



살다

Salda

Une chorégraphie interdisciplinaire

Création 2026

www.compagnie-komuin.com

Compagnie Komusin

DANSE | MUSIQUE LIVE | ART VIDEO

Salda

SALDA = 살다 VIVRE (en coréen)

Salda est une création chorégraphique interdisciplinaire qui plonge le spectateur dans un univers sensoriel où le corps devient le vecteur d'un dialogue entre intérieur et extérieur, entre mémoire et vitalité.

Chaque tableau propose une immersion singulière :

- des souffles partagées , révélant une vie organique ;
- texte, danse, musique et toucher qui s'entrelacent dans une matière sensible ;
- états de légèreté et de gravité , explorant l'équilibre entre chute et suspension ;
- une vitalité urbaine , mêlant burlesque et intensité ;
- des formes émergentes entre le corps, le sol et l'espace, où surgissent lignes de force et figures éphémères.

Avec une scénographie mouvante et une multidiffusion sonore, **Salda** brouille les frontières entre le visible et l'invisible, invitant chacun à une expérience immersive et à une redécouverte intime et collective des sensations qui nous relient au monde.

SOMMAIRE

NOTE D'INTENTION	4
APPROCHE DRAMATURGIQUE	5
TABLEAUX EN MOUVEMENT	6-8
COLLABORATIONS ARTISTIQUES	9
ÉQUIPE	10
PRODUCTION, RÉSIDENCES ET DIFFUSION	11
MÉDIATION ARTISTIQUE AUTOUR DE LA CRÉATION SALDA	12
HISTOIRE DE LA COMPAGNIE	13-14
LA LIGNE INTÉRIEURE	15
DES RECHERCHES	16-17
CONTACT	18

ANNEXE

BIOGRAPHIES DE L'ÉQUIPE

NOTE D'INTENTION

Salda(살다): vivre en coréen

Salda(살다) est une œuvre **chorégraphique interdisciplinaire** née de trois années de recherche artistique autour du concept de La Ligne Intérieure.

Le **corps** et la **conscience corporelle** ont toujours été au cœur de mon travail chorégraphique. Depuis 2023, à travers un processus de recherche mené avec des artistes **au-delà de la danse**, j'ai acquis un regard nouveau sur ce centre. Leurs expériences et leurs sensibilités m'ont permis d'explorer autrement le langage du mouvement et d'ancrer plus profondément l'écoute de l'intériorité comme point de départ de ma démarche.

Aujourd'hui, nos corps, surexposés par la multiplication des images numériques ou transformés par des technologies invasives, tendent à nous éloigner d'une intériorité authentique, capable de nous faire prendre conscience d'une condition humaine partagée.

Salda explore la possibilité pour artistes et spectateurs de partager une expérience commune, née de corps reliés. Le geste dansé devient un terrain sensible où intérieur et extérieur se répondent et s'ouvrent l'un à l'autre. Ce travail affirme que ce que nous cultivons et protégeons commence en nous-mêmes, et que c'est de ce lieu intime que se tisse ce qui nous relie au cœur de la vie humaine.

"Salda est une traversée sensible où souffle, mémoire et vitalité s'entrelacent pour transformer la scène en un espace commun d'expérience intérieure et partagée."

Eun Young LEE

APPROCHE DRAMATURGIQUE

Le spectacle se construit comme une succession de **tableaux**, portés par les notions de respiration, fluidité, poids, énergie, appui et présence – principes issus de La Ligne Intérieure qui nourrissent ici la dramaturgie.

Certaines scènes ont émergé à travers les recherches préparatoires menées entre **2024** et **2025**, ouvrant différentes pistes sans se limiter à une progression logique ou préétablie. La configuration des interprètes au plateau demeure encore évolutive et s'affinera au fil du processus.

Ces tableaux ne sont pas conçus comme des formes closes mais comme des **espaces d'exploration**. Leurs contours restent **ouverts**, afin que l'écriture puisse évoluer et trouver son équilibre au fil de la création. La progression d'une scène à l'autre s'inscrira dans un mouvement organique, allant de l'intérieur vers l'extérieur, sans suivre nécessairement une dynamique linéaire.

