



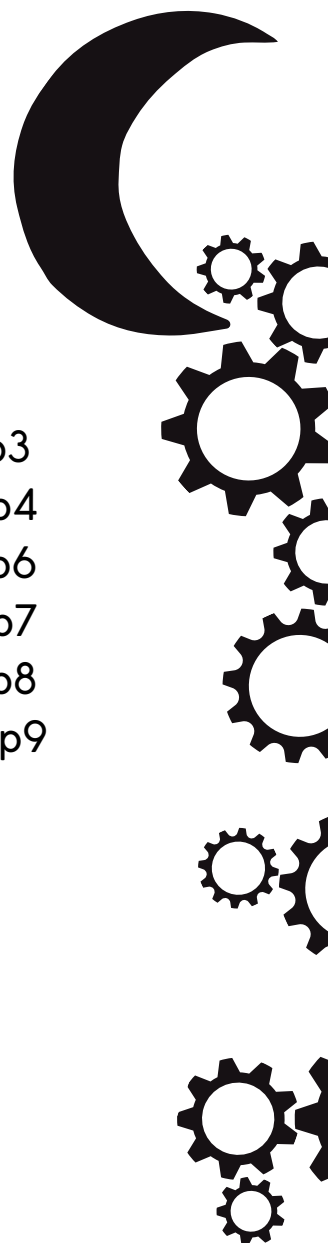
# FLY ME TO THE MOON



Dramaturgie : Eugenia Atienza/ Solal Viala  
Jeu : Eric Lyonnet

# SOMMAIRE

|                                 |    |
|---------------------------------|----|
| 1. Le clown.....                | p3 |
| 2. Présentation artistique..... | p4 |
| 3. Présentation technique.....  | p6 |
| 4. Les artistes.....            | p7 |
| 5. Lieux travail.....           | p8 |
| 6. Contacts.....                | p9 |



# LE CLOWN

" C'était son privilège spécial de faire revivre les erreurs, les folies, les stupidités, tous les malentendus qui sont les plaies de la race humaine. Être l'ineptie même, ça c'était quelque chose que même le roi des imbécile pouvait piger. Ne rien comprendre, quand tout est clair comme le jour, ne pas attraper le truc, même si on vous montre cent fois, tâtonner comme un aveugle, quand tout vous crie la bonne direction : s'entêter à vouloir ouvrir la mauvaise porte, malgré la pancarte Danger... jamais le bon peuple ne se lassait de ces absurdités parce que cela fait des millénaires que les humains se trompent de chemins, des millénaires que toutes leurs quêtes, leurs interrogations les mènent au même cul-de-sac. Le Maître en ineptie a le temps entier pour domaine. Il ne rend les armes que devant l'éternité. (Le sourire au pied de l'échelle) Le clown c'est le poète en action. Il est l'histoire qu'il joue. Il exerce sur moi un profond attrait justement parce qu'entre le monde et lui se dresse le rire... C'est un rire silencieux sans gaieté comme on dit. Le clown nous apprend à rire de nous-mêmes. Et ce rire là est enfanté par les larmes. "

Henri Miller

## De quel clown s'agit-il ?

Il a longtemps fasciné peintres et poètes, aujourd'hui, les acteurs l'invitent sur scène.

Que viennent-ils donc chercher derrière le nez rouge ?

Une ivresse sans doute, un jeu dont l'archaïsme pourrait bien les contenir tous, une danse enfouie, une parole inouïe qui les restituerait à eux-mêmes. Du cirque ils ont gardé l'Auguste, ce clown est solitaire. Devenu serviteur de lui-même il n'est plus soumis qu'à la seule tyrannie de ses désirs, de ses craintes, de ses élans, de ses empêchements. Si, dans les gradins on attendait que les clowns entrent en piste pour soulager l'angoisse des numéros vraiment dangereux, il est sur la scène celui que l'on espère pour soulager l'humain de sa peur innommable. « A coups de ridicules. »

Car le clown ne juge rien, il constate, se réjouit de ce qui advient : il fait feu de tout bois. Et l'acteur derrière son nez se laisse traverser, les émotions le guident, il ne les représente pas. C'est avec elles sur la trame de l'insu que l'histoire se tisse dans l'instant du dire. Tel un funambule, tragi-comique, il tente l'équilibre sur le fil de la vie. C'est ainsi qu'il révèle « le plus qu'humain » qui, d'ordinaire, nous file sous le nez.

