

La Compagnie 3 Secondes présente

L'Aviatrice



L'histoire d'Adrienne Bolland revisitée et contée
par une acrobate aérienne

Spectacle jeune public à partir de 6 ans

Le Spectacle

C'est elle !

Lola. L'arrière-arrière-petite-fille d'Adrienne Bolland, célèbre aviatrice française des années 1920.

Depuis son grenier plein de souvenirs de famille, elle voltige, tournoie, et s'envole dans son tissu aérien qui se transforme en Montagnes, en Nuages et en Ailes d'avion, faisant ainsi revivre Adrienne, son audace, et sa fabuleuse histoire.

Ce spectacle jeune public est animé par les pages d'un grand livre permettant aux enfants de retourner 100 ans en arrière, et de découvrir les différents personnages.

Les valises nous transportent en voyage, et les trésors qu'elles contiennent rythment ce récit empreint de défis et de liberté.

L'Aviatrice, c'est un spectacle acrobatique, musical et conté qui embarquera petits et grands à travers le temps et le vent.

La démarche

L'être humain a toujours voulu s'affranchir de la gravité, cherchant à voler envers et contre tout.

L'histoire foisonne de récits, de mythes et folles inventions qui m'inspirent dans ma recherche en tant qu'acrobate aérienne.

J'ai toujours été passionnée par les exploratrices. Depuis toute petite, je lis leurs aventures, rêvant de parcourir le monde et de repousser les limites du possible à mon tour.

Au fil de mes recherches, j'ai découvert des récits d'aviatrices incroyables dont on retrace très peu les aventures en comparaison de leurs homologues masculins. Très vite a émergé l'envie de faire un spectacle pour rendre hommage à l'une d'entre elles.

Je me suis reconnue en Adrienne Bolland, une femme étonnante et courageuse. Son histoire parle de liberté conquise, de rêve et de réalisation de soi.

J'ai choisi de m'adresser au jeune public afin de transmettre un message rempli d'optimisme.

Nous vivons dans une société de plus en plus terre à terre, qui a tendance à broyer les rêves, à couper les enfants de leur imaginaire en les noyant dans le numérique et l'instantané.

Je pense réellement que le spectacle vivant et le conte peuvent ouvrir des portes vers un monde de lien, d'imagination, de temps et d'expériences partagées entre les générations.

Adrienne Bolland n'a rien des super héros actuels, à l'esthétique sublimée, gonflés de super-pouvoirs et d'effets spéciaux, et pourtant c'est une femme incroyablement forte qui a su repousser les limites du possible.

Passer de l'ordinaire à l'extraordinaire... et en faire sa réalité.

« Tout ce qu'on lit, tout ce qu'on rêve, tout ce qu'on imagine, peut devenir un but, un projet de vie, une réalité. »

Bertrand Piccard

L'Aviatrice en bref

Durée : 40 min

Disciplines : Tissu aérien, conte, acrobatie

Thématique : Aviation, Adrienne Bolland

Public visé : Jeune public à partir de 6 ans

Jauge : 200 personnes

Espace scénique : Triangle de portique 5,20m (voir fiche technique)

Hauteur nécessaire : 8 m

Regards extérieurs : Julian Peres - Sebastien Peyre

Regard complice : Sandrine Schenkel

Musique originale : Raphaël Bourdin

Création du livre : Nèle Deflandre - Paul Tignée

Photos : Nèle Deflandre

Nombre de personnes en tournée : 2

Adrienne Bolland

Adrienne Bolland est née en le 25 novembre 1895 à Arcueil.

Enfant, Adrienne est perçue comme difficile car rebelle, elle bouscule déjà les conventions et refuse les diktats imposés à sa condition de femme.

Son père, Henri Bolland, géographe de renom, lui transmet son amour pour l'aventure, les voyages et les grands espaces.

A la mort de celui-ci, refusant d'être à la charge de sa mère et désirant être libre, Adrienne part pour Paris et décide sur un coup de tête de s'inscrire à l'école d'aviation de René Caudron au Crotoy.

A la fin de sa formation (où elle s'illustrera comme une élève brillante mais têtue), elle deviendra la treizième femme titulaire d'un brevet français de pilote ainsi que la première femme engagée comme pilote d'essai pour la société Caudron.

Le 25 août 1920, elle devient la première femme à traverser la Manche depuis la France.

En janvier 1921, Caudron l'enverra en Argentine pour y vendre des avions.

C'est là que les journaux locaux lui lancent le défi de passer la Cordillère des Andes entre l'Argentine et le Chili. Face aux moqueries et à l'annonce de son échec assuré (surtout pour une femme), celle qu'on appelle la « Furie Bolland » relèvera le défi au péril de sa vie.

Le 1er avril 1921, elle devient ainsi la première femme à avoir traversé la Cordillère des Andes.

Forte de ce succès, elle rentre en France.

En mai 1924, elle bat le record féminin de looping en réalisant 212 boucles en 72 minutes.

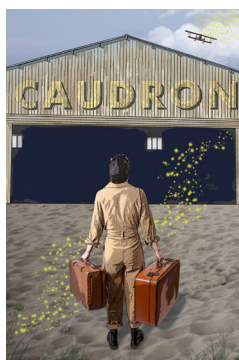
Les choix politiques engagés d'Adrienne lui font subir de nombreux sabotages, elle connaîtra 7 accidents graves auxquels elle survivra de justesse. En 1940, elle décide de rester en zone occupée allemande pour repérer des terrains d'atterrissage susceptibles d'aider les forces aériennes françaises.

