

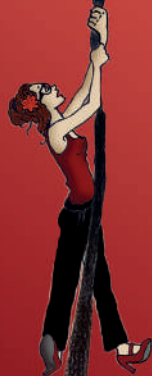


La Compagnie 3 secondes présente

Ma Dame

Parenthèse clownesque et aérienne

Mise en scène : Christine Rossignol-Dallaire



Accueilli en résidence :



LE GRAND SUD

SynCopsis

« Ça y est ils sont partis pour leur grande tournée...Il y a Brigitte, artiste exigeante et très lunatique, et il y a Bertrand, son technicien, son homme, son complice, son tout. Un jour, elle fait déborder le vase. Il voit rouge. Il s'en va. Il va falloir qu'elle se débrouille sans lui et qu'elle assure ses numéros d'aérien. Coûte que coûte... C'est finalement une Brigitte à fleur de peau et drôlement touchante qui se révèle.»





Ma Dame En Bref

DURÉE : 40 mn

DISCIPLINES : tissu aérien, clown, théâtre de rue

THÉMATIQUE : seule en scène et ce n'était pas prévu

PUBLIC VISÉ : tout public à partir de 5 ans (la double lecture des frasques de Brigitte a tout de même ses limites)

JAUGE : jusqu'à 500 personnes environ

ESPACE SCÉNIQUE (GRADINS COMPRIS) : ouverture : 12m - profondeur : 14m - hauteur : 8m
(SANS GRADINS) : ouverture : 10m - profondeur : 10m - hauteur : 8m

MISE EN SCÈNE : Christine Rossignol-Dallaire

NOMBRE DE PERSONNES EN TOURNÉE : 2 ou 3 à préciser en fonction du calendrier de tournée

AUTONOMIE DE LA CIE en ce qui concerne le portique de jeu (pas d'ancrage au sol), le son et les gradins.

Pour une fiche technique complète, merci de contacter directement Fausto (contact à la fin de ce dossier)

DéMarche Artistique

LE CONTEXTE. En 2018 ma partenaire au sein de la Cie a dû subitement arrêter le Cirque.

Rapidement j'ai senti qu'il fallait que je mette à profit ce changement imposé, et que je le transforme en une force positive et créatrice. L'idée du solo devenait évidente.

A L'ORIGINE. Ma formation est d'abord aérienne, le clown est arrivé plus tard. Depuis 2015 je me forme régulièrement et je m'épanouis dans cette discipline qui m'apporte énormément de liberté d'expression.

L'idée de mêler cirque aérien et travail clownesque s'est donc faite naturellement.





CETTE CRÉATION prend naissance dans l'évocation du désarroi, ce sentiment qu'éprouve une personne lorsqu'elle est confrontée à un évènement désagréable et soudain.

Comment l'affronter ? Comment s'adapter ? Comment se surpasser et se surprendre ?

Et comment le transformer en quelque chose d'agréable ?

Le clown fonctionne sans filtres, sans crainte du regard de l'autre, il nous force à plonger au plus profond de nous, et à nous montrer tels que nous devrions être instinctivement. Sublimier nos défauts, malmenier nos qualités, quoi qu'il fasse, le clown n'est pas nous, il est juste LUI !

Brigitte passera par différentes étapes pour finalement se dévoiler à elle-même, au public et à son Bertrand.

LA RENCONTRE. Ma rencontre avec Christine Rossignol-Dallaire a été belle et drôle. Elle a très vite cerné mon clown, et m'a aidée à le laisser surgir en l'air ou au sol... Mixer ces 2 disciplines devenait alors une nouvelle performance pour moi. Habitée à dissocier les techniques, cette collaboration a pu faire naître le clown aérien, ou l'aérien clownesque. Sans jamais perdre l'un ou l'autre en cours de route.

L'écriture terminée, on pourrait y voir un « faux solo » car finalement la présence de Bertrand, tout comme son absence, prennent une vraie place dans le spectacle.

Ce « vrai duo » se nourrit des personnalités de chacun, on ressent, on exprime, et chaque personnage est alors sublimé par son interaction avec l'autre.

MADAME, c'est un spectacle technique, mais surtout drôle et touchant.

Le spectacle de



Brigitte est une artiste aérienne renommée, elle a déjà à son actif plusieurs numéros de tissu aérien. Elle est secondée par Bertrand, son technicien, son partenaire de tournée, son homme à tout faire... mais pas que... C'est lui notamment qui accueille le public, lui qui présente les numéros, lui qui lance la musique, lui qui fait toutes ces petites choses banales mais si importantes pour le bon déroulement du spectacle... Il est calme, précis, ordonné, généreux, patient, amoureux... et il faut bien tout ça !... Car Brigitte est légèrement désorganisée, lunaire, spontanée.

Les spectateurs sont installés, il est l'heure de commencer. Enfin c'est ce qui devrait se passer. Bertrand doit faire l'annonce au micro. Mais Brigitte, affairée en coulisse, ne trouve plus un accessoire indispensable pour débiter son numéro : ses fameuses chaussures rouges. Elle fait irruption et interrompt Bertrand, telle une petite tornade qui fouille, peste, houspille, renverse, et dévaste...car il est forcément fautif. Brigitte est une femme exigeante et intransigeante.

Puis Brigitte, prenant les spectateurs pour témoins, finit par franchir la ligne rouge, la limite...loin, trop loin. Alors pour la première fois, il quitte la scène sous le regard intrigué du public, et médusé de Brigitte. Qu'elle se débrouille, c'est fini. Brigitte est une femme quittée.

