



Bienvenue à Chicon-la-Vallée

Compagnie La Voyette

Site : lavoyette.fr / Facebook : [@compagnielavoyette](https://www.facebook.com/compagnielavoyette) / Instagram : [@cielavoyette](https://www.instagram.com/cielavoyette)

Artistique : Amandine Fluet - 06.71.57.53.52 - contact@lavoyette.fr

Production : Juliette Descubes - production@lavoyette.fr

BIENVENUE À CHICON-LA-VALLÉE

Format

Solo tout public et tout-terrain / 55 min / tout public à partir de 8/10 ans

Teaser Bienvenue à Chicon-la-Vallée : <https://vimeo.com/487242183>

“Si seulement mes cours de géo pouvaient ressembler à ça.” -Une lycéenne de 16 ans

“Tu as réussi à résumer toutes les problématiques de l’urbanisme en une heure.” -
Un urbaniste

“J’ai ri du début à la fin, ça ne retombe jamais.” -Des spectateurices

“Je pensais pas qu’un jour dans ma vie, je pleurerai dans un spectacle qui parle d’aménagement du territoire.” -Une professeur de français

“Ce que tu décris, c’est exactement ce qui nous est arrivé cet après-midi” -Un maire

“On a adoré, pourquoi ça ne dure pas plus longtemps ?” -Deux enfants

“J’ai reconnu mes collègues.” -Des agents de collectivité territoriale

“J’ai rien compris je ne parle pas français mais j’ai passé un excellent moment.” -Un
touriste du Kansas (!)

“On a des gens qui ont réservé qui ne viennent jamais d’habitude” -Une
programmatrice

“Merci pour votre spectacle magnifique et instructif” -Une spectatrice

“Ce spectacle illustre qu’il n’y a pas de solutionnisme, ça doit passer par le dialogue, l’engagement, le collectif, le sensible”. -Un urbaniste

EQUIPE

Amandine Fluet, autrice et interprète

Amandine Fluet a été urbaniste de 2009 à 2015 pour des communes des Hauts-de-France avant de décider que l'espace qu'elle souhaitait arpenter était celui du théâtre. Aujourd'hui comédienne, metteuse en scène, autrice et pédagogue, elle est la conceptrice artistique de *La Voyette*.

Dans ce cadre, elle a écrit *Bienvenue à Chicon-la-Vallée*, qu'elle interprète également, et *La Sainte-Barbe*, dont le personnage principal est le bassin minier lensois. Elle écrit et met en scène le spectacle *Le contournement* sur les saisons 2021 – 2023 et prépare *Kids Rule the Street*, création en espace public 2027. Elle conçoit de nombreux projets sur-mesure et en immersion territoriale et répond à des commandes d'écriture.

Elle a pu conduire en 2020-2021 un Contrat Local d'Education Artistique de quatre mois dans l'Agglomération d'Hénin-Carvin (en lien avec la DRAC et l'Education Nationale) et mène médiations artistiques, projets culturels et ateliers d'écriture (primaires, collèges, lycées, CCAS, IME, centres pénitentiaires...).

Elle est par ailleurs membre de *La Parade* (comédienne dans *Hugo es-tu là ?*, *Sortez masqués*, balades théâtralisées, metteuse en scène de *Panache* et co-autrice de *Supergros, un jour tu passeras plus les portes*), et entame une nouvelle aventure théâtrale en 2025 avec la compagnie *Les Guêpes Rouges* en tant que comédienne pour la création *Refaire le monde - commencer par l'école*.

Elle a fait partie du collectif *En Attendant Le Nom* (mise en scène et jeu de *La Furie des nantis*, d'Edward Bond, création collective de G.R.O.U.P.E, performance féministe *Il faut souffrir*).

Elle s'est formée au Laboratoire de Formation au Théâtre Physique (2015-2017) et à la Royal' Clown Company, a suivi les MOOC « Scénographie » de l'Ecole Charles Dullin et « Create in public space » de la FAI-AR.

Pierre Yvon, metteur en scène

Pierre Yvon se forme à Paris au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique dont il sort diplômé en 2012. Il y travaille notamment avec Gérard Desarthe, Yvo Mentens, Daniel Mesguich, Caroline Marcadé, Mario Gonzalez, Christophe Patty et Mariana Araoz. Au théâtre, il a joué sous la direction de David Géry, Georges Lavaudant, Jean-Yves Ruf, Luc Bondy, Cie Les Aléas. Au cinéma, il a tourné sous la direction de Pierre Niney, Bernard Stora, Danièle Thompson, Éric Barbier, Valérie Donzelli.

