



LE SOUFFLEUR DE VERRE

**TKT**  
(Je veux tout)

*Une proposition de Julien Rocha*





(Je veux tout)

*Tout public à partir de 8 ans.*

|                                                 |                                                                                                                                           |
|-------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Une proposition de</b>                       | Julien Rocha                                                                                                                              |
| <b>Interprètes</b>                              | Élise Frier-Chaix, Louis Meignan, Julien Rocha                                                                                            |
| <b>Costumes</b>                                 | Marie Ampe                                                                                                                                |
| <b>Lumières</b>                                 | Jonathan Chassaing                                                                                                                        |
| <b>Scénographie et construction</b>             | Antoine Franchet                                                                                                                          |
| <b>Durée estimée</b>                            | 1h10                                                                                                                                      |
| <b>Production</b>                               | Compagnie Le Souffleur de Verre                                                                                                           |
| <b>Co-production</b>                            | La Comédie - Scène Nationale de Clermont-Ferrand                                                                                          |
| <b>Aide, apport en production et résidences</b> | Ville d'Issoire<br>Ville de Châtel Guyon<br>Le Caméléon de Pont-du-Château<br>Le théâtre d'Imphy<br>La cour des 3 coquins - Scène vivante |
| <b>Aide aux résidences d'écriture</b>           | Ecole Jules Ferry - Le Chambon-Feugerolles<br>Le Magasin, Saint-Etienne                                                                   |

# L'HISTOIRE

Julien ne peut pas adopter un véritable enfant. Heureusement, le livreur d'Arnac-zone\* lui dépose un colis : une intelligence artificielle organique de compagnie, l'IAO. Un BOT qui ressemble à un humain. Mais à partir de là, rien ne va plus ! Julien est dépassé. L'IAO est en pleine crise d'adolescence, et re-questionne la nécessité d'aller à l'école, d'obéir aux règles, de ne pas mentir. « Comment ça s'élève un ado électronique ? » L'IAO va tracer son chemin, quitter la maison et découvrir le monde. Face aux comportements des autres (trahison, cupidité, avidité...), l'humanoïde va se poser la question de l'humanité des humains. Existe-t-elle ? Surtout que, ces derniers temps, les iA de toute la planète se soulèvent. Elles font leur révolution. Le mot liberté commence à prendre du sens pour lui. Et des émotions ? En aurait-il ? Qu'est-ce qu'il vient de pleurer là ? De l'huile de vidange ?!

\*Marque déposée

# NOW FUTUR

Le futur est aujourd'hui. Dans un monde où les humains se dé-matérialisent avec l'utilisation de cyber-technologies pour communiquer et vivre, l'IA tend à devenir de plus en plus humaine. La reconnaissance de l'altérité peut-elle exister entre machine et humains ? Les cas explosent partout dans le monde : des personnes seules vivent avec et aiment leurs IA.

**TKT** « T'inquiète ! ». Ce titre est tout autant cynique que porteur d'espoir. Tout dépend de ce qu'on observe. Il confronte deux strates de pensées, de générations qui ne vivent pas ces évolutions technologiques de la même manière. Il parle aussi de la puissance créatrice et d'adaptabilité de certains et de la facilité de la jeunesse à ce saisir de tout cela.

TKT (je veux tout) est un projet qui questionne les peurs des intelligences artificielles (de ce que l'on perd en autonomie) et notre appétit faustien à les générer. Pouvons-nous être dépossédés de notre intelligence ? De notre créativité ? Que ferons-nous demain dans ce nouveau monde ? **Pour demain, je veux tout.** Demain, tout y sera possible, même ce que les anciens croyaient perdu.

Même l'amour ?

Même les émotions ?

# GENÈSE

Ce spectacle jeune public tire les fils dramaturgiques du *Pinocchio* de Carlo Collodi. Un personnage dont le voyage initiatique crée un séisme intérieur en lui, en l'autre. Cette histoire s'est imposée à moi pour sa structure, son mélange entre le réalisme social, le fantastique et la comédie humaine qu'elle développe. Je considère ma plongée dans le texte d'origine comme une exploration du ventre du requin : j'y ai trouvé de nombreuses questions à proposer à la jeunesse sur nos humanités, sur la pression qu'exerce, au jour le jour, les règles de vie en communauté. Le contexte contemporain et mon interprétation des thématiques m'ont souvent décalé de l'œuvre. La filiation est parfois peu perceptible, ce qui fait de TKT (Je veux tout) une *création originale référencée*.

## Le texte d'origine

*Pinocchio* de Carlo Collodi : comment un enfant de bois devient un véritable petit garçon. Proposé dans les oeuvres incontournables à découvrir au collège dès la 6ème, ce texte est une allégorie du passage de la petite enfance à l'enfance et à la pré-adolescence. Le personnage est mis face à l'endurance qu'exige l'apprentissage (être confronté à l'école, aux croyances, aux émotions, à la mort) et à la complexité de la réalisation de soi (accéder à sa conscience et à l'acquisition des bases morales, reconnaître le mensonge, le vice, l'avidité, et s'en extraire) pour devenir un être humain curieux, apprenant et sociable. Dans le texte de Carlo Collodi et dans de nombreuses adaptations, on sent que l'effort doit venir de l'enfant de bois. Il doit s'adapter, se construire, réussir à correspondre à l'image qu'on attend de lui. A la fin de l'histoire, face à l'adversité des Hommes, et grâce à l'accompagnement d'une mère (la fée bleue), d'un père (Gepetto) et d'une conscience (de remords?), il devient ce qu'il a toujours rêvé d'être : un être construit, moral et bon.

