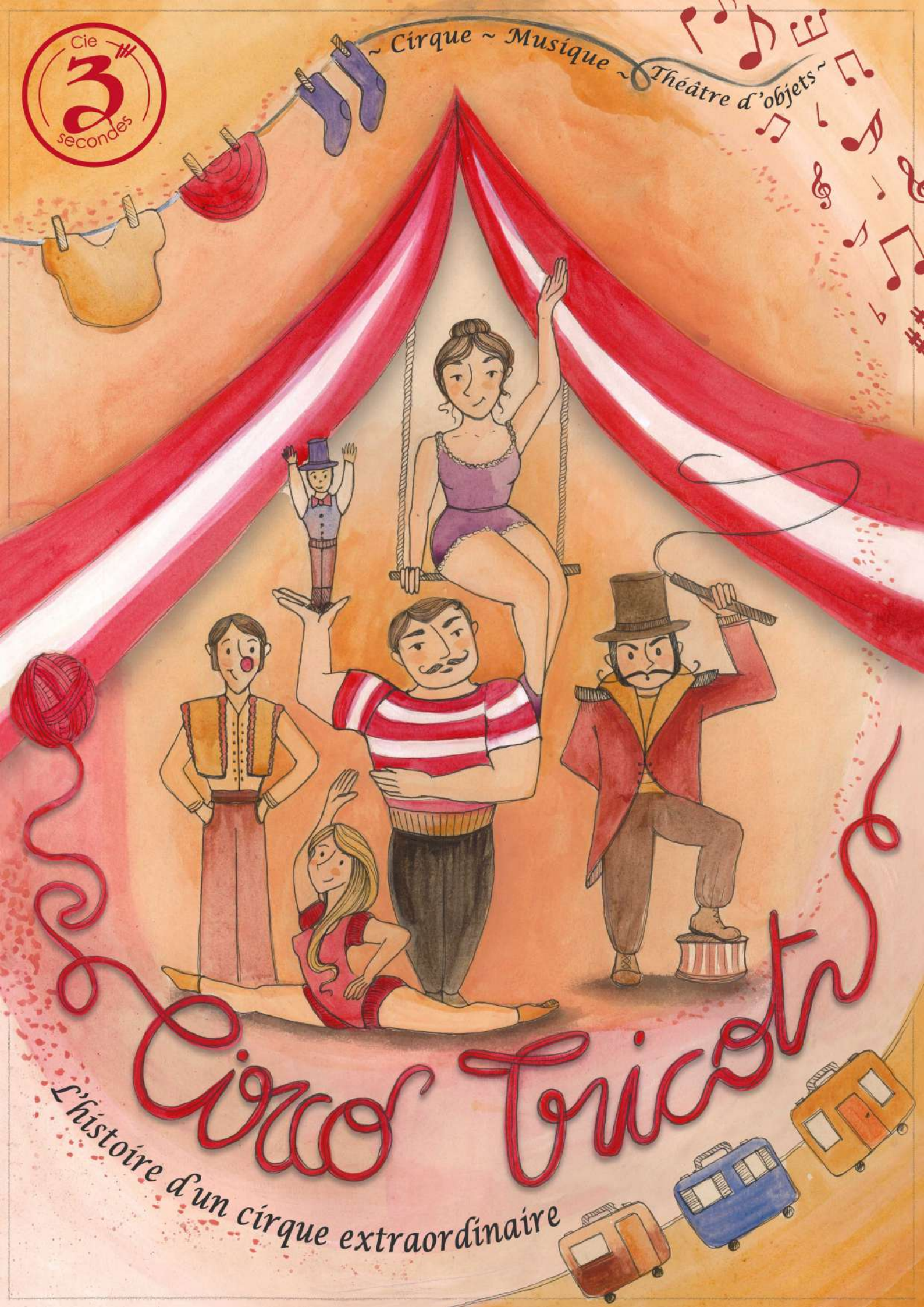




~ Cirque ~ Musique ~ Théâtre d'objets ~



Circo Tricoto

L'histoire d'un cirque extraordinaire

En bref



Création Décembre 2024
Durée 35 minutes
Disciplines Cirque, musique (accordéon) et théâtre d'objet
Thématique Cirque, tricot et les stéréotypes
Public Jeune public à partir de 2 ans
Jauge Entre 80 et 100 personnes selon la salle
Hauteur nécessaire 2,60 m
Temps de montage 1h
Temps de démontage 1h
Nombre de personnes en tournée 2 ou 3

Conception et interprétation Carine Meyer et François Fabre
Mise en scène Marie Chassot et Lucie Dessiaumes
Construction et technique Fausto Lorenzi
Construction personnages Bastien Jean
scénographie des caravanes Guillaume Bales
Création chapiteau Carole Vignée
Création des tricots Ginette Remond et Christiane Darcis
Vidéo et photos Vincent Amaridon
Illustration Cléa, Atelier Lousparel
Graphisme Jessica Ros et Marion André

