

CABARET LOVE

Création itinérante et musicale

Un spectacle de Johanny Bert / Théâtre de Romette / Clermont-Ferrand

Dans une dynamique éco-responsable, nous avons pu créer ce spectacle avec 85% de matériaux (bois, métal, tissus, accessoires) recyclés à partir d'anciens décors de la Cie.

Production : Théâtre de Romette

Coproductions : Le Théâtre de Gascogne Mont-de-Marsan, Le Sémaphore Cébazat.

Avec le soutien précieux : Le Mett - Le Teil (résidence) et le CDN Rouen-Normandie, La Cour scène vivante / Clermont-Ferrand.

Tout a été dit, écrit, chanté, hurlé sur l'amour ?

Oui, mais pas Hen, marionnette insolente !

Personnage hybride, exubérant.e, diva enragée et virile à talons, Hen vous invite dans son cabaret fourrure pour chanter l'amour.

Hen tente de faire vibrer ce sentiment qui nous relie toutes et tous, humains que nous sommes.

Mais une marionnette de mousse et de bois qui chante l'amour, peut-on lui faire confiance ?

Connait-elle ce sentiment si fragile et universel ?

Tentons l'expérience ?

Ce sera forcément décalé, paillettes et strass et ballons en forme de cœur.

Ça dégouline de Love, c'est débridé, ironique et forcément pas sérieux.





Cabaret Love

Spectacle itinérant avec comme MC* : Hen

*Maîtresse ou Maître de cérémonie.

Qui est Hen ?

HEN* est une marionnette, manipulée par deux artistes marionnettistes dont l'un fait aussi la voix parlée et chantée en live. Personnage chimérique, Hen vous invite dans son cabaret de bric et de broc, un tantinet démodé, guirlandes et paillettes. Hen est plein de vie, exubérant.e, diva enragée et virile à talons qui s'exprime en chantant l'amour, l'espoir, les corps, la sexualité avec liberté. C'est avec humour et insolence et au travers de ses chansons, de ses identités multiples et surtout à travers son parcours intime qu'on l'on rencontre cette créature dans son cabaret déjanté.

A l'heure d'une recherche d'identité ou d'une volonté de tout définir, HEN est peut-être un personnage hors-norme mais qui ne cherche pas justement à être défini, normé. Il est comme cela, multiple, transformable.

D'où vient le nom de ce personnage ?

*HEN (que l'on peut prononcer Heune) est un pronom suédois entré dans le dictionnaire en 2015 permettant de désigner indifféremment un homme ou une femme. Il est notamment utilisé dans des manuels scolaires expérimentant une pédagogie moins discriminante.

Le projet

En 2019 nous avons créé HEN – Cabaret dégenré – qui joue encore en France et à l'étranger. Une format de spectacle de 1H20 avec deux musiciens (voir dossier de presse). Afin de poursuivre ce projet et rencontrer le public d'une autre façon, nous avons envie de créer un cabaret itinérant avec le même personnage et de nouvelles chansons.

Dans des bars, des cafés, ou tout espace permettant une rencontre conviviale avec des publics, nous re-créons un petit cabaret. La marionnette est manipulée dans un petit espace de 2m/2m et un musicien accompagne Hen au piano.

Dans ce spectacle, Hen parle d'amour avec de nouvelles chansons écrites pour ce format ainsi que des reprises.

Itinérant ?

Depuis la création de la Cie, nous avons toujours imaginé des projets pouvant jouer des dans lieux non dédiés (Elle pas princesse, Lui pas héros / Le Processus / Frissons / Histoires Post-it).

Présenter des formes hors des salles de spectacles, c'est bien-sûr le désir de se confronter à des publics différents, aller à la rencontre de celles et ceux qui ne font pas le chemin par eux-mêmes ,d'entrer dans un théâtre qu'elles ou qu'ils imaginent comme un espace sacralisé. C'est aussi la possibilité encore et toujours d'inventer un dispositif d'écoute, de réception et de jeu en étant hors du cadre de la boîte noire. Et enfin, parler d'amour librement, parfois de façon insolente, avec humour quelque soit son genre, est un engagement artistique.

Répertoire des chansons

L'amour sous toutes ses formes, pour tous les genres. Chansons originales écrites pour le spectacle par Prunella Rivière, Yamma Ornelle Laurent Madiot, et des reprises.

Les origines du cabaret

Le cabaret trouve ses origines dans les divertissements itinérants du Moyen Âge. À cette époque, des troupes de voyageurs se produisaient dans les tavernes et les auberges, offrant des spectacles artistiques variés. Ces performances comprenaient souvent des jongleurs, des acrobates et des musiciens, qui divertissaient les voyageurs fatigués après une longue journée de route. Le terme « cabaret » lui-même vient probablement du mot français « caban », qui signifie « petite maison » ou « hutte », faisant référence aux lieux modestes où se déroulaient ces spectacles. Au fil du temps, le cabaret a évolué pour inclure une grande variété de talents artistiques. Des danseurs et des chanteurs ont été ajoutés aux spectacles, créant ainsi une expérience de divertissement plus riche pour le public. Les premiers cabarets étaient souvent des endroits où les classes sociales se mélangeaient, offrant une atmosphère cosmopolite et dynamique. Ces lieux étaient réputés pour leur ambiance chaleureuse et leur atmosphère intime, offrant aux spectateurs une expérience unique.



Associer les partenaires locaux à notre Cabaret Love

Nous proposons aux partenaires locaux qui le souhaitent (associations partenaires etc) de préparer le lieu de la représentation dans une dynamique ludique d'accueil des publics avec des éléments simples et accessibles selon les envies et les possibilités.