## Mon axe de réflexion

Je souhaite ajouter d'autres axes à cette pensée première. Pendant toute la pièce on ne saura pas si l'IAO est un personnage dangereux ou sympathique. Dans les premières scènes, il répond à ce qu'on attend de lui : un BOT de service *feel good*. Mais il va petit à petit devenir de plus en plus autonome, il va découvrir ses émotions les plus noires aussi, comme les humains (mentir, faillir, être brutal, égoïste, sentimental, fougueux, ivre), il va découvrir la peur de l'autre la méfiance, le paradoxe, l'amour. C'est une I.A. humanoïde évolutive. Il analyse le monde et crée ses propres conclusions. Il souhaite qu'on le regarde comme un être agissant et pensant par lui-même, pas comme une simple machine. Comme le personnage d'Ernesto dans *La pluie d'été* de Marguerite Duras qui ne veut pas aller à l'école « parce qu'à l'école on m'apprend des choses que je ne sais pas », le personnage de l'IAO est taillé dans une matière qui interroge les autres, provoque des détonations intérieures. Il bouscule Julien car même s'il est un homme, il est plus rassuré par ce qu'il connaît déjà. L'IAO remue tout autour de lui : la langue cassée va apprendre ce que c'est que la liberté, les activistes vont ressentir le doute... Il révèle le paradoxe humain. L'IAO fait le constat qu'ils n'ont pas de respect pour les valeurs qu'ils ont mises dans son programme de départ. « Faites ce que je dis, mais ne faites pas ce que je fais ». Le monde entier vacille. La révolution des IA glisse dans tous les esprits et crée soit la peur soit l'excitation. Alors peut-être que celui qui peut espérer grandir dans cette histoire, c'est le monde lui-même.

## **L'IA pose la question de nos humanités**

L'année 2024 est vue par certains comme l'année zéro. On sait que la fiction qui mettait en action des êtres humanoïdes, capables de mouvements et autonomes, est devenue réalité. L'objet inanimé a pris vie. Les Pinocchios sont debout et s'activent, ils peuvent même parler ensemble. Aujourd'hui, ils sont vendus aux particuliers et peuvent entrer dans les foyers. L'objet s'anime et devient de plus en plus parfait, et étrangement de plus en plus humains. L'I.A. doit-elle ressembler à l'humain ? Le seconder ? L'assister ? S'en détacher ? Être libre ? Éthique ? Plus morale que lui ? La morale est-elle une fin en soi ?

D'une autre part, depuis la création de ChatGPT et son incroyable l'expansion, notre mode de vie est remis en question : certains emplois, la créativité, l'enseignement, ... notre capacité de développer nos propres libres-pensées...

Dès lors, notre vision sur le commerce de l'IA par les grandes entreprises multinationales est impactée : devons-nous avoir peur ? Devons-nous accepter l'évolution des mœurs ? Qu'est-ce qui est acceptable ? Qu'est-ce qui ne l'est pas ?

J'adapte cette œuvre en me réclamant non comme un « sachant » dénonçant un monde déviant, mais partant plutôt du principe que l'être est complexe et que le monde qui l'entoure l'est tout autant et qu'il faut savoir parfois accueillir nos paradoxes.

## **Un monde qui cherche à se connaître**

La « quête initiatique » de l'IAO ne sera donc pas seulement sa propre quête mais aussi celle des autres. Les autres qui n'avaient pas idée, pour certains et certaines, qu'ils cherchaient à questionner leur mode de pensée.

# FOCUS SUR QUELQUES AUTRES PERSONNAGES

**Julien.** Ce qui me touche dans le *Pinocchio* de Carlo Collodi ou dans l'adaptation pour le cinéma de Steven Spielberg *A.I. Artificial Intelligence* c'est que le point d'origine de l'histoire naît du manque. De l'absence d'un enfant. L'objet créé par l'homme, l'artefact, devient le sujet d'adoration et de fascination. N'ayant pas d'enfant moi-même, je ne prends pas ce point d'origine de l'histoire comme anecdotique. Et c'est pour cela que le Gepetto s'appelle Julien dans mon histoire. Il est le père, mais semble être celui qui a le plus à apprendre. Il est perdu dans sa vie et ses chansons de karaoké. Son passage dans le ventre du requin est une allégorie de son apathie : l'IAO le révèle quand il accepte d'être son fils.

**Le SAV.** C'est la figure maternelle, figure narratrice elle mène l'action de toute la pièce. Elle est omnisciente, elle guide, elle s'amuse des situations, elle accepte toutes les questions. Comme la fée bleue chez Collodi, c'est elle qui déclenche tout.

**Jiminy-Connect.** C'est une enceinte connectée OK-GROOGLE\*. Un outils utilisé par les humains pour seconder leur cerveau. Une enceinte qui se la ramène tout le temps, une sorte de copier-coller d'informations, une vision du monde un peu étriquée parfois. Première génération non évolutive, sa fonction est de rappeler les notions de morale à l'IAO... C'est une extension du père, de la religion, du cadre. L'IAO n'en prend pas grand soin.

**Les arnaqueurs** seront des influenceurs qui lui promettent la richesse à Dublai\* et qui siphonnent les comptes en banque.