Chacun invite à une **immersion singulière** : faire surgir l'instant présent, réveiller des **mémoires enfouies**, mobiliser l'énergie vitale et transformer les perceptions.

C'est à travers cette **dramaturgie en mouvement** que se tissent les lignes de Salda, qui se déploient ensuite dans différents **tableaux**.

Les 6 notions clés :

- *Respiration*
- *Fluidité*
- *Poids*
- *Énergie*
- *Appui*
- *Présence*



TABLEAUX EN MOUVEMENT

• TABLEAU 1 – SOUFFLE PARTAGÉ

« Deux souffles singuliers se relient, révélant un corps traversé par une vie organique partagée. »

Deux interprètes, distants l'un de l'autre au début, traduisent des souffles opposés : l'un ample et sonore à travers la guitare, l'autre court et émotionnel par la voix. Comment construire et donner à percevoir les différentes circulations et échanges possibles ? Comment faire se rencontrer et se relier ces souffles pour évoquer l'image de l'air traversant le corps relié, symbole d'une vie organique et partagée. L'agencement scénographique évoque une cage thoracique inspirée de l'architecture des yourtes : brouillard immersif, effets de fumée et éclats lumineux accompagnent cette traversée.



• TABLEAU 2 – RENCONTRE TEXTE, DANSE, MUSIQUE, TOUCHER

« Parole, danse, musique et toucher se fondent peu à peu en une fluidité organique qui brouille les frontières. »

Le tableau explore la rencontre entre texte, danse, musique et toucher. D'abord envisagé en trois pistes distinctes – interaction entre parole et mouvement, dialogue entre texte et musique, puis exploration du corps à travers le toucher et les images poétiques – il s'est construit de manière évolutive.

Peu à peu, ces directions se rejoignent : la danse se laisse traverser par la parole, la musique dialogue avec le texte, le toucher déclenche gestes et sensations.

Le corps devient matière vivante à dire, à ressentir et à incarner. De cette fusion progressive naît une fluidité organique, où chaque discipline se prolonge naturellement dans l'autre et ouvre au spectateur une expérience sensible et poreuse des frontières.

• TABLEAU 3 – POIDS ET GRAVITÉ

« Entre légèreté et chute, les corps sondent la gravité et laissent surgir des états de pesanteur et d'apesanteur. »

La danse met en jeu des sensations contrastées : légèreté, lourdeur, équilibre, chute, suspension. Les interprètes explorent les appuis et les contacts, en lien avec la mémoire tactile, pour faire résonner la dynamique du poids. La scénographie soutient cette dualité : six modules en bois projettent une lumière en dégradé du blanc au noir, symbolisant la bascule entre légèreté et gravité. Tissus flottants et vêtements lourds complètent ce paysage, donnant corps à la tension entre pesanteur et apesanteur.



• TABLEAU 4 – VITALITÉ BURLESQUE

« Une énergie burlesque et joyeuse traverse les gestes du quotidien, révélant la vitalité de l'instant. »

La chorégraphie met en avant des mouvements rapides, des changements abrupts et une gestion précise de l'équilibre. Inspirée des films de Jacques Tati, elle allie burlesque et intrigue, recréant des scènes de vie quotidienne comme l'agitation citadine à un arrêt de bus. Vitalité débordante. Les gestes, vifs et spontanés, traduisent une vitalité intense et une interaction dynamique avec l'espace environnant.





• **TABLEAU 5 – APPUIS ET LIGNES DE FORCE**

« Des appuis naissent des élans et des formes éphémères, une géométrie sensible où musique, espace et corps s'équilibrent. »

Ce tableau explore les forces qui circulent entre le corps et le sol, générant des gestes qui s'élèvent, se prolongent ou se transmettent. En solo, duo ou trio, les interprètes dessinent lignes, courbes, symétries, ouvrent des axes de mouvement et tracent des élans qui guident le corps. Ensemble, ils composent une géométrie sensible : arcs, triangles, formes éphémères dans l'espace. Les colonnes mobiles prolongent ces lignes de force, tandis que la guitare accompagne et déplace les trajectoires. Chaque rencontre devient un point d'équilibre partagé, où mouvement, espace et musique se tissent dans une continuité vivante.