Anne Cornu

# À L'ORIGINE DE "FLY ME TO THE MOON"

Cette création est, pour la Cie Bécare, l'exploration d'un dialogue entre l'être sensible et l'être raisonnable, une tentative de comprendre les processus qui s'activent entre la créature, le clown et le comédien.

Quelles permissions le clown s'accorde-t-il en sachant que le comédien se tient derrière le nez ?

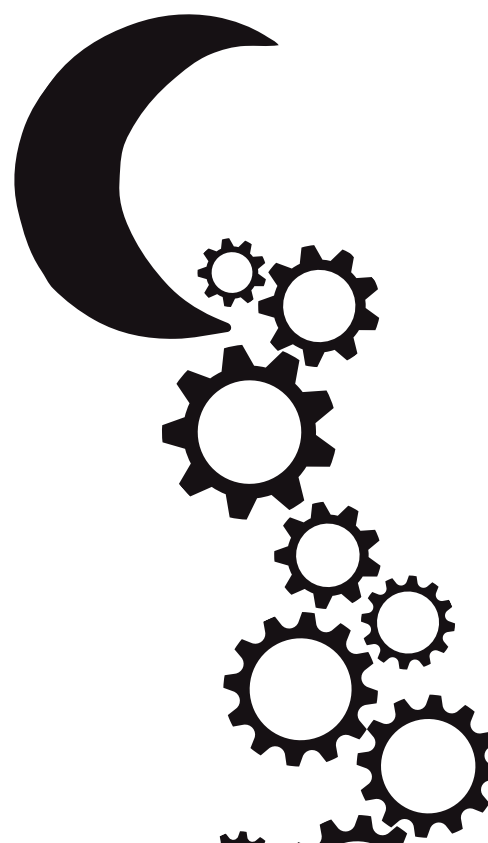
Comment pousser le clown jusqu'à son extrême limite tout en respectant les cadres de référence du comédien ?

Quelle relation le clown entretient-il avec son comédien, et comment ces deux entités cohabitent-elles, se nourrissent-elles ou se confrontent-elles ?

Parallèlement à ce travail de recherche, où peuvent émerger des sujets sensibles et complexes, une forme courte a été créée. Elle pourra s'intégrer dans une programmation de formes brèves — en première partie, sous chapiteau, en salle ou hors les murs — mais également trouver sa place au sein du spectacle complet comme final.

Mon désir est de réunir cette recherche sur la relation entre le clown et le comédien — qui m'intrigue et me passionne — avec une approche plus traditionnelle du clown, articulée autour de numéros précis.

Enfin — et c'est peut-être le plus important — Fly me to the moon est un spectacle que je souhaite magique, féérique et poétique : un espace où le clown et le comédien se répondent, où le corps défie la gravité, où les univers se métamorphosent, portés par l'apesanteur... dans l'espoir, peut-être, d'aller décrocher la lune.