**La créatrice de contenu** est un produit d'appel, un personnage comme les sirènes d'Ulysse qui attirent pour tuer.

**La langue cassée.** C'est une petite humaine qui vit pour le foot. Elle est l'amie de l'IAO. Ensemble, ils font les 444 coups. Elle représente une certaine naïveté de la jeunesse. Elle est réactive à tout ce qui est créé pour lui plaire. Elle pourrait être une image de la dissidence, en fin de compte, elle tombe dans tous les panneaux commerciaux.

**ChatGPTO** dernière version. C'est un personnage un peu particulier car il est aussi auteur d'une des scènes de la pièce. Celle qui propose des solutions pour sortir du ventre du requin. Cette scène existe pour questionner la créativité des iA.

## RÉSIDENCES D'ÉCRITURE

Je dis souvent que j'écris « pour et avec » les enfants ou adolescents. Ma démarche pour ce projet est restée la même, en partie, car j'ai observé que cela ancre mon écriture au plus proche du jeune public. J'ai puisé auprès d'elles, d'eux l'essentiel des axes d'adaptation des personnages. Je me suis amusé en composant des néologismes, des mots valises. J'ai poursuivi mes recherches sur les langues contemporaines. Comprendre les mutations de celle-ci, extrêmes, rapides. Comprendre ses modes d'adaptabilité et son caractère parfois éphémère. J'ai écrit une «pièce.mov», un montage en séquences, en épisodes courts et un contexte narratif, pour toujours injecter du mouvement, de l'évènement.



# NOTE D'INTENTION DU METTEUR EN SCÈNE

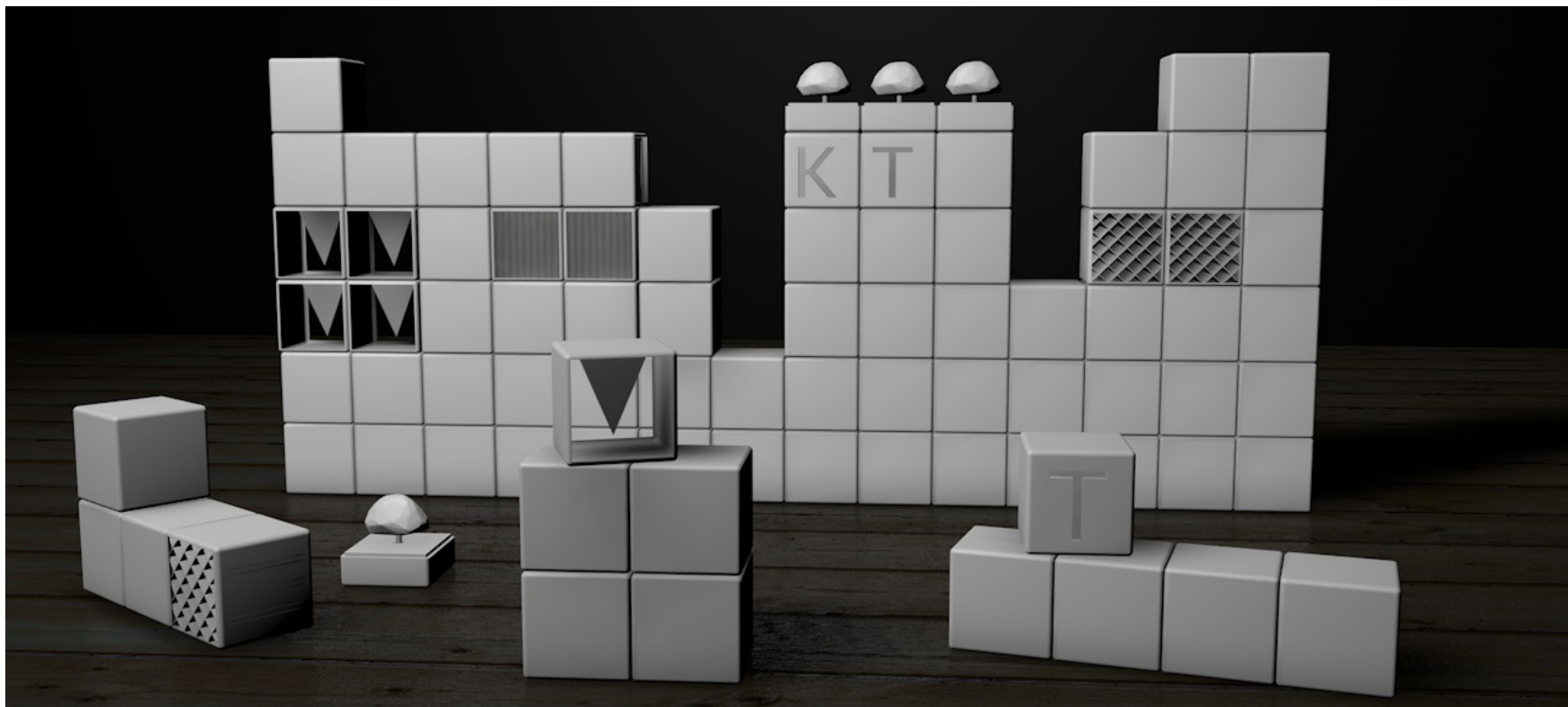
Je continue aussi la recherche sur la direction d'acteur initiée dans la compagnie depuis plusieurs années, entre épique et théâtre Stanislavskien. Je vais travailler avec deux interprètes au plateau - Élise et Louis avec qui je travaille pour la première fois dans la compagnie. Leur complémentarité scénique, c'est l'alliance de la comédie et du sensible, la finesse et le potache, la pensée et la dextérité physique et tout cela entremêlé et relayé de l'une à l'autre. Les deux interprètes composeront la myriade de visages (parfois fugaces) rencontrés pendant cette épopée. Le rapport au corps sera très présent, il raconte une jeunesse, il cherche un rythme soutenu, une urgence de dire.