**Les photographies présentées dans ce chapitre sont signées Anne-Sophie Emard, réalisées lors des résidences de recherche de janvier et juin 2025*

COLLABORATIONS ARTISTIQUES

CRÉATION MUSICALE : La collaboration inédite entre **Guillaume Mazard** et **Pierre Levchin** pour l'écriture musicale donnera naissance à une respiration sonore, vivante, un dialogue organique entre le corps, la musique et l'espace. Cette dynamique sonore soutiendra et amplifiera les thématiques de la création, en traduisant leurs nuances à travers des textures sonores subtiles et évocatrices. Guillaume adoptera pour "*Salda*" une approche musicale différente, mettant l'accent sur la guitare électrique, perçue comme une extension du corps et du mouvement sur scène. Les instruments électroniques de Pierre Levchin enrichiront le processus de création en élargissant le spectre sonore. La musique live naviguera entre fluidité et contrastes, soulignant les oscillations entre légèreté et densité. Elle pourra également incarner une énergie intuitive, en résonance avec les mouvements des interprètes. Semi-improvisée et réactive, elle agira comme un fil conducteur émotionnel, sculptant l'immersion sensorielle via la multi diffusion sonore et intensifiant l'instantanéité du lien entre les artistes et le public.

SCÉNOGRAPHIE : 6 modules en bois, d'une hauteur de 2 mètres et d'une largeur de 10 cm, sont les éléments clés de la scénographie. Manipulés par les interprètes pendant et entre les tableaux, leur disposition évoluera au fil de la pièce : verticaux pour symboliser des espaces structurés comme la cage thoracique, allongés pour évoquer des chemins ou des rivières. Ces structures diffuseront des lumières modulables (jaune, blanc, dégradés de gris ou rouge) qui interagiront avec les thèmes explorés au plateau. Le contrôle wifi permettra une adaptation précise en temps réel, renforçant l'immersion visuelle et émotionnelle.

COSTUMES : Choisis dans une démarche de re-cyclage par **Anne-Sophie Emard**, les costumes sont autant de fragments détournés qui instaurent un jeu de décalage visuel. Anne-Sophie Emard, plasticienne dont le travail mêle photographie, vidéo, paysage, mémoire et fiction, opère souvent par superposition et juxtaposition d'images, brouillant les frontières entre réel et artifice.

Les costumes mobilisent cette esthétique : comme dans l'œuvre de Cindy Sherman, où le déguisement interroge les identités simulées, ou dans les atmosphères lynchiennes, où le familier se teinte d'étrange, chaque vêtement devient personnage, masque, surface à interpréter. Par le mélange des textures, des styles hérités et des matières inattendues, ils créent un paysage corporel à la fois reconnaissable et trouble, renforçant l'univers immersif et liminal de *Salda*.

EQUIPE



Direction artistique : Eun Young Lee

Collaboration artistique et interprètes

- Eun Young Lee – Chorégraphe, Danseuse
- Guillaume Mazard – Artiste musicien, Compositeur
- Pierre Levchin – Éclairagiste, Compositeur
- Julien Daillère – Auteur, Comédien, Metteur en scène
- Anne-Sophie Emard – Artiste plasticienne (images, accompagnement artistique pour les costumes)

Lumière : Pierre Levchin

Costumes :

Conception accompagnée par Anne-Sophie Emard

Réalisation : en cours de distribution

Musique : Guillaume Mazard et Pierre Levchin

Les biographies de l'équipe artistique sont en annexe.

PRODUCTION, RÉSIDENCES ET DIFFUSION

Production : Compagnie Komusin

Co-productions et soutiens

- **Ville de Clermont-Ferrand** : soutien à la création dans le cadre des aides à la création artistique.
- **Boom'Structur – CDCN, Auvergne-Rhône-Alpes** : co-producteur de la création 2026, partenaire financier et soutien du laboratoire de recherche La Ligne Intérieure depuis 2023. Également impliqué dans l'édition d'un livret chorégraphique prévu pour 2026.
- **Ville de Châtel-Guyon** : co-producteur de la création Salda, avec un apport financier et un pré-achat.