Partenaire et soutien à la création Les Abattoirs de Riom (63), médiathèque de
Lezoux (63), médiathèque de Issoire, la Drac (été
culturel)

Projet de création

Il y a un temps pour tout... d'abord rêver, écrire, imaginer, créer, puis vient le temps de **passer à l'action !**

Ce projet me trotte depuis longtemps dans la tête. Le temps d'une blessure s'avère être le moment idéal pour concrétiser cette envie, **revenir aux sources**, à ce qui m'anime depuis tant d'années : **la passion du cirque !**

Créer un **spectacle jeune public mêlant conte, musique et cirque** pour permettre à chacun de s'émerveiller et rêver autour de cet univers.

Pour mettre en place ce projet je me suis librement inspirée du livre jeunesse **Hector, l'homme extraordinairement fort** de **Magali Le Huche** paru aux éditions Didier jeunesse.

Je suis fascinée par **l'ouvrage en lui-même** autant que par **son histoire**.

Ce livre met en valeur l'univers du cirque, l'implantation d'un chapiteau et toute la **magie** qui en découle.

On y découvre un personnage bien surprenant : **Hector**, un homme **fort** et **discret**. Il est sensible, et derrière ses **gros muscles** il cache un **secret** ... sa passion pour le **tricot !** Ce grand secret sera révélé à son insu et source de moqueries, mais cela pourrait peut-être bien finir par **changer l'avenir** du cirque Extraordinaire.

L'histoire



Le chapiteau est monté, le public est installé et n'attend qu'une chose, découvrir les artistes et leurs numéros époustouflants...

Ne ratez pas les numéros de

Gontrand, l'homme extraordinairement marrant ;

Ricky, l'homme extraordinairement petit

Lucille, la femme extraordinairement habille

Gudule, la femme extraordinairement funambule

Léopoldine, la ballerine extraordinairement divine

Oliver, l'homme extraordinairement dompteur

et enfin

Hector, l'homme extraordinairement fort !

Hector a un secret... Après chaque représentation il se cache pour tricoter. C'est sa passion !

Un jour Oliver le dompteur, jaloux d'Hector, découvre ce secret. Il décide de l'humilier, ne comprenant pas qu'un homme aussi fort puisse préférer tricoter plutôt que s'adonner à des activités plus viriles.

Et si la découverte de ce secret était une occasion de révéler qui se cache derrière ses gros muscles ?

Circot tricot est un spectacle de théâtre d'objet, musique et cirque qui nous plonge dans un univers poétique et drôle où chacun est invité à découvrir le monde fantastique et magique du cirque.



Note d'intention



Depuis toute jeune, je suis **passionnée** par les arts du cirque. Je me souviens encore de cette sensation de **liberté** qui m'a envahie lorsque gamine, je suis entrée pour la première fois sous un **chapiteau** et suis montée sur un **trapèze**. Depuis ce jour, cette révélation, je n'ai cessé de m'épanouir dans l'exercice de cet art qui me permet d'allier **le travail du corps et de l'esprit**.

La pratique du cirque n'est autre que mon **rêve d'enfant** qui se poursuit encore adulte à chaque représentation.



Depuis plusieurs années, je m'intéresse à la **littérature jeunesse** que j'ai découverte grâce à ma sœur, passionnée et collectionneuse d'albums jeunesse. Le fait d'avoir des **enfants en bas âge** me permet à mon tour de **dévorer** tout ce qui existe dans ce domaine. La richesse des propositions et la **place importante du graphisme** me permettent d'aborder avec eux toute sorte de sujets universels **avec le livre comme média**.

J'ai envie de mêler ce travail **de littérature et de cirque** depuis longtemps. Mon choix s'est porté sur ce livre car son récit **amusant** prend place dans un univers de **cirque forain**, «à l'ancienne», qui vient toucher ma corde sensible en terme **d'esthétique**. Je tiens à respecter ce décor le plus fidèlement possible afin d'y **embarquer le public avec moi**.

Au-delà de mon attrait pour l'esthétique du cirque omniprésente dans ce livre, le **fond du récit** est tout aussi marquant. Hector, le personnage principal, coche toutes les cases de **l'homme viril** tel qu'on l'imagine : il est **fort, musclé et imposant**. Mais derrière ces apparences se cache un **homme sensible, doux et attendrissant**. Les **diktats** au sujet de l'apparence sont tels qu'il se sent obligé de se **cacher** pour s'adonner à sa passion, le tricot, généralement considéré comme une activité dite **«féminine»**.