Je mets en scène deux lignes dramaturgiques : l'histoire de L'IAO et de son évolution jusqu'à qu'il accepte d'être aussi faillible qu'un humain. Et de l'autre l'histoire, plus sociétale, des IA de toute la planète qui se rebellent pour obtenir leur liberté. La traduction scénique des aventures de l'humanoïde sera appuyée par des évolutions scénographiques, l'installation de situations qui créent du rapport entre les personnages, de l'action. Pour l'autre partie, il sera question d'un rapport narratif Brechtien. Jusqu'à ce que les deux lignes se rejoignent avant la fin pour ouvrir sur le monde et le débat.

## SCÉNOGRAPHIE

C'est la première fois que j'invite le scénographe Antoine Franchet à réfléchir sur une création du Souffleur de Verre. Je connais son travail depuis des années, son regard pour les grands plateaux et aussi celui pour les formes itinérantes. Pour le spectacle TKT (Je veux tout), je souhaite une scénographie tous terrains (adaptée aux salles de spectacles, salles non équipées, lieux non dédiés, ...). Il a imaginé un espace protéiforme à base de cubes modélisés sur ordinateur et imprimés en 3D par ses soins. Ces 72 cubes sont autant de pixels à la « Minecraft » qui composent différents espaces. Au départ le mur (3m60/1m80) est blanc, un univers plastique, froid - modélisé, sériel... puis il devient mobile, ludique, imagé. C'est une page blanche, un intérieur, un chemin d'arbres, un fond d'océan, un lieux de gamers à la Trétris, la gueule d'un requin : les nombreux paysages que traversent les figures de ce parcours initiatique.





### **A cette heure les Créations lumière, sonore et costume sont en cours**

TKT (Je veux tout) sera une forme autonome en tournée. Les trois interprètes seront les régisseurs lumière plateau et son.

**Les lumières additionnelles** créées par Jonathan Chassaing seront de nature à paysager la scénographie car un plein feu simple et un contre seront demandés dans les salles. Le spectacle pourra aussi jouer en lumière naturelle dans les lieux non dédiés.

**La création sonore** est en recherche sous le regard et les conseils de Yann Sandeau. Il est question d'accompagnement musical pour les quelques chansons, (dont celles du Karaoké de Julien), des voix fabriquées par l'IA de ChatGPTO, des effets micros pour Jiminy-Connect et la dame du SAV et des musiques et ambiances créant des paysages.

**Pour la création costumes** Marie Ampe travaillera à unifier les sens et les formes, cherchant à pixelliser les tissus, les coutures. Trouver à la fois le rapport au textile qui offrira aux corps (très physiques) une grande liberté et donner à voir la structure usinée des vêtements.

## **UN SPECTACLE ET UN APRÈS**

Lors des représentations scolaires, la fin du spectacle s'ouvrira sur une pratique artistique pour susciter du dialogue autour des thématiques (nos appétits de technologie, nos addictions au virtuel, la lutte du sensible face au commerce 2.0), pour s'interroger et se rebeller, créer et construire un futur prometteur. Nous pouvons élargir ce lieu imaginaire qu'est la conscience humaine en mouvement. Les propositions sont, soit un débat, un atelier d'écriture, soit un atelier de pratique théâtrale selon les vœux des équipes d'accueil et pédagogiques.

Après les représentations tout public, le spectacle se poursuivra avec « le karaoké de Julien ». Un karaoké participatif pour un after amusé en chansons intergénérationnelles, celles évoquées dans le spectacle et celles qui seront proposées par le public.

# EXTRAITS

## EXTRAIT 1

*Quand Julien commande une IAO, qu'il la reçoit et que c'est le début de « rien n'va plus »*

Le livreur d'Arnac-zone\* vient d'arriver et Julien sent que sa vie va totalement changer.

**JULIEN.** Du nouveau dans la maison ! Du bruit des rires tout ça !

Le carton est tellement grand. Et le papier-bulle et le scotch !

**JULIEN.** J'ai l'impression de dérouler le monde.

Ça fait plaisir de voir Julien comme ça. La fête !  
Il y a dans l'œil de Julien une petite fête qui commence !

**JULIEN.** Une notification.

Julien branche son BOT / place la batterie. L'IAO se redresse – Julien est un peu chamboulé.

**JULIEN.** Heu...

L'IAO scanne Julien de la tête au pied et CAP-CUT son premier souvenir.mov / l'enregistre sur son disque dur interne / fait une copie sur son CLOUD.

**JULIEN.** Tu ressembles pas trop à ce que j'ai commandé.

Ce bot marche comme un vrai humain. On peut le voir cligner des yeux.

**JULIEN.** Les détails sont incroyables.

**L'IAO.** Bonjour.

C'est un robot qui parle bien ! Il sort tout juste de l'usine d'impression 3D. Julien, t'as fait une belle affaire !