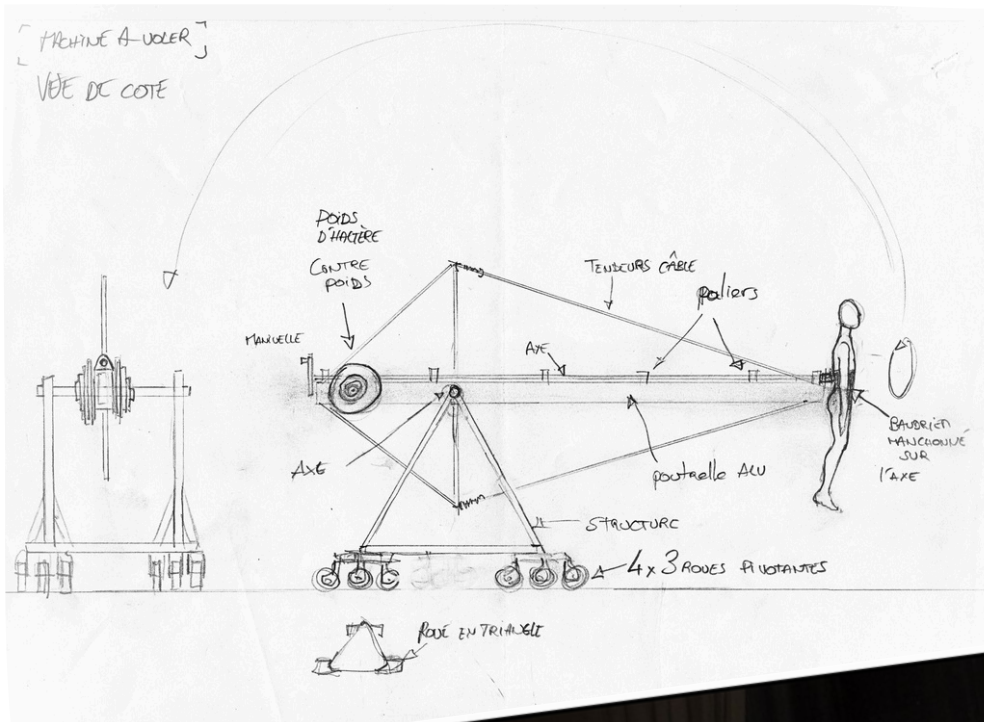
# LA MACHINE

Derrière la poésie véhiculée par le spectacle, se cache un travail technique d'une grande précision. Rien n'aurait été possible sans la fameuse machine à voler, imaginée par Eric Lyonnet et réalisée dans les ateliers de Royal De Luxe.

C'est elle, qui rendue invisible derrière un tulle noir, va permettre à notre rêveur d'accéder à son désir de rejoindre la lune,

D'une dimension de 6 mètres sur 1, cette machine mobile effectue un mouvement de levier, qui permet à une personne harnachée d'un baudrier spécifique de s'élever dans les airs.

Manœuvrée par deux techniciens, elle effectue un mouvement de balancier d'une amplitude de 4 mètres, qui permet au clown de finalement atteindre la lune.



# FICHE TECHNIQUE

**Durée** : 1h15 minutes

**Lieu** : intérieur

**Personnage** : Polo

**Jeu** : Eric Lyonnet

**Dramaturgie** : Eugénia Atienza/Solal Viala

**Mise en Clown** : Cyril Griot/Sandrine Martin

**Lumières** : Catherine Reversot

**Régisseuse Générale** : Anelise Meesemaecker

**Son** : dispositif autonome de musique amplifiée

## **Lieu équipé:**

**Espace scénique** : 10m d'ouverture ; 8 m de profondeur ; 7m de hauteur.

Sol plan (pas de pente), uniforme et stable. Salle occultée.