Ma Dame

Pourtant elle n'a pas le choix, son public est là lui ! Il faut se lancer et sauver son spectacle, sa réputation et sa tournée ! Accrochés par cette petite femme, les spectateurs la découvrent drôle dans ses maladresses, professionnelle dans ses figures aériennes, et touchante dans ses improvisations. Alors Brigitte révèle un clown, à son insu, mais aux yeux de tous.

Et contre toute attente, Bertrand réapparaît. Pour qui ? Pour quoi ? A ce moment précis, nul ne le sait. Mais Brigitte comprend qu'elle doit le convaincre de rester.

C'est l'heure du grand show, de la grande déclaration, c'est l'heure où les cafouillages la rendent sincère et fragile. C'est l'heure de la chanson. Celle qui deviendra leur chanson « *Je te promets le sel au baiser de ma bouche, je te promets le miel à ma main qui te touche* »...

Le temps se suspend, la bulle d'intime se crée... avec la complicité des spectateurs. Pour le plus grand plaisir de tous.



Brigitte et Cie

LA CIE 3 SECONDES



La Cie 3 secondes est née d'une évidence : Carine et Marion avaient quelque chose à créer, à partager. Après quelques essais timides mais réjouissants sur la corde lisse, elles se lancent en 2013 dans l'aventure 3 secondes en vue de créer des spectacles de cirque qui mêleront poésie, humour, engagement, féminité, dualité. Avec leurs 2 premiers spectacles (Born to be wild et Peek&Boo), bien que très différents l'un de l'autre, elles remportent le pari haut la main et continuent d'explorer leurs envies artistiques. La Cie vit et évolue au rythme des membres qui la composent : remplacement de congés maternité, indisponibilité sur certaines dates, projets annexes etc... Jusqu'en mars 2018 où Marion est obligée d'arrêter le cirque pour des raisons de santé. Après une pause nécessaire pour envisager la suite, Carine remet le pied à l'étrier et entreprend à la fois de remplacer Marion (the show must go on!) et de se lancer dans sa propre création solo. MaDame verra donc le jour en 2020.

CARINE MEYER - ARTISTE



Carine commence le cirque dans une école amateur où elle découvre plusieurs disciplines et se passionne tout particulièrement pour l'acrobatie aérienne. Après avoir passé six ans à l'école Diabolo Fraise (Auvergne) elle décide de se former dans différentes écoles de cirque professionnelles pour apprendre le métier d'artiste de cirque. Elle intègre l'école de cirque de Balthazar à Montpellier en 2005, puis l'école de cirque de Québec en 2006 où elle se spécialise en tissu aérien et corde. Elle finit sa formation en juin 2008 au centre des arts du cirque de Chambéry où elle se forme au cadre aérien.

En 2008, elle intègre la compagnie Les Mangeurs de cercle, dans les Ardennes, avec laquelle elle va laisser s'exprimer son goût pour le cirque et le théâtre de rue. En 2012 elle intègre la compagnie Zi-omnibus cirk en Auvergne et crée la Compagnie 3 secondes avec Marion André, toutes deux compagnies de cirque et d'art de rue.

CHRISTINE ROSSIGNOL-DALLAIRE - MISE EN SCÈNE / CLOWN



Après 20 ans en tant qu'actrice, clown et comédienne, c'est en 1989 que Christine crée avec Michel Dallaire la compagnie Contre Pour (Les Hommes en Noir, Les girls, The London Philharmonique Circus ...). Puis en 1990, ils créent le Hangar des Mines dans les Cévennes (lieu de création et de formation dédié à l'art du clown). Depuis, elle poursuit son parcours essentiellement dans le monde du clown en tant que metteuse en scène ou artiste auprès de différentes compagnies.

FAUSTO LORENZI - TECHNICIEN/CONSTRUCTEUR/COMÉDIEN



Educateur spécialisé de formation, c'est en travaillant au contact d'artistes trisomiques que Fausto a senti grandir son envie de se rapprocher du monde du spectacle vivant. En 2015, il est donc devenu technicien et constructeur de décors pour des compagnies de cirque. Il a intégré la Compagnie 3 secondes en tant que technicien du spectacle « Born to be wild » en 2016 et accompagne désormais toutes les créations de la Cie.

ReMerciements

MADAME A ÉTÉ ACCUEILLIE À BRAS OUVERTS. MERCI À EUX...

- Cie Bruit de Couloir (62)
- La P'tite Fabrique de Cirque (37)
- Cirqu'en cavale (62)
- L'école de cirque de Balthazar à Montpellier (34)
- Le Grand Sud à Lille (59)
- la ville de Saint André-Lez-Lille (59)
- La ville de Templeuve-en-Pévèle (59)

MADAME EST SEULE MAIS BIEN ACCOMPAGNÉE...

Merci à Marion, Caroline, Nathaly, Gaëlle, Sophie, Anouk, Sébastien, Christine, Nele, Fausto, Antoine, Louise, Valérie et toutes les femmes qui m'inspirent...

CRÉDITS PHOTOS :

Nèle Deflandre - Jean-Louis Bouterige - Dominique Hogard - Marie Chaloyard



Con Tacts

DIFFUSION : Alexandre Slyper
diffusion@cie3secondes.com
(+33)06.73.42.37.78

TECHNIQUE : Fausto Lorenzi
cie3secondes@gmail.com
07.82.86.41.45

www.cie3secondes.com