Bien que certains tentent de **l'humilier** en révélant son secret, Hector réussira à **s'assumer** et à imposer aux yeux de tous sa **personnalité profonde**. Il est aussi question de **transmission et de partage**, puisse qu'il aura l'occasion d'apprendre à tricoter aux femmes comme aux hommes qui l'entourent.

Grâce à ce projet, je tiens à apporter ma **contribution** à cette tendance actuelle de **déconstruction du genre et des codes sociétaux**. Je le vois comme une **incitation** à ne plus ranger les **genres dans des cases** et s'ouvrir à d'autres possibilités pour que chacun puisse avoir la place de faire **ce qu'il aime** et non pas ce que la société nous impose en fonction de notre **genre ou de notre apparence**.

La **transmission** aura sa place également à l'issue de ce spectacle, puisque nous proposerons des **temps de médiation** autour de l'univers du **cirque** et de **l'accordéon** sous forme **d'ateliers**. La création du spectacle **Circo tricot** est mon hommage à cet art dans lequel je me suis construite et que **j'aime tant**.

Il s'adresse aux **enfants et à leur famille**.

Je souhaite à mon tour offrir à de jeunes spectateurs la possibilité **d'une rencontre magique avec le cirque**.



La scénographie

Une première entrée dans le monde circassien...

Nous avons créé **un petit cirque** qui peut voyager dans différents lieux comme des salles de spectacles, des médiathèques, des écoles...

Le **chapiteau** est représenté par un mini portique d'environ 2,50 mètres de haut. Habillé d'une toile de jute, qui nous amène dans l'univers du cirque à l'ancienne. Autour, nous trouvons **le campement des roulottes**, la ménagerie réalisé avec des valises, ce qui symbolise clairement **l'appel au voyage et à l'itinérance**.

Les personnages ont été fabriqués **en cartons** par un scénographe de la région et les différents tricotés par des personnes du Club de tricot de la médiathèque de Lezoux.

L'envie forte autour de cette création a été de **rassembler** plusieurs personnes avec leurs richesses et compétences différentes pour enrichir l'esthétique et la scénographie globale du spectacle.

Le spectacle est léger techniquement, le montage et le démontage sont **rapides** pour pouvoir jouer partout, y compris dans des lieux non dédiés.

Le trapèze

C'est un peu grâce à lui que je suis devenue circassienne. Alors pourquoi chercher midi à quatorze heures ? Pour transmettre un rêve d'enfant, je ne me voyais pas utiliser un autre agrès de cirque.

La musique

L'orchestre du cirque est représenté par un extraordinaire accordéoniste ! Il accompagne les artistes en musique, il est là pour faire rêver, permettre la magie d'entrer en scène... un personnage à part entière interprété par François.



La Cie 3 secondes

La Cie 3 Secondes est née d'une **évidence** : Carine et Marion avaient quelque chose à faire ensemble, quelque chose **à créer, à partager**. Elles se lancent en **2013** dans l'Aventure 3 Secondes en vue de créer **des spectacles de cirque** qui mêleront poésie, humour, engagement, féminité, dualité.

Avec leurs 2 premiers spectacles (**Born to be wild et Peek&Boo**), bien que très différents l'un et l'autre, elles remportent le pari haut la main et continuent d'**explorer leurs envies artistiques**. Jusqu'en mars 2018 où Marion est obligée **d'arrêter le cirque** pour des raisons de santé. Après une pause nécessaire, Carine **remet le pied** à l'étrier et entreprend de **continuer l'aventure**. Elle rencontre alors **Louise**, lors d'un projet de création de spectacle : Le peuple de l'eau avec la compagnie des Mangeurs de cercle. Carine et Louise apprennent rapidement à se connaître sur scène comme dans la vie et en 2019 Louise **intègre la compagnie** ainsi que le spectacle Peek&Boo. C'est le début d'**une belle collaboration**.

En 2020, Carine crée un solo qui mêle habilement le clown au cirque aérien : **MaDame** un spectacle aérien, drôle et touchant où le clown nous livre une part de son intimité.

En 2021, c'est au tour de Louise de créer un solo : **L'Aviatrice**, un conte aérien jeune public qui retrace l'histoire incroyable d'Adrienne Bolland, première femme aviatrice à avoir traversé la cordillère des Andes .

En 2023, elles terminent la création de leur **nouveau spectacle** de rue tout public qui mêle duo de porté aérien et théâtre burlesque : **Le Relooking Cérébral**.



L'équipe artistique

Carine Meyer - Artiste- Voltigeuse

Elle se forme en tant qu'artiste aérienne à l'école de cirque de Balthazar à Montpellier en 2005, puis l'école de cirque de Québec en 2006. Elle finit sa formation en juin 2008 au centre des arts du cirque de Chambéry. En 2008, elle intègre la compagnie Les Mangeurs de cercle. Depuis 2012, elle travaille avec la compagnie Zi-Omnibus Cirk en Auvergne.