Ballons coeurs, paillettes, Stand maquillage, phrases célèbres sur l'amour, boas de plumes, guirlandes lumineuses, costumes, verres à boire pour le public...) pour créer l'ambiance conviviale du Cabaret Love. Ce n'est pas une condition indispensable pour jouer le spectacle mais une possibilité qui peut s'inventer sur le territoire en amont.



Accueillir Cabaret Love / création itinérante

Le lieu

Dans des bars, des cafés...nous aimons surtout les lieux insolites.

Petites salles ou tout espace permettant une rencontre conviviale avec des publics dans lequel on peut créer un petit cabaret.

Tables, chaises, boissons à dispositions, bougies sur les tables, décoration LOVE ?

Espace de jeu

Notre castelet (espace marionnette) est de 2m40 par 2m40 + un espace pour le musicien. Voir fiche technique.

-Si c'est une petite jauge de spectateurs pas besoin de scène surélevée.

A partir de 40, 50 personnes, prévoir un espace surélevé pour l'espace marionnette.

-Nous demandons le noir dans l'espace pour re-crée de l'intimité.

Equipe Cie en tournée

- **Lucile Beaune ou Jonas Coutancier** marionnettiste
- **Johanny Bert** marionnettiste et comédien-chanteur en live
- **Cyrille Froger**, musicien

Technique

La Cie vient avec son espace marionnette, les instruments de musique (clavier et percussions) ainsi qu'une base de matériel technique son et lumières. Afin de réduire des coûts pour un projet itinérant léger, nous demandons un technicien de votre structure.

- Arrivée dans le lieu 3h avant la représentation.

- Durée du cabaret : 45 minutes environ.

Pour plus de renseignements, nous contacter





Castelet en construction à l'Atelier.





ÉQUIPE DE CRÉATION

Mise en scène et interprète chant : **Johanny Bert**

Accompagné de **Lucile Beaune ou Jonas Coutancier marionnettiste**

Musicien pianiste: **Cyrille Froger**

Auteurs compositeurs des chansons :

Prunella Rivière, Laurent Madiot, Yumma Ornelle.

Reprises : Brigitte Fontaine et d'autres artistes en cours.

Construction du castelet : Jonas Coutancier

Lumières autonomes : Nino Valette

Arrangements musicaux : Cyrille Froger

Fabrication des marionnettes : Eduardo Felix

Lifting HEN : Laurent Huet

Création costumes : Pétronille Salomé

Manteaux en fourrure : Irène Jolivard

Production, administration et développement : le petit bureau - Nora Fernezelyi et Virginie Hammel

Cabaret Love

Production : Théâtre de Romette

Coproductions : Le Théâtre de Gascogne Mont-de-Marsan, Le Sémaphore Cébazat.

Avec le soutien précieux : Le Mett - Le Teil (résidence) et le CDN Rouen-Normandie, La Cour scène vivante / Clermont-Ferrand.

EXTRAITS DE PRESSE

Mariane de Douhet, i/o Gazette: "Charme des chansons (...), poupée effrontée et attachante, originalité du dispositif : l'ensemble suscite une séduction immédiate, grâce à cette exfiltrée d'un cabaret de curiosités, infiniment émouvante, nue et sans apprêt, qu'on a autant envie d'écouter que d'enlacer."

Amélie Blaustein Niddam, Toute La Culture: »On sort de là sans le vouloir, avec juste l'envie d'y retourner, parce que la bulle d'HEN est libre et rare, (...) parce que la seule porte de sortie est de s'enfermer dans les cabarets pour chanter les amours rêvées. HEN est un chef d'oeuvre, un coup de talon aiguille dans le vieux monde."

Olivier Fregaville-Gratian d'Amore, L'Oeil d'Olivier: "Diva des temps modernes, trash autant qu'extravagante, HEN (...) brûle les planches et invite à entrer dans une danse folle, trans, envoûtante. Portée par la voix suave et velours de son créateur Johanny Bert, cette poupée de bois et de chiffon dépasse les genres, transgresse les codes. Attention, coup de coeur !"

Hervé Ponse, Les Inrockuptibles : "L'histoire se reproduit : c'est cyclique, il faut parfois se battre à nouveau pour des droits que l'on croyait acquis et il faut pourtant aussi avancer, en réclamer d'autres, inventer, proposer. C'est exactement ce que font avec grand art Johanny Bert et son équipe technique et artistique. Sur les brisées du passé, ils chantent."

Laurent Carpentier, Le Monde: "Sa nouvelle création, HEN, dresse face à l'homophobie la liberté d'un pantin de mousse queer et altersexuel."

Gérald Rossi, L'Humanité: "(L'équipe de HEN) donne vie à un spectacle aussi délirant que magique, aussi percutant qu'intelligent, autant politique que poétique."

Lauréat du prix du Syndicat de la Critique 2020

Revue de presse : <https://www.dropbox.com/sh/zhimxvh1qovb4cg/AAC0n5dbIJYn48XGwjymTvvPa?dl=0>

CONTACTS

Théâtre de Romette

12 Rue Agrippa d'Aubigné, 63000 Clermont-Ferrand

Siret 42943043200055 - APE 9001Z - Licences n°2-1092581 / n°3-1092582

theatreromette.com

cietheatreromette@gmail.com



Administration, production, développement

Virginie Hammel, Nora Fernezelyi - le petit bureau

01 42 49 60 81

<http://lepetitbureau.fr/>

Le Théâtre de Romette est conventionné par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Clermont-Ferrand. Le Théâtre de Romette est compagnie en résidence à Malakoff scène nationale et au Sémaphore à Cébazat. Johanny Bert est artiste associé au Théâtre de Gascogne - Mont-de-Marsan.

Crédit photographique : Christophe Raynaud de Lage.