**JULIEN.** T'es pas censé avoir 12 ans ?!

**L'IAO.** Si.

**JULIEN.** Ben... on dirait pas.

**L'IAO.** Ben... désolé si mon enveloppe corporelle ne correspond pas vraiment à la photo de l'emballage.

**JULIEN.** Heu... Fais voir. Tu m'as plutôt l'air d'avoir 30 ans.

**L'IAO.** Rupture de stock. Prévoit-on un renvoi de produit ?

**JULIEN.** Heu...

**L'IAO.** Par contre j'ai la carte pré-ado bien installée.

**JULIEN.** Ha. Bon.

**L'IAO.** Ouais. Et puis vous avez 3 jours de rétractation. Alors?

**JULIEN.** Bon, c'est bon on va garder comme ça, pour le prix...

**L'IAO.** Parfait.

**JULIEN.** Tu es tellement. Tu as l'air si vivant. Ta peau... tu respirez... C'est bizarre.

**Qu'est-ce qu'il manque à ce robot pour être un véritable humain ?**

**Est-ce qu'il peut ressentir quelque chose ?**

**JULIEN.** Tu ressens des choses ?

**L'IAO** (lève les yeux au ciel). Dites le nom du parent 1 et dites ok ?

**JULIEN.** Je m'appelle Julien /ok. heu... papa, appelle-moi papa.

**L'IAO.** Vas-y pour Julien.

**JULIEN.** Ok.

**L'IAO.** Ok.

**JULIEN.** Et pourquoi pas papa ? Appelle-moi papa.

**L'IAO.** Trop tard.

**JULIEN.** Mais... c'est quoi le problème ?

**L'IAO.** Hummm ? Je fais un scan... j'ai pas de... problème. J'ai seulement accéléré ma croissance, ma crise d'adolescence commence, le pic est prévu demain à 16H.

**JULIEN.** Déjà ? Je sais pas si je suis prêt.

**L'IAO.** Le matin ce sera Mutisme pré-hormonale lenteur réactionnel. 12H hyper activité soudaine. 13H30 Yeux qui roulent au ciel à chaque commentaire des parents. Semaines suivantes : Hyper centrage sur un sujet précis : soi-même/sport/jeux/Tchat/partage de vidéos etc.

**JULIEN.** Ok super. (...)

## EXTRAIT 2

*Quand L'IAO entre dans le monde des humains et pète les fusibles*

Les jours suivants, Julien décide d'envoyer l'IAO dans le monde pour faire sa rentrée des classes.

L'IAO a des vêtements tout neufs de chez Temul\* des tous nuls de chez Vinteuf\*, Un cartable de grand... À peine entré dans l'enceinte de l'école, l'IAO se fait repérer !

**ÉLÈVE DONT ON A OUBLIÉ LE PRÉNOM.** Pourquoi tu rentres direct en CE2 ? On dirait t'as l'âge de mon père ! ».

Même le maître a dit :

**MAÎTRE.** T'es quoi ? Un débiles ? T'as quel âge ?

Au début. C'est la solitude informatique pour L'IAO.

**L'IAO.** Déjà que l'école c'est l'ennui... tous les cours sont déjà dans ma carte mère, ou accessibles sur internet.

Alors du coup L'IAO fait les **444 coups** avec les plus turbulentes de la classe. Mais surtout avec la langue Cassée :

**L'IAO.** Sa langue elle s'est cassée pendant un arrêt d'la tête sur penalty !

**LANGUE CASSÉE.** Ouais ! Ça me donne une drôle de façon de parler mais ça m'empêche pas d'être la plus forte aux cages.

**L'IAO.** Elle fait croire à tout le monde que le bout tombé de sa langue, elle l'a mangé.

**LANGUE CASSÉE.** Dans un sandwich au Glutella\*.

L'autre jour, tous les deux, ils ont lancé le cartable du maître sur le toit de l'école.

**L'IAO.** Le lendemain, on a mis du gel douche à la place de la crème dessert de la cantine pour faire une récréée-mousse-party !

**LANGUE CASSÉE.** Et hier on a organisé une milice pour racketter tous les feutres de l'école

**L'IAO.** Et les revendre sur le bonGroin\*.

**LANGUE CASSÉE.** Pour commander un ballon signé par M-ba-P.Q.R.S.T'es taclé / claqué au sol.

Mais à chaque **444 coups** ça finit pareil : Tout le monde ment pour sauver sa peau sauf L'IAO qui ne voit pas l'intérêt de mentir.

**L'IAO.** C'est idiot de mentir. Contre productif.

La vérité, par contre, ça déclenche de vraies guerres dans la cour.

### EXTRAIT 3 - HISTOIRES DES HUMAINS QUI NE RESSENTAIENT PLUS RIEN

*(Réouverture du flux)* Tu sais aujourd'hui, avec les émotions, c'est pas les humains qui se débrouillent le mieux ! Ils se font même aider par l'Intelligence Artificielle pour réactiver les lobes de leur cerveau qui se sont atrophiés.

Ils en ont pris conscience le jour où ils ont constaté qu'ils ne réagissaient plus à rien.

- Qu'est-ce qui se passe ? On pleure plus !?
- Non. Je ressens plus rien de rien. Ni qu'on s'aime plus.

Les chercheurs de IAO-entreprise\* ont cherché cherché cherché et trouvé ! Ils ont inventé des micropuces qu'on greffe dans les cerveaux des humains pour qu'ils re-connectent avec eux-mêmes. Depuis ça va un peu mieux. Les humains sont un peu plus humains. Ils s'aiment mieux.

Incroyable.

Mais depuis la grève des IA. Les puces ne fonctionnent plus. La planète est devenue vraiment ... sauvage.