(Des démarches sont en cours pour élargir le cercle des co-producteurs et soutiens : institutions, mécénat, aides spécifiques.)

Résidences de création

Huit périodes de travail (environ une semaine chacune) sont prévues entre janvier et septembre 2026 :

- **19-24 janvier** : Centre Culturel La Source – Volvic (sortie de résidence le 22 janvier à 18h)
- **3-8 février** : La Cour des Trois Coquins – Scène vivante, Clermont-Ferrand (63)
- **10-15 mars** : La Cour des Trois Coquins – Clermont-Ferrand (63), sortie de résidence le 14 mars dans le cadre des Chantiers en cours
- **7-10 avril** : Théâtre de Cusset (03)
- **2-7 juin** : La Cour des Trois Coquins – Clermont-Ferrand (63)
- **15-19 juin** : Boom'Structur – CDCN, Auvergne-Rhône-Alpes
- **7-12 septembre** : Boom'Structur – CDCN, Auvergne-Rhône-Alpes
- **À partir du 22 septembre** : finalisation de la création et premières représentations au Festival Boom, en co-réalisation avec La Cour des Trois Coquins – Clermont-Ferrand (63)

Diffusion et perspectives

La diffusion de Salda s'ancre déjà sur plusieurs territoires :

- **Festival Boom – Boom'Structur** (Clermont-Ferrand, sept. 2026) : une première représentation confirmée, une seconde en cours de finalisation en co-réalisation avec **La Cour des Trois Coquins**
- **Ville de Châtel-Guyon** : une date confirmée
- **Centre Culturel La Source – Volvic** : une représentation en cours de finalisation
- **Réseau de lecture publique de Riom Limagne et Volcans – Médiathèque des Jardins de la Culture** : une date envisagée

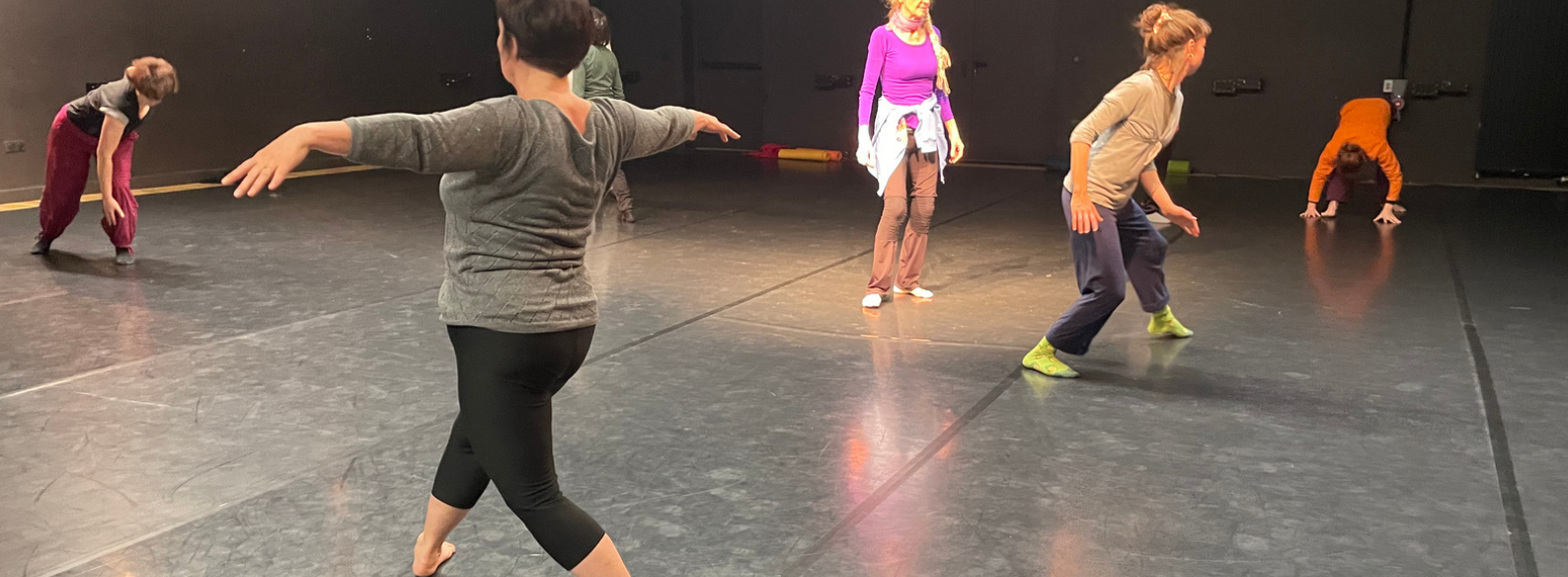
Au-delà de ces premiers engagements, des démarches sont en cours pour élargir la visibilité et la circulation de Salda. Des contacts ont été initiés avec :