De 2013 à 2017, il co-dirige la compagnie bourbonnaise Les Fous Masqués. Il y monte et y joue des pièces de Molière, de Ghelderode et de Shakespeare. Il crée la troupe itinérante masquée La Parade en mars 2018. Il continue à y explorer le jeu masqué, par le biais de spectacles de répertoire - "Hugo es-tu là" à partir de l'oeuvre de Victor Hugo, "Panache", allant de Phèdre de Racine à Cyrano de Rostand en passant par Le Cid- et commence à écrire ses propres pièces contemporaines comme "Pétrole Party", baraque de foire écolo-satirique.

Pédagogue, animateur et concepteur d'événements et d'ateliers participatifs, il travaille depuis plus de dix ans au sein de l'organisme de formation « Les compagnons du devoir et du Tour de France » et donne des cours et stages de jeu masqué pour tous types de publics.

Cléo Paquette, création costumes

Licence en histoire de l'art, master en arts plastiques, spécialisée dans la couture en Haute Couture (Maison Julien Fournié, 2014 ; Aelis Couture, 2016-2019), en ateliers de fabrication et au cinéma (Cézanne et Moi, D. Thompson ; Madame Hyde, S. Bozon ; Une Jeunesse Dorée, E.Ionesco), elle est conceptrice costumes (Edmond, Alexis Michalik ; Hernani, Cie La Nuée ; Le Manteau et Le Journal d'un Homme de trop, Cie Alter Natifs ; Phèdre, Christian Huitorel ; De Deux Chose Lune et Résumons-Nous mes Silvio Pacitto).

Etienne Champion, sculpteur de masques

Sculpteur de masques depuis 1982, il est un collaborateur privilégié de Mario Gonzalez depuis 1987. Il est artiste référent de Collectif masque (Mariana Araoz, Christophe Patty).

Dates

- > Résidence de création à La Reine Blanche à Paris (75), août 2019
- > Forme courte au Théâtre Blossac de Châtellerauld (86) dans le cadre de la 23ème université d'été des urbanistes « Ces villes dites moyennes », août 2019
- > Résidences de création à Courrières et à l'Ecole Buissonnière Montigny-en-Gohelle, et sortie de résidence au théâtre de Courrières (62), décembre 2019
- > Concertation théâtralisée avec la population du quartier de Châteauneuf pour la rénovation des quais et berges de la Vienne à Châtellerauld (86) – Novembre à février 2019/2020
- > Présentation au théâtre de La Reine Blanche, Paris (75), janvier 2020
- > Résidences de création dans l'Allier (03), mai et juillet 2020
- > Diffusion de Chicon en liberté dans les collèges et lycées de l'agglomération d'Hénin-Carvin (62) entre janvier et mars 2021 (15 représentations établissement)
- > **PREMIERE** Scolaire au théâtre de Courrières (62) le 5 février 2021
- > Scolaire à l'Escapade d'Hénin-Beaumont (62) le 7 juin 2021
- > **PREMIERE** tout public au théâtre de Courrières (62) le 28 septembre 2021
- > Concertation urbaine théâtralisée en immersion sur un temps long et spectacle final sur-mesure à Noyelles-Godault (62) – Septembre Octobre 2021
- > Date tout public au Théâtre Massenet de Lille (59) le 02 juin 2022
- > Impromptu et spectacle pour les rencontres de l'Union Régionale des CAUE Nouvelle-Aquitaine (37, 86) – Mai 2022
- > Scolaire au collège d'Escaudain (59) le 12 mai 2022
- > Spectacle sur-mesure : restitution théâtralisée du bilan de la politique de la ville de la Communauté d'Agglomération d'Hénin-Carvin (62) – Octobre 22
- > Date tout public et date scolaire Escapade Hénin-Beaumont (62) le 13 avril 2023
- > Rencontre Pass Culture autour de Bienvenue à Chicon-la-Vallée, Escapade Hénin-Beaumont, avril 2023
- > Date Tout public à l'Eveil des Puys à Ceyssat (63) le 27 mai 2023
- > Date Tout public à la Grange à Jean à Chouvigny (03) le 15 juillet 2023
- > Chicon en liberté et ateliers au collège Louise Michel de Maringues (63) le 7 novembre 2023
- > Résidence de reprise rue/espace public aux Abattoirs de Riom (63) du 12 au 16 décembre 2023
- > Chicon en liberté (plusieurs dates), Lycée Valéry Larbaud de Cusset (03), janvier mars 2024
- > Date pros Séminaire des cadres de la ville de Riom (63), et atelier prospectif Chicon en liberté le 26 juin 2024
- > Deux dates au Festival du TRAC à Sauxillanges (63) les 28 et 29 septembre 2024
- > Chicon en liberté, Collège Hennequin de Gannat (03), décembre 2024
- > Chicon en liberté, Lycée Pierre Boulanger Pont-du-Château (63), janvier 2025
- > Date tout public Escargot Bar à Murat (15) le 15 mars 2025
- > Chicon en liberté dans le cadre de la tournée rurale Api Trucks/ CAPIssoire 12, 13, 14 juin, 17 et 18 juillet 2025
- > Date tout public, Pérignat-sur-Allier, le 23 janvier 2026
- > Date tout public, théâtre Atelier Bûle de Gannat, le 25 janvier 2026
- > Date pour l'inauguration d'une exposition DREAL/Ecole d'Architecture de Clermont-Ferrand, le 27 janvier 2026
- > Date tout public à la médiathèque de Riom (63), avec RLV, le 9 avril 2026 à 15h
- > Date à l'Espace de Thiers(63) avec l'association Le Kiosque, le 13 mai 2026