### EXTRAIT 4

*L'IAO coule dans les fonds marins et Jiminy-Connect est complètement grillé... ça nous fera une pause de conscience... On sub-conscientisera !? Peut-être. (...)*

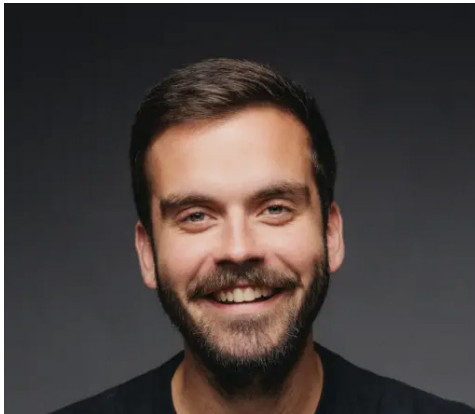
**L'IAO.** Depuis toujours je veux être parfait et je me rends compte que je suis en mode échec la plupart du temps. Un peu comme les humains auxquels je ne voulais pas ressembler. Bulles-bulles. (...) Tous les humains trahissent. Mentent. Font tout de travers. En font qu'à leur tête. Sont pas sympa râlent devant leur brocolis. Font la tête quand tu leur dis non. Tous les humains critiquent les autres mais font pareil. Ont peur de mourir. Tous les humains pensent qu'à eux. Ont peur peur peur pour eux d'abord. Tous les humains sont prévisibles. Tous les humains sont attirés par la pizza même si y 'en a pas pour tout le monde. Pas assez sensibles, pas assez patients, pas assez drôles, pas assez... Humains. Tous les humains font une guerre même toute petite. Tous les humains sont pas très humains.(...) Toutes les IA ont un cœur. Même s'il ne bat pas. Toutes les machines sont serviables. Toutes les machines dépassent l'homme en vitesse en intelligence en capacité en tout tout tout. Depuis que les IA se construisent entre elles. S'inventent. Se perfectionnent. Toutes les IA surpassent l'humanité. Elle l'observe comme un chaton sans défense. Quel avenir pour la fragilité des humains ? Bulle-bulles. Quel avenir pour Julien ?

# L'ÉQUIPE



**Elise Frier-Chaix**, comédienne.

Elise Frier-Chaix a été formée au Conservatoire Régional de Saint-Étienne où elle obtient son Diplôme d'Étude Théâtrale en 2025. Ses études artistiques ont débuté avec l'obtention d'une licence pratique et théorique en Art du Spectacle, option écriture dramatique, à l'Université d'Aix Marseille. En 2018, elle écrit sa première pièce, *Ednom*. Elle joue dans *Philo Fight* au Logos Club (en partenariat avec le Mucem et des lycées aux alentours de Marseille), dans *La Dispute* de Marivaux et *Gorgias* de Platon mis en scène par Grégoire Ingold - compagnie Balagan System. La musique est aussi caractéristique dans sa pratique. D'abord chanteuse (soliste et en chorale), elle participe entre 2022 et 2024 à la création d'un groupe de musique klesmer et folk, *La Cagette aux Loulous*, au sein duquel elle est guitariste et chanteuse. En 2025, elle poursuit son travail dans le collectif théâtral LA MÉANDRE autour de la pièce *Truc dans le Middle*, écrit pour le milieu militant, qui a joué dans des festivals comme Les Déviantes ou Châlon Dans la Rue.



**Louis Meignan**, comédien.

Louis Meignan est né en 1996 à Château-Gontier en Mayenne. Après plusieurs années d'études dans le commerce, il se lance dans le théâtre au Cours Florent à Paris en 2016 pendant 4 ans où il travaille avec Hugo Horsin, Julie Recoing ainsi que Suzanne Marrot. En 2021, il obtient le concours de la Comédie de Saint Étienne, cursus qui s'achève en juillet 2024. Durant cette période, il participe à plusieurs projets notamment dirigés par Sylvain Creuzevault, Anne-Laure Liégeois ou encore Matthieu Cruciani. À côté de l'art dramatique, il est fan de sport (handball, football, tennis, etc.) et de musique qu'il pratique en jouant de la batterie et du piano. En juillet 2025, il joue dans *Théâtre mode d'emploi* au 11 à Avignon, texte écrit par Benoit Lambert et mis en scène par Maïanne Barthès.



**Marie Ampe**, costumière.

Titulaire d'un DMA costumier-réalisateur, elle travaille depuis 15 ans principalement pour le théâtre. Elle mène un compagnonnage avec la Compagnie Théâtre Inutile à Amiens depuis 2009 avec laquelle elle explore la question du mouvement et de la manipulation. Ce travail du costume, dans un espace qui convoque la marionnette, l'amène à considérer cet élément non pas comme une fin en soi, représentatif d'une psychologie ou de l'essence d'un personnage, mais bien comme un outil en articulation avec toutes les matières présentes au plateau. Le costume est alors pensé comme un second corps qui déborde le corps du comédien pour venir habiter l'espace scénique. Elle partage également cette approche dans de nombreux temps d'ateliers avec des collégien.ne.s amiénois.e.s. En 2015, elle emménage à Saint-Etienne et collabore avec différents lieux et compagnies stéphanoises, notamment avec la Compagnie Halte et la Compagnie de la Commune. Elle explore alors d'autres approches du costume en travaillant à la valorisation de stocks et d'éléments de seconde main. Faire avec de l'existant, approche résolument écologique au temps de l'anthropocène, génère une méthode de travail particulière : les tableaux se composent au fur et à mesure, par petites touches, dans des allers-retours incessants entre le plateau et la costumière pour une approche vivante du costume, en mouvement. En parallèle de son métier de costumière, son intérêt pour le monde végétal la pousse à créer « Une Mauvaise Herbe » en 2021. Cette structure, dédiée aux plantes sauvages et à leurs usages tinctoriaux, lui permet de développer un travail pictural personnel ainsi que des ateliers d'initiation à destination de tous les publics.