- **CND de Lyon** et **Comédie de Clermont**
- plusieurs **CDCN** (Le Gymnase à Lille, Le Pacifique à Grenoble)
- le **Théâtre de Cusset** et divers théâtres régionaux

Une recherche ciblée se poursuit également auprès de réseaux structurants :

- **Groupe des 20 – Auvergne Rhône-Alpes**
- **Réseau Le Fusible**

afin de renforcer l'ancrage de la création sur les territoires régionaux et nationaux.



MÉDIATION ARTISTIQUE AUTOUR DE LA CRÉATION SALDA

Médiations autour de Salda

intervenante : Eun Young Lee

Les médiations proposées autour de Salda s'appuient sur la méthode La Ligne Intérieure, fondement du processus de création.

À travers six notions essentielles – respiration, fluidité, énergie, poids, appui et présence – les participants sont invités à vivre une expérience sensible, accessible à tous les âges et niveaux de pratique.

Ces ateliers ouvrent une porte vers l'univers de la pièce en permettant d'explorer, par le corps, certains gestes et élans qui en nourrissent l'écriture. Ils favorisent à la fois la **conscience corporelle**, la **créativité** et le **partage** collectif.

Formats proposés :

- Ateliers découverte (1h30 à 3h) : initiation aux bases de La Ligne Intérieure.
- Ateliers immersifs (3h à 5h) : approfondissement de thèmes spécifiques (respiration, fluidité, improvisation), pour amateurs et professionnels.

Ces temps de médiation peuvent être organisés en lien avec les résidences, répétitions ou tournées, dans des créneaux dédiés.

Expériences Récentes (2018-2025)

1. Hôpital Sainte-Marie (2022-2023) - Santé et lien social

Laboratoire artistique avec patients et soignants autour du bien-être et de l'énergie vitale, mêlant danse, musique et textile, conclu par une restitution publique en juin 2023.

2. Coloc' de la Culture, Cournon (2018-2025) - Intergénérationnel

Ateliers réguliers favorisant la rencontre entre générations, dans une danse fluide et collective centrée sur la conscience corporelle et le partage sensible.

3. Boom'Structur (depuis 2023) - Immersion dans les 6 notions

Stages intensifs et week-ends thématiques ouverts à tous, proposant une immersion dans les six notions de La Ligne Intérieure (respiration, fluidité, énergie, poids, appui, présence).

4. École d'Architecture de Clermont-Ferrand (2025) - Transversalité

Ateliers avec des étudiants en architecture (SUC), explorant l'espace et les relations humaines à travers la danse et l'improvisation.

HISTOIRE DE LA COMPAGNE

Fondée en 2009, la Compagnie Komusin produit des créations chorégraphiques avec la chorégraphe et danseuse Eun-Young Lee. Elle commence alors un travail de création personnel. Ce travail est nourri de ses rencontres et influences artistiques mais aussi d'une recherche sur ses origines, son identité, le rapport qu'elle entretient avec la France et la Corée.

Ses créations ont par conséquent des traits culturels à la fois orientaux et occidentaux. Lieu de réflexion ouvert à toutes disciplines artistiques.

La compagnie mène des projets pluridisciplinaires qui se construisent en parallèle des compositions du musicien Guillaume Mazard et des propositions d'artistes visuels pour des projets artistiques mêlant danse, art vidéo et musique live.