**Présence demandée** : 2 personnes pour le montage et 1 personne pour le démontage

**Montage** : 2 x 4 heures

**Démontage** : 1 x 4 heures

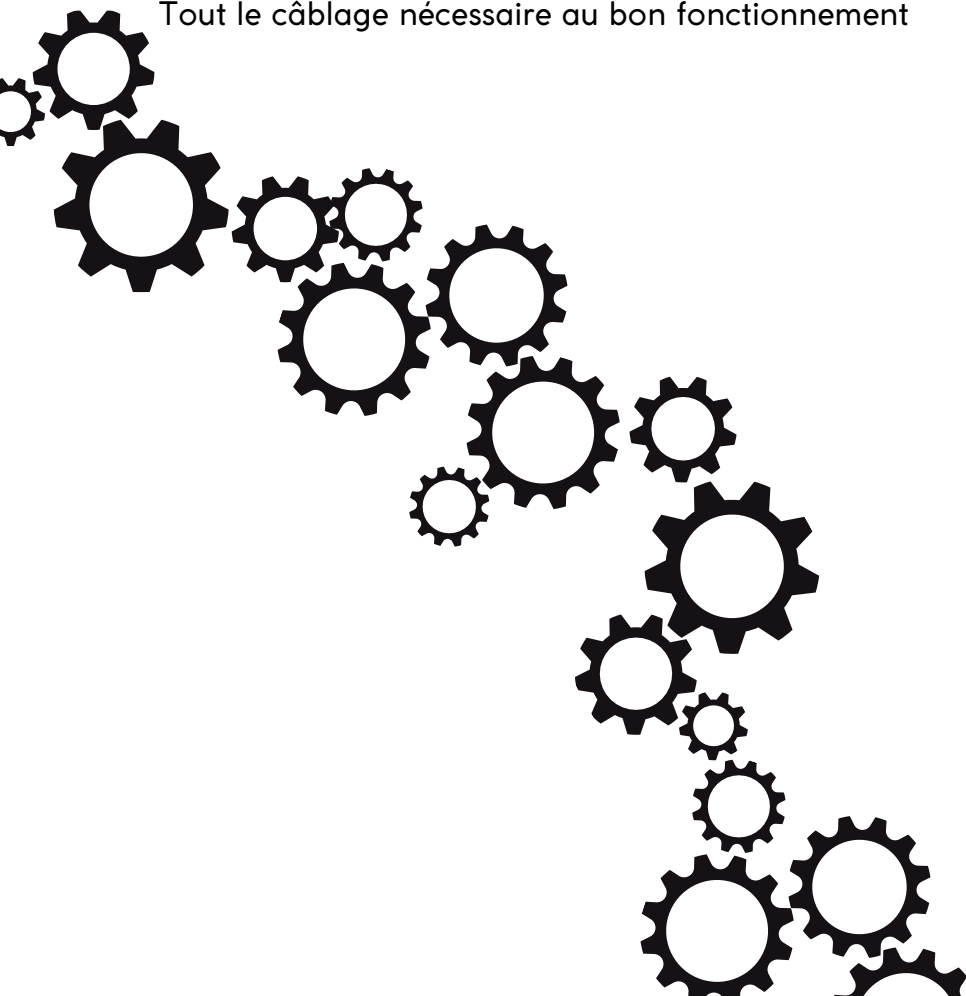
**Son** : 1 système de diffusion actif (Têtes + Subs) adapté au lieu et à la jauge.

2 retours de scènes type 12XT LAcousticTable de mixage analogique ou numérique avec minimum : 2 entrées

1 Equaliseur 2 x 31 bandes

1 lecteur CD avec auto-pause ou câble mini jack pour un ordinateur. Si ordinateur prévoir 1 D.I.

Tout le câblage nécessaire au bon fonctionnement



# ERIC LYONNET

## FORMATIONS

2017/2023 : contrat de formation en Analyse transactionnelle

2023 : Créer des masques pour la scène avec LOÏC NEBREDA

2009/2011 : Formation Clown avec le théâtre LICEDEI

2001 Formation Clown avec Marie-Elisabeth CORNET (Cirque du Soleil)

1999/2006 : Stages théâtre / Le clown, défi d'auteur, défi d'acteur avec ANNE CORNU et VINCENT ROUCHE

1997/1999 formation théâtre / Commedia dell'Arte avec CARLO BOSO

1988 /1992 : Niveau supérieur / Ecole de batterie Daniel PICHON Ancien professeur école DANTE AGOSTINI- Paris

1982 /1989: Fin étude / Percussions Conservatoire Nationale de Région/Clermont-Ferrand Professeur CLAUDE GIOT

1989 : Premier Cycle / Histoire de la musique

1987 : Baccalauréat A3 - Musique

## EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

### CLOWN/THÉÂTRE

#### Cie Becare

-Solo Clownesque «Come fly with me» Mise en scène de Anne Cornu et Vincent Rouche

-«Polo fait son cabaret». Création pour la saison culturelle de la ville d'Issoire

#### Cie du Moment

-«Nez à Nez» Festival de Clown du Samovar. Mise en scène de Anne Cornu et Vincent Rouche

-«Dis-moi quelque chose» Mise en scène de Anne Cornu et Vincent Rouche

#### Cie Athra

- Spectacle «Le triomphe d'Elisa» Mise en scène de Carlo Boso (Piccolo Théâtre) Rôle d'Arlequin.