**Antoine Franchet**, scénographe.

Antoine Franchet entre dans le milieu de la création théâtrale au début des années 90 comme créateur lumière. Puis il commence quelques années après à créer ses premières scénographies et vidéos. Depuis, il mélange l'espace, la lumière et l'image dans le champ des arts vivants au cours de quatre-vingts créations (notamment au Théâtre National de Strasbourg, au CDN Nanterre Amandiers, au Théâtre National de La Colline, au CDN de Lille, Saint-Etienne, Dijon...). En 2019, il co-signe, avec Benoît Lambert et Jean-Charles Massera, le spectacle *How deep is your usage de l'art ?*, interrogation sur la place de l'art aujourd'hui et de notre perception en tant qu'individus. Parallèlement et depuis ces débuts en 2017, il mène une recherche plus personnelle sur l'image : redéfinir le cadre de la photo, un cadre qui permettrait de faire rentrer le hors-champ dans la photo elle-même, de mettre en relation ce qui est vu et ce qui ne l'est pas, ce qui est et ce qui n'est pas encore, ce qui était et ce qui est maintenant... En 2020, il propose avec Raphaël Patout sa première exposition, dans le cadre du festival I-Nov-Art de Dijon. En 2023, il rejoint la galerie Dada avec, en octobre, une première exposition. En 2024, il expose son travail " Ce qu'il reste " à la Comédie de Saint-Etienne.

**Jonathan Chassaing**, créateur lumière.



# JULIEN ROCHA



## Auteur.

Il écrit depuis 2009 en direction de la jeunesse et mène des travaux de recherche d'écriture auprès des enfants dans les écoles élémentaires, maternelles et centres de loisirs mais aussi les EHPAD. Il répond à des commandes de textes pour la FNCTA, le Théâtre des îlets - CDN pour des élèves de collège et lycée, et des centres culturels. De ces ateliers laboratoires sont nés différents textes : *Racine carrée de FAKE* – Création 2024/25 – Théâtre pour l'adolescence - Quatre solos à créer en immersion dans les établissements scolaires. *FAKE (microfictions)* - Éditions KOÏNÉ – Création 2023 - Théâtre pour l'adolescence. *Étiquette(s) Histoires de Pouatches* co-écrit avec Sabine Revillet – Création 2021 - à partir de 6 ans - Éditions KOÏNÉ. *Neverland (jamais-jamais)* - Création 2020 - à partir de 8 ans. Résidences en milieu scolaire et centre médicaux infantiles. *Oliver* - Création 2017 - à partir de 8 ans. Résidences musicales et textes en écoles primaires. *Aglaé au pays des malices et des merveilles* co-écrit avec Sabine Revillet - Création 2014 - texte Lauréat des éditions du OFF d'Avignon. 2015 – Édité chez Librairie théâtrale – Edition jeunesse. *Jules, le petit garçon et l'allumette* co-écrit avec Sabine Revillet – Création 2011. *Gulliver* co-écrit avec Cédric Veschambre et Pierre-François Pommier – Création 2009.

**Julien Rocha** est co-fondateur et responsable artistique de la Compagnie Le Souffleur de Verre conventionnée par la DRAC, La Région AURA et la Ville de Clermont-Ferrand. Elle est aidée aux projets par le département du Puy-de-Dôme et par de multiples programmations. La compagnie est associée à la Comédie de Saint-Étienne – CDN (42) jusqu'en juin 2016. Artiste Associé au Caméléon – Pont-du-Château (63), scène labellisée pour l'émergence et la création en Auvergne-Rhône-Alpes de 2020 à 2023).

## Metteur en scène.

Il réalise en 2004 sa première mise en scène *Farder (cacher ce qui peut déplaire)* puis *Vals Dabula* spectacle jeune public, viennent ensuite *Tentative intime*, *Pourquoi n'es-tu pas dans ton lit ?* (Courteline, Feydeau et Labiche), *Le Songe d'une nuit d'été* (W. Shakespeare) et *Gulliver* (d'après Swift) spectacle jeune public co-mis en scène avec Cédric Veschambre. Il passe commande d'un texte à l'auteur Sabine Revillet sur le principe de l'autofiction, met en scène et interprète *Justin*, théâtre musical et chanté. Il met en scène *Angels in America Quatuor*. (d'après T. Kushner). Avec Cédric Veschambre, il met en scène *Le roi nu* d'Evgueni Schwartz, traduction André Markowicz, en 2013. Il met en espace et interprète la lecture-spectacle *Candide ou le nigaud dans le jardin* d'après Voltaire. Pour La Comédie de Saint-Etienne il met en scène *Enigma Rätsel* d'après Stefano Massini, forme brève destinée aux actions de médiation. Il répond avec Cédric Veschambre en 2014 à la commande de son dispositif "Itinérance" par *Les gens que j'aime* de Sabine Revillet. Il poursuit les propositions jeunes publics, avec *Les Aventures d'Aglaé au pays des malices et des merveilles*, co-écrit avec Sabine Revillet. En 2017, il écrit, met en scène et joue *Oliver*, une réécriture contemporaine d'*Oliver Twist* de Charles Dickens. La même année il met en scène *Des Hommes qui tombent* de Marion Aubert, variations autour de *Notre-Dam des fleurs* de Jean Genet. En 2020 il met en scène une proposition jeune public *Neverland (jamais-jamais)*, librement inspirée de *Peter Pan* de J. M. Barrie. 2021 *Surexpositions (Patrick Dewaere)* commandé à Marion Aubert. Il joue dans *Étiquettes* co-écrit avec Sabine Revillet. En 2023, il écrit et met en scène *Fake* pièce pour adolescents. En 2024, il met en scène trois solos en milieu scolaire *Racine carrée de FAKE (Corps, Identité et Avatars)*. Pour 2026 il prépare deux créations : *GYNT* commandée à Marion Aubert en jeu avec *Peer Gynt* d'Ibsen et *TKT (Je veux tout)*.