La compagnie est régulièrement soutenue par le ministère de la Culture DRAC Auvergne/Rhône-Alpes, la Ville de Clermont-Ferrand, le Conseil Départemental du Puy-de-Dôme et la Spedidam, et elle est accueillie et accompagnée par "Boom'Structur - Pôle chorégraphique" et "La cour des trois coquins".

www.compagnie.komusin.com

Liens vidéos des spectacles de la compagnie :

Depuis 2009, la compagnie Komusin a créé huit spectacles et deux vidéodanses. Voici une sélection de vidéos (15 à 40 minutes) illustrant ces travaux ci dessous et aussi nous vous invitons à explorer ces archives sur notre site en attendant des visuels pour la création prévue en 2026,

<https://www.compagnie-komusin.com/index.php/nos-creations/>

1. Han Gamjung Memory (2016) – Création danse et cinéma

Teaser : <https://vimeo.com/188782298>

« Han Gamjung Memory » peut se traduire en français par « La Corée dans tous ses états ». Ce solo chorégraphique associe danse, cinéma et musique live pour explorer l'identité culturelle de la Corée du Sud, mon pays natal, et refléter les contrastes qui existent dans ce pays.

2. The Lady in Red (2018) – Court-métrage

<https://vimeo.com/322043264>

Ce court-métrage a été initialement conçu pour des séquences vidéo à projeter lors du spectacle « Han Gamjung Memory ». Cependant, il est devenu une œuvre indépendante, inspirée du personnage de Jacques Tati dans Playtime. La Dame en rouge revient en Corée du Sud après 18 ans d'absence, et ce film propose un regard humain, esthétique et humoristique sur le pays et ses habitants à travers cette « Madame Hulot » coréenne.

3. AH-HI (2018) – Danse, musique, images

Teaser : <https://vimeo.com/300523027>

Ce projet explore la respiration, ce souffle qui nous accompagne tout au long de notre vie et guide chaque mouvement de notre corps. AH-HI met en scène la danse à travers ce souffle originel, un concept central à la pièce.

4. Le Souffle, un partage d'émotions (2019) – Documentaire

<https://vimeo.com/video/317784627>

Mot de passe : respiration

Ce film documentaire, réalisé en collaboration avec Clotilde Amprimoz, explore l'idée que la danse n'a pas de barrière, sauf celles que l'esprit s'impose. Quel que soit l'âge, le sexe ou le handicap, la danse crée un moment de partage avec soi-même et avec les autres. Le film revient sur le processus créatif du spectacle AH-HI et met en lumière l'importance de la respiration dans le bien-être mental et physique.

5. Corps-Espace-Dialogue (2019) – Pièce pour l'espace public

Extrait (6 minutes) : <https://vimeo.com/364882214>

Cette création, composée de trois courtes pièces pour l'espace public, explore différentes facettes du corps et de ses interactions. La première pièce met en scène les gestes du quotidien dans une chorégraphie légère et ludique, la seconde établit un dialogue spirituel centré sur la respiration, et la troisième est à l'écoute des sensations corporelles en contact direct avec la nature.

6. Corps-Espace-Dialogue #4 « GONG GAN » (2020)

Durée : 40 minutes

<https://www.youtube.com/watch?v=4ljEeUj8KAc>

« Gong Gan » signifie « espace » en coréen. Cette pièce hybride mêle danse, musique live et vidéo-sculpture. Créée pendant la période de confinement, elle a été diffusée en direct depuis la Maison de la Culture de Clermont-Ferrand et explore la conscience du corps en interaction avec des dispositifs multimédias.

7. Le Poil de la Moustache du Tigre (2021) pour jeune public

Teaser : youtu.be/ugulegGdqnY

Cette création chorégraphique pour jeune public revisite un conte traditionnel coréen. Elle narre l'histoire de Yun Ok, qui, pour aider son mari marqué par la guerre, consulte un herboriste. Celui-ci exige un poil de moustache de tigre pour préparer une potion. Grâce à sa patience et à son amour, Yun Ok apprivoise l'animal et démontre que la persévérance peut tout surmonter.



La **Ligne intérieure** invite le corps du danseur à atteindre l'harmonie physique, émotionnelle et mentale, à rechercher l'essentiel.