Illustrations Florine Corbara / Crédits photos Antoine Séguin

PARTENAIRES DU SPECTACLE

Ce spectacle est une production

La Parade, Troupe Itinérante masquée, et La Voyette, du théâtre qui raconte nos territoires.



RÉSUMÉ

Nous vous invitons à rencontrer une ville en chair et en os, la pimpante Chicon-la-Vallée. Ni métropole, ni village, ni destination touristique, elle fait face à des problèmes qui la dépassent : commerces qui ferment, habitants qui partent pour d'autres horizons. L'interprète incarne à tour de rôle cette ville, grâce à un personnage masqué, et une urbaniste-comédienne très inspirée de son expérience, laquelle anime une conférence en pots de yaourts sur la destinée des villes.

Chicon-la-Vallée est un peu un anti-héros mais elle est prête à tout, même à envisager une nouvelle vie pour ses rond-points ou à se lancer dans l'élaboration d'un PLU. On oscille alors entre cette ville personnifiée qui se bat pour exister et une assemblée de spécialistes, qui souvent échouent à la tirer d'affaire.

Chicon-la-Vallée n'est pas réduite à sa fonction de ville moyenne, elle chante, danse, rit, pleure, comme nous. Elle est étourdie et maladroite, angoissée, spontanée, motivée, tendre, joyeuse. Elle rêve de faire autrement.

Autour d'une ville imaginaire, Amandine Fluet aborde des notions d'urbanisme : la consommation d'espace et de terres agricoles due à l'extension des villes et villages, la dualité ville/campagne (ou métropoles/reste de la France) le périurbain et la ville moyenne, l'habitat.



Chicon-la-Vallée, une alter ego

Amandine :

J'ai créé un personnage de ville moyenne imaginaire au doux nom de Chicon-la-Vallée, que j'incarne sur scène. Le public a ainsi la chance de dialoguer avec elle, comme s'il s'agissait d'un être humain. Depuis, elle est quasiment devenue mon alter ego et on la retrouve dans nombre de médiations dans lesquelles l'empathie pour un concept joue merveilleusement.

Chicon-la-Vallée se retrouve embarquée dans des histoires de concertation urbaine, dans des visites de patrimoine, des congrès de spécialistes en aménagement du territoire, des établissements scolaires, des déambulations, spectacles sur-mesure...

Elle s'est dernièrement exprimée en interview dans la revue Exercice, revue bien urbaine.

Conversation avec une ville moyenne

ENTRETIEN AVEC CHICON-LA-VALLÉE ALIAS AMANDINE FLUET

Chicon-la-Vallée est une ville moyenne plutôt ordinaire, comme on en croise des tas en France, égrenées comme les perles d'un chapelet le long des routes nationales. Chicon est jolie, fleurie, assez tranquille, parfois pimpante mais surtout soucieuse. Depuis quelques années, la vie se fait dure. Entre le centre-ville qui dépérit, les déplacements qui se complexifient, les emplois qui se font la malle, pas facile de garder son sang-froid. Pourtant, on est si bien, attablé en terrasse sur la place du marché de Chicon-la-Vallée! Rencontre avec une bourgade au caractère bien trempé qui compte assurément reprendre du poil de la bête pour redonner aux villes moyennes les honneurs qu'elles méritent.



Chicon-la-Vallée, en tant qu'être vivant, s'extrait du spectacle pour mener sa propre vie et intervenir en tant que ville.

Le personnage masqué permet de briser les barrières et de délier les langues.