Toute sa vie, Adrienne continuera à voler, et à porter haut et clair ses idées de liberté.

Elle s'envolera définitivement en 1975, à l'âge de 79 ans.

Le livre

Afin d'aider le public à se représenter l'époque d'Adrienne, son avion, et ses aventures, le conte est ponctué de visuels sous forme d'un livre géant. Chaque planche est le fruit du travail de recherches d'archives photos, de dessins, de mise en page, et de retouches globales issues d'une collaboration entre la photographe Nèle Deflandre et le peintre-sculpteur Paul Tignée.



L'artiste

Louise commence les arts du cirque à Bruxelles à l'âge de 8 ans. En parallèle elle suit également des cours de danse contemporaine et de théâtre. En 2013, elle part vivre à Lille afin de suivre la formation préparatoire puis artistique du Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme auprès de son professeur M. Tian.

Louise est spécialisée en tissu aérien mais pratique aussi le trapèze fixe et le cerceau. Elle est également porteuse aérienne. En 2015, elle tourne avec le spectacle de rue « La Famille Dikul » de la Cie PCCR . Elle travaillera ensuite avec la Cie du Cirque du Bout de Monde, dans le cadre d'un projet européen, autour de l'odyssée d'Ulysse. En 2018, elle intègre la Cie des Mangeurs de Cercle avec le spectacle « Echappés du Carrousel ». La même année, elle intègre la Cie 3 secondes en tant que porteuse et comédienne dans le spectacle jeune public « Peek&Boo ». En 2019, elle crée sa propre compagnie Poignées d'Amour. Et elle intègre la nouvelle création « La vague » du Transport Fluvial de Lille.

La compagnie 3 secondes

La cie 3 secondes est née d'une évidence : Carine et Marion avaient quelque chose à faire ensemble, quelque chose à créer, à partager. Elles se lancent en 2013 dans l'aventure 3 secondes en vue de créer des spectacles de cirque qui mêleront poésie, humour, engagement, féminité, dualité.

Avec leurs 2 premiers spectacles (Born to be wild et Peek&Boo), bien que très différents l'un et l'autre, elles remportent le pari haut la main et continuent d'explorer leurs envies artistiques. Jusqu'en mars 2018 où Marion est obligée d'arrêter le cirque pour des raisons de santé.

Après une pause nécessaire, Carine remet le pied à l'étrier et entreprend de continuer l'aventure. Elle rencontre alors Louise, lors d'un projet de création de spectacle : Le peuple de l'eau avec la compagnie des Mangeurs de cercle. Carine et Louise apprennent rapidement à se connaître sur scène comme dans la vie et en 2019 Louise intègre la compagnie ainsi que le spectacle Peek&Boo. C'est le début d'une belle collaboration.

L'Aviatrice

Fiche Technique

- Spectacle de rue jeune public à partir de 6 ans.
- Durée : 40 min
- Configuration semi-circulaire
- Jauge : 200 personnes
- Nécessite de jouer dans un endroit calme et silencieux
- Temps de montage : 1h30
- Temps de démontage : 1h

Informations générales

Merci de prévoir au minimum 3h00 entre le début du montage et le début du spectacle (installation du spectacle et préparation de la comédienne).

Lorsque nous jouons plusieurs représentations dans la journée, merci de prévoir au minimum 2h00 entre le début de chacune d'entre elles.

Nous jouons sur notre portique autonome en acier (nous ne plantons pas de pinces).

Il revient aux artistes de prendre les décisions concernant la sécurité .

(attente d'une accalmie, report, annulation etc...) (cf conditions dans le contrat de cession, article IX § D).

Besoins Techniques

Espace de jeu

- Espace aérien dégagé de 8m minimum
- Espace scénique triangulaire de 5,20m (voir croquis)
- Sol parfaitement plat et lisse (Pente 4% max.)
- Prise 220V/16A à 20m max du fond de scène (prise domestique classique)

Son

La Compagnie est autonome au niveau de la technique son.

Besoins Techniques

Loges

1 loge disponible dès notre arrivée, proche de l'espace de jeu et équipée:

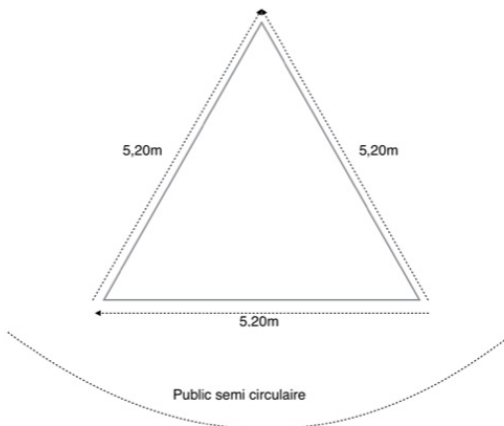
- convenablement éclairée, fermant à clef
- tables et chaises
- sanitaires à proximité
- 2 bouteilles d'eau minérale
- barres de céréales, fruits

Personnel d'accueil

- 2 personnes pour aider au montage et démontage du portique.
- 1 personne durant les temps de repas et de préparation pour le gardiennage de la structure.

Parking

- 1 place sécurisée à proximité de l'aire de jeux.



Contact Diffusion

Valérie Descamps - 06.73.26.88.19 - contact@valeriedescamps.com

Contact Artiste

Louise Tignée - 06.87.19.83.60 - louisetignee@yahoo.fr

Contact Technique

Fausto Lorenzi - 07.82.86.41.45 - cie3secondes@gmail.com



