyk, Yury Krasovsky, Marcel Bozonnet. Depuis, elle travaille principalement avec Jean Lambert-Wild, Lorenzo Malaguerra, la Compagnie Le Souffleur de verre, le Cyclique Théâtre et la Compagnie du Dagor.

MISE EN SCÈNE / INTERPRÉTATION – NOËLLE MIRAL



Noëlle commence le théâtre à l'âge de 9 ans dans plusieurs ateliers des villages aveyronnais. Au lycée, elle fait un baccalauréat spécialité théâtre à Aurillac. Après une année d'études en droit à Toulouse, elle déménage à Clermont-Ferrand et entre au conservatoire d'art dramatique et en licence d'arts de la scène. Après l'obtention d'un Diplôme d'Études Théâtrales et d'une licence en 2016, elle travaille avec plusieurs compagnies : Athra, Simple Instant, Poplité, le Théâtre du Motif, la Cie Rouge Delta ou encore les Guêpes Rouges. En 2020, Noëlle écrit et met en scène le premier spectacle du Collectif Le Bruit des Cloches: Roumègue ! Une recherche sur le thème de la plainte, basée sur une expérimentation rigoureuse des sons, des corps et de la musicalité du discours. Pour nourrir son travail, elle continue par ailleurs à faire des stages avec des artistes qui l'inspirent comme Nadège Prugnard, le Collectif Marthe, Jean-Yves Ruf ou encore le réalisateur de documentaires Mathieu Orlieb.

CRÉATION MUSICALE / INTERPRÉTATION – FRANÇOIS ARBON



François Arbon est un musicien autodidacte et bricoleur de sons, originaire de Clermont-Fd, où il exerça le métier de réparateur d'instruments à vent pendant 12 ans. En polio-instrumentiste insatiable, il multiplie les rencontres et investit des territoires musicaux très variés avec générosité : musiques improvisées, musiques rock, musiques traditionnelles, musiques électroniques, musiques pour le théâtre, la danse ou la vidéo... Son passé d'artisan lui a aussi permis d'acquérir les outils nécessaires pour fabriquer des structures sonores ou encadrer divers ateliers de fabrications d'objets musicaux ou de lutherie sauvage.

NOUS CONTACTER

COLLECTIF BRUIT DES CLOCHES

CONTACT ARTISTIQUE

Hélène Cerles / 06-82-58-25-18

Noëlle Miral / 06-73-80-58-74

lebruit.descloches@gmail.com

CONTACT ADMINISTRATION

Sandrine Sauron / 06-28-05-26-67

admi.bruitdescloches@gmail.com