Cette méthode détermine l'intention et le sens du mouvement, et plus généralement, de l'acte.

Ce concept regroupe des notions essentielles dans ma démarche artistique: la respiration, le poids, l'appui, la présence, la fluidité et l'énergie.

La respiration est pour moi la composante la plus importante. Je pense la fluidité comme la nature de l'eau. J'utilise le centre du corps (bassin) comme point de départ de tout mouvement, et suis continuellement en quête de postures du corps pour aiguïser l'instant présent et la sensibilité. Ces éléments ainsi mis en perspective composent la Ligne Intérieure.

En Occident, l'approche globale du corps est différente de celle de l'Orient. Cela m'a amenée à faire une synthèse de ces deux influences pour ma pratique. Ainsi chaque séance de travail commence par une introspection au cours de laquelle j'apaise mon esprit, me recentre sur ma respiration, concentre le flux énergétique avant de le libérer pour la danse.

Elle est la caractéristique essentielle de ma danse, basée sur la recherche de l'écoute de son état de corps (physique et mental). Selon cette idée, la respiration, la présence, la fluidité, l'énergie ou encore les appuis suivent un itinéraire précis au travers du corps-instrument. Cette énergie se déploie en une charge émotionnelle qui se libère vers l'extérieur... Tout commence à l'intérieur de soi! Un geste d'abord infime surgit et va se mettre à grandir. L'énergie est comme une roue qui se met en mouvement.

La Ligne Intérieure prend une place aussi importante dans la création que dans la transmission; pour moi cette approche permet de guider le corps vers un éveil profond, de prendre conscience de ses capacités et ses limites physiques, toujours en lien avec son environnement.

- LA RESPIRATION : permet de se concentrer sur son corps, de se recentrer sur soi même, d'apaiser son esprit.

- LE POIDS : utilisation spécifique de telle ou telle partie du corps dans l'écriture chorégraphique.

- LA FLUIDITÉ : articulations et enchaînements des mouvements.

- L'APPUI : le corps est bien ancré au sol (imaginer le sol comme faisant partie de notre posture).

-LA PRESENCE : vivre l'instant présent, canaliser ses pensées et être à l'écoute de son état du corps pour affirmer sa présence.

-L'ÉNERGIE : la force physique et mentale canalisées permettent l'affirmation de son intention. Tout part du centre du corps, c'est-à-dire du bassin.

Évolution et Enrichissement

Je ne cesse de nourrir ma danse et de développer ces notions en explorant et expérimentant d'autres disciplines comme le Yin Yoga, la méditation respiratoire coréenne ou l'anatomie. Je suis également très sensible à l'approche et à la vision du corps de Steve Paxton (Material for the Spine) et du Body-Mind Centering.

Collaborer avec des artistes venant de différentes disciplines me permet également de nourrir et enrichir ma pratique. C'est dans ce but qu'a été créée la Compagnie Komusin.

Accessibilité et Impact

Ce concept de Ligne intérieure peut également être utilisé en dehors de l'acte artistique; l'idée première est que la Danse doit rester accessible à tous.

Aujourd'hui de plus en plus de gens deviennent «raides», de par leur mode de vie sédentaire et l'utilisation généralisée des machines dans leurs vie quotidienne (voiture, ordinateur, télévision, téléphone , robotisation etc).

Tout va à l'inverse de ce que je pense être essentiel au bien être du corps. La recherche du bien être est au centre de mon travail.

Inconsciemment, j'ai toujours réfléchi à la manière d'utiliser le corps et de le préparer au mieux afin d'éviter au maximum les efforts inutiles. La Ligne Intérieure est le fruit de mes réflexions. Aujourd'hui mes enseignements sont proposés aux danseurs professionnels et amateurs, sans distinction d'âges.

Ce concept et outil du travail est comme un être vivant, il ne cesse d'évoluer grâce à des échanges riches avec d'autres artistes, le public, les amateurs et les écoles dans lesquelles j'interviens pour les enfants.