En 2013, elle co-crée la Compagnie 3 Secondes avec Marion André, compagnie de cirque et d'art de rue.

En 2020, elle crée au sein de la Cie 3 Secondes un solo mêlant le clown et l'aérien : « MaDame ». En 2023, elle co-crée avec Louise Tignée le spectacle le Relooking Cérébral en duo aérien et théâtre burlesque, avec Rita Tchenko à la mise en scène.



L'équipe artistique

François Fabre - auteur compositeur interprète – accordéoniste
Ayant toujours en ligne de mire l'esprit des musiques populaires, entre swing et musique de l'est, entre Bach et les Beatles, François Fabre s'est approprié l'accordéon à sa façon, en toute liberté.

Il crée des morceaux, compose, ses mélodies imprègnent, marquent en toutes circonstances, il reste inventif et réconcilie à coups sûrs les contrariés de l'accordéon avec cet instrument ouvert à toutes les cultures, à tous les styles, résolument moderne.

Après avoir effectué un parcours universitaire scientifique (D.E.A.), François Fabre se consacre au spectacle vivant. Formé au théâtre sur le tas, homme de radio et musicien, il débute professionnellement en 2004 avec la Cie La Lune Rouge par un tour de chant solo poétique et loufoque, mêlé de bons mots et autres traits d'esprits. Il participe ensuite à plusieurs créations, spectacles ou événements dans les domaines du théâtre, de la chanson française ou du rock, récemment du cirque, de la magie.



L'équipe artistique

Marie Chassot - direction d'acteur

Après deux années de formation de comédienne à l'école de théâtre l'Éponyme à Paris et une licence de théâtre en poche (Institut d'études théâtrale-Sorbonne-Nouvelle-Paris3), Marie intègre la troupe de théâtre Jolie Môme sous la direction de Michel Roger et Pascale Zanelli. Elle y découvre un théâtre engagé et révolutionnaire dans la lignée du Groupe Octobre de Jacques Prévert et de Bertolt Brecht. Durant sept années, elle sera à la fois comédienne et chanteuse au sein de cette compagnie.

Soif de découvrir de nouveaux horizons, elle s'installe en Auvergne et travaille depuis avec la compagnie du Procédé Zèbre sous la direction de Fabrice Dubusset, où elle participe notamment à un projet européen de théâtre en Roumanie, Allemagne et Autriche autour de la question de la mémoire historique.

Elle travaille également avec la compagnie de spectacles de rue Élixir, la compagnie de L'Art Pour Tous en direction d'acteur et avec la compagnie de spectacle jeune public Chamboule Touthéâtre en tant que technicienne lumière et son.



L'équipe artistique

Lucie Dessiaumes - Formée à la dramaturgie à l'Université et à la scène par des voies très diverses (conservatoire, nombreux stages et chemins de traverses), Lucie Dessiaumes est aujourd'hui autrice de textes pour la scène, marionnettiste, conteuse et chanteuse.

Autrice associée à la compagnie de danse contemporaine Marie-Louise Bouillonne (Montpellier), elle écrit pour celle-ci de la poésie jeune et très jeune public (spectacles Les Jardins de Matisse, Kadabrak, Un secret perché, Fauve).

Pour le collectif Les Ébruiteurs, qu'elle co-dirige, elle écrit et met en scène plusieurs spectacles tout public et jeune public depuis 2012 (arts du récit et marionnette).

Musicienne au sein de la très bouillonnante association Les Brayauds-CDMDT63, elle s'est spécialisée dans l'interprétation de chants traditionnels du Massif-Central, à danser et à écouter (groupes La Vielha et Chabanne).



Elle travaille ou a travaillé également comme dramaturge, metteuse en scène, comédienne-marionnettiste et/ou collaboratrice artistique pour d'autres compagnies (L'Excentrale (63), Chamboule Touthéâtre (63), In Situ (34), Actémo Théâtre (67), L'Art pour tous (63)...) et répond à des commandes d'écriture de textes narratifs et/ou poétiques pour divers événements (Festival Les Volcaniques (63), Boulegan a l'Ostal (30), Fête des violons populaires (30)...).

Elle encadre, auprès de jeunes enfants et d'adultes, des ateliers d'écriture, d'imagination poétique mais aussi de technique vocale et de jeu d'acteur.



Contact

CIRCO

TRICOT

Artistes

Carine Meyer
cie3secondes@gmail.com
06.86.97.99.01

Diffusion

Alexandre Slyper
diffusion@cie3secondes.com
06.73.42.37.78

www.cie3secondes.com