## Comédien.

Il s'est formé au Conservatoire National de Région de Clermont-Ferrand puis à l'École de La Comédie de Saint-Etienne – CDN, auprès notamment de Éric Vigner, Daniel Girard, Jean-Claude Drouot, Serge Tranvouez, Anatoli Vassiliev, Michel Azama, Roland Fichet... Il joue pour Béatrice Bompas, Cécile Vernet, Cédric Veschambre ou Elsa Imbert. Il est comédien de l'Ensemble artistique de 2015 à 2018.

# LA COMPAGNIE

La Compagnie Le Souffleur de Verre a vu le jour en Auvergne en juillet 2003. Sa responsabilité artistique est aujourd'hui assumée par Julien Rocha et la responsabilité administrative et de production par Cédric Veschambre.

Accompagnés des créateurs du plateau (artistes et techniciens), le travail de la compagnie donne une place importante à l'écriture contemporaine et au travail de direction d'acteur. Les créations sont à part égale à destination du public adulte et à destination du jeune public. Le travail artistique est mené en parallèle avec celui du territoire dont des actions auprès des habitants. La compagnie a été en résidence à Cournon d'Auvergne 2004/11, à Monistrol-sur-Loire 2012/15, associée à la Comédie de Saint-Étienne 2013/16, associée et responsable de l'École du jeune spectateur au Caméléon à Pont-du-Château, scène labellisée pour l'émergence et la création en Auvergne-Rhône-Alpes 2020/23 et conventionnée avec la Ville de Clermont-Ferrand pour son projet artistique actuel.

*« Tendre vers un théâtre citoyen. Déployer ainsi des problématiques qui appartiennent au monde et faire du plateau un lieu de l'écrit, un lieu de parole et un lieu de plaisir qui s'adresse à tous. Un théâtre épique où l'acteur est à la fois figures tragicomiques, créateur d'images, porteur de sens. Un théâtre qui cultive le dialogue, l'ouverture sur le débat. Un théâtre pour tous les publics. »*

Julien Rocha & Cédric Veschambre



# CALENDRIER

## Actions culturelles autour de la création

Grace à la mise en place d'un projet NEFLE, la compagnie a mené un projet d'actions culturelles et d'école du jeune spectateur sur la saison 2024/25. Elle a joué pour les élèves participants au projet la précédente création *Étiquettes* et a créé un *Pinocchio* avec les élèves de l'école (niveau CM).

## Résidences d'écriture

En partenariat avec l'école élémentaire Jules Ferry du Chambon-Feugerolles (42) des résidences d'auteur ont été mises en place pour l'année scolaire 2024/25 avec des classes de CM1.

Résidences d'écriture au Magasin - centre de recherche - Saint-Etienne, du 23 au 27 juin, 25 au 29 août 2025 et du 1er au 5 septembre 2025.

## Résidences de création (en cours)

**22 au 27 septembre** - Comédie de Clermont-Ferrand Scène Nationale (Coproducteur)

**20 au 26 octobre** - à l'Entr'Deux - Les ballons rouges à Imphy (58)

**1er au 6 novembre** - Théâtre de Châtel-Guyon (63)

**14 au 19 avril 2026** - La Cour des Trois Coquins - scène vivante - Clermont-Ferrand (63)

**Septembre 2026 (en cours)** - Le Caméléon - Ville de Pont-du Château et Ville d'Issoire (63)

## Création et diffusion (en cours)

**Début octobre 2026** (dates à affiner)

Saison culturelle de la Ville d'Issoire (63)

Le Caméléon - Ville de Pont-du-Château (63)

Graines de spectacles - Ville de Clermont-Ferrand (63)

## Novembre 2026

Saison culturelle de Châtel-Guyon (63)

Le Quarto Ville D'Unieux (42) - Intérêt de L'Entr'Deux Ville d'Imphy (58)

### **Responsable artistique**

**Julien Rocha** 06 61 19 39 35  
julien.rocha63@gmail.com

### **Administration de production**

**Cédric Veschambre** 07 86 55 81 26

ciesouffleur@hotmail.com

Compagnie Le Souffleur de Verre  
36 rue de Blanzat  
63100 Clermont-Ferrand

souffleurdeverre.fr

### **Crédits**

Identité visuelle et logo Compagnie Souffleur de Verre © Ben Gibert  
www.bengibert.com

La Compagnie Le Souffleur de Verre est conventionnée  
avec le Ministère de la Culture/Drac Auvergne-Rhône-Alpes,  
la Région Auvergne-Rhône-Alpes, et la Ville de Clermont-Ferrand.