Elle est amenée à aller à la rencontre des habitants pour les faire s'exprimer sur leur propre ville ou quartier, les amener à se questionner sur ce qui les entoure. Elle peut déambuler et dialoguer avec les passants autour de la notion de ville ou d'espace public.

NOTE D'INTENTION

Le concept de « ville moyenne » m'a interpellée : quel drôle de nom, ça ne fait pas très envie. Je me demande quelles en sont les caractéristiques, les problématiques, qui y vit et comment. A travers cet exemple imaginaire particulier, je parle d'aménagement du territoire. Je me demande où habiter et comment, quels sont nos véritables choix dans une France encore centralisée et motorisée. Ce spectacle fait écho aux revendications d'une partie de la population qui se sent déconnectée, qu'on appelle souvent la France périphérique, en fait la majeure partie de la population.

Je souhaite aborder plus largement des notions d'urbanisme et de fabrique de la ville et des territoires : comment on fait, comment ça se passe, pourquoi on n'en parle pas plus ? C'est quoi la ville, c'est quoi la campagne, la périphérie, la banlieue ?

Ce spectacle, c'est la rencontre de deux univers qui me constituent. Avant d'être artiste, j'ai été urbaniste, ou alors le suffixe en -iste indique que c'est un peu la même chose.

Toujours est-il que je trouve étonnant qu'on ne s'intéresse pas plus à la notion du lieu et du territoire, du logement et de la ville. Au quotidien, en politique, en art... Pourtant, on ne vit pas seulement chez soi, reclus dans une maison ou un appartement déconnecté de toute autre réalité ou au bureau. Le « chez-moi » est inclus dans un espace public. Dès que je mets un pied dehors, il est question de transports, de paysages, d'équipements publics, d'agriculture, d'économie... Et même ma maison, ou mon parcours individuel, sont relatifs à un choix d'aménagement du territoire.

On réfléchit souvent notre construction d'individu et de citoyen comme produit de la cellule familiale, de l'éducation scolaire, des cercles d'amis, en évacuant le rôle du lieu. J'essaie de comprendre à quel point notre destinée et notre identité sont influencées et forgées par l'endroit où l'on a grandi, et par l'endroit où l'on vit.

Alors j'ai envie de me servir de la force d'évocation et d'imaginaire du théâtre pour parler de tout ça.

Un spectacle tout-terrain

A l'aise partout, il se prête aux salles obscures de spectacle, aux salles de conférences, aux places de village, aux autoroutes désaffectées, aux montagnes verdoyantes... A l'intérieur, et à l'extérieur donc.

Le spectacle est séquençable (il dure de 20 minutes à 1h10), pour s'adapter à divers contextes : plus pédagogique pour un public de non-connaisseurs de l'urbanisme, plus technique pour les professionnels du domaine, plus théâtral pour le tout-public. Il est également adapté à un public de lycées dans le cadre de parcours artistiques.

Résonnant avec l'actualité des villes moyennes et de la France dite "périphérique" - Plan d'action cœur de ville pour les villes et nombreux dossiers sur les villes moyennes (JDD, Moniteur...), documentaires sur le rêve pavillonnaire (France TV), les gilets jaunes - il peut être couplé à une intervention type bord plateau avec un spécialiste.

Le masque

Le masque est pour moi un moyen d'incarner la ville et de la faire percevoir comme un organisme vivant, avec des flux, des besoins, des douleurs, des joies. Le masque permet de dessiner une sorte d'archétype de la ville moyenne qui devient sensible.

Le masque est un outil artistique qui autorise le grotesque et porte le texte au-dessus du quotidien. Il offre à l'acteur la possibilité de sortir des limites de sa personnalité, et de pouvoir ainsi s'aventurer vers ce qui le dépasse. Ludique et interactif, il convoque l'imaginaire de chacun et agit comme un catalyseur d'émotions entre l'acteur et les spectateurs.

La Voyette
Du théâtre qui raconte nos territoires
Art et urbanisme

contact@lavoyette.fr

Artistique : Amandine Fluet
06 71 57 53 52

Production : Juliette Descubes
production@lavoyette.fr

Site : lavoyette.fr
Facebook : [@compagnielavoyette](https://www.facebook.com/compagnielavoyette)
Instagram : [cielavoyette](https://www.instagram.com/cielavoyette)

21 rue Alfred de Musset 63000 Clermont-Ferrand
RNA : W627010229 - APE : 90.01Z
SIRET : 887785004 00029
Licence d'entrepreneur : D-2020-006172 / D-2020-006173
Non assujettie à la TVA