- Spectacle «Dober-Man» Mise en scène de Mauricio Celedon (Théâtre del Silencio) création musicale du spectacle

- Spectacle «Folie foraine» Mise en scène Cie Athra Rôle de Faust

#### GenerickVapeur

Spectacle le bus théâtre (satcar)

#### Cie Les Passeurs de Sons

Spectacle avec structures sonores

### CINÉMA

-«Un Prince (presque) charmant» film de Philippe Lellouche : rôle d'un chauffeur routier

- «Le royal palace» film de Claude -Michel Rome : rôle d'un officier allemand

# Calendrier de création

| dates                   | phase          | lieu                       | durée    | but                                                                            | personnes présentes                                  | remarques |
|-------------------------|----------------|----------------------------|----------|--------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|-----------|
| 2023-2024               | pré-production |                            |          | pré-création du spectacle, rassemblement des ressources                        |                                                      |           |
| 13 au 18 Février 2024   | résidence      | Cour des trois coquins     | 5 jours  | Tester et mettre en place les possibilités de la Machine à voler               | 1 comédien, 2 conseillers artistiques, 3 techniciens | fait      |
| 26 Février au 1 Mars    | résidence      | Issoire Anim tes           | 6 Jours  | possibilités de la machine voler et trouver les système mise en                | 1 comédien, 2 techniciens                            | fait      |
| 25 au 08 novembre 2025  | résidence      | Cour des trois coquins     | 10 jours | travail de la dramaturgie + le numéros avec la machine                         | 1 comédien, 2 conseillers artistiques, 3 techniciens | fait      |
| Année 2026              |                |                            |          | festival numéros de Clown                                                      |                                                      |           |
|                         |                |                            |          | adaptation aux formes courtes                                                  | 1 comédien, 2 techniciens                            |           |
| Février 2026            | résidence      | Comédie de Clermont-Fd     | 8 jours  | recherche Clown/Comédien et dramaturgie                                        | 1 comédien, 2 conseillers artistiques                |           |
| Avril 2026 (option)     | résidence      | La Fabrique Jaspir         | 10 jours | recherche                                                                      | 1 comédien, 2 conseillers artistiques                |           |
| juin 2026               | résidence      | Cour des trois coquins     | 5 jours  | Clown/Comédien+travail numéro Premier déroulé avec différents numéros et final | 1 comédien, 2 conseillers artistiques, 3 techniciens |           |
| septembre 2026          | résidence      | Issoire                    | 8 jours  | dramaturgie sans les numéros                                                   | 1 comédien, 2 conseillers artistiques                |           |
| septembre 2026 (option) | résidence      | théâtre de Gascogne        | 15jours  | travail des numéros                                                            | 1 comédien, 1 conseillers artistiques, 3 techniciens |           |
| décembre                | résidence      | Comédie de Clermont ou C3C | 15 jours | Premier déroulé avec différents numéros et final et 1ere                       | 1 comédien, 1 conseillers artistiques, 3 techniciens |           |



# REMERCIEMENTS

Sarah Meunier  
Cathy Auroy  
Jean-Marc Maucourt  
Lisou de Heneau  
Hélène frayssinet  
Guillaume Vallée

# CONTACT

Mail : [cie.becare@gmail.com](mailto:cie.becare@gmail.com)

GSM : 06 14 23 76 71

Association BECARE - loi 1901

## **Siège social**

Association BECARE, Maison des Associations - 20, Rue du Palais -  
63500 Issoire

## **Adresse postale**

45, Rue Notre Dame des Filles, 63500 Issoire

Siret n° : 41873429900039

code APE n°: 9001Z

licence n°: 2-1043911