Des recherches vers la création 2026

1. Le Laboratoire de Recherche (2023-2025)

Ce projet trouve ses racines dans mon parcours de danseuse et de chorégraphe, né d'un besoin profond de transmettre et d'élargir la portée de La Ligne Intérieure, un concept central à mon travail. Le laboratoire de recherche a donc été conçu comme un espace d'exploration collaborative, ouvert aux artistes de différentes disciplines désireux de développer leur présence scénique à travers le mouvement.

En octobre 2022, un appel à candidatures a permis de former un premier groupe de six artistes venus d'horizons variés. Ce groupe a débuté en janvier 2023, explorant collectivement La Ligne Intérieure à travers des questionnements, des pratiques corporelles et des expérimentations artistiques.

Une première année marquante (2023)

Avec le soutien de partenaires tels que Boom'Structur, la Ville de Clermont-Ferrand, l'École supérieure d'art de Clermont Métropole et la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, nous avons organisé six résidences de recherche réparties entre janvier et septembre 2023. Chaque résidence, d'une durée de cinq jours, s'est articulée autour de trois phases :

- Transmission et pratique,
- Exploration des questions propres aux artistes,
- Expérimentations et échanges.

Ces résidences ont abouti à deux restitutions publiques : l'une à Boom'Structur et l'autre à La Cour des Trois Coquins - Scène Vivante. Par ailleurs, la rédaction d'une première ébauche du livret chorégraphique a vu le jour, posant les bases théoriques et pratiques de La Ligne Intérieure.

Parmi les artistes impliqués, citons Aurélien Arnaud (théâtre), Anaïs Nicolas (arts de la rue), Guillaume Mazard (musique), Julien Daillère (théâtre et chercheur en spectacle vivant) et Christian Serein-Grosjean (cirque), accompagnés de deux étudiantes de l'École supérieure d'art de Clermont Métropole, Gahé Daubercies et Pauline Saut.

Une recherche qui évolue (2024 à 2025)

En 2024 et 2025, le laboratoire s'est poursuivi avec quatre nouvelles résidences. Bien que le groupe ait été réduit, il s'est enrichi de Pierre Levchin (créateur lumière et vidéo), Guillaume Mazard (musicien et compositeur) et Julien Daillère (comédien et chercheur). Ces nouvelles explorations approfondissent le concept de La Ligne Intérieure, avec un accent sur l'interaction entre mouvement, lumière et son.

살다

2. L'Édition du Livret de Notes Chorégraphiques (2024-2026)

Afin de partager l'essence de La Ligne Intérieure avec un public élargi, un livret de notes chorégraphiques est en cours d'élaboration à partir des recherches menées dans le laboratoire. Enrichi de contenus multimédias (photographies, visuels, QR codes donnant accès à des vidéos et à des compositions musicales), ce livret sera publié en 2026.

Cette démarche inclut également des résidences complémentaires, dans des contextes variés (nature, espaces atypiques, studios), qui deviennent autant de terrains d'exploration. En collaboration avec des artistes tels qu'**Anne-Sophie Emard**, ces résidences permettent de capter, à travers l'image, la musique et la danse, la pluralité des interprétations du concept de La Ligne Intérieure.



살다

CONTACT

Contact artistique :

Eun Young LEE

06 21 54 49 47

compagnie.komusin@gmail.com

Contact technique :

Guillaume MAZARD

06 07 81 38 43

compagnie.komusin@gmail.com

Contact administration / production :

Isabelle Noël

komusin.contact@gmail.com

Siège social de la compagnie :

Boom'Structur - Pôle chorégraphique

La Diode

190 boulevard Gustave Flaubert 63000 Clermont-Ferrand

Licence spectacle n°2-1030437

Siret : 510 873 284 000 36

Code Ape : 9001Z

www.compagnie-komusin.com

Suivez-nous !

Facebook <https://www.facebook.com/komusin>

Instagram <https://www.instagram.com/cie.komusin/>

Youtube <https://www.youtube.com/channel/UCQtpI39DPoACleqRO00T9WQ>

Crédits photos :

Anne-Sophie Emard / Aurélien Arnaud, assisté de Pauline Saut.

Compagnie Komusin

DANSE | MUSIQUE LIVE | ART VIDEO

