



LE SOUFFLEUR DE VERRE

LE MÉDECIN MALGRÉ LUI

adaptation d'après Molière.

lecture théâtralisée



LE MÉDECIN MALGRÉ LUI

d'après Molière.

Texte	d'après Molière
Mise en espace et chant	Julien Rocha
Comédien	Cédric Veschambre
Lumière	Sandrine Triquet, en alternance avec Jean-Christophe Lacroix
Musique	Matthieu Desbordes
Production	Compagnie Le Souffleur de Verre
Soutien	La Baie des Singes et la Ville de Cournon d'Auvergne (résidence de création)
Durée	1h10

Tout public dès 11 ans

Création en mai 2008 au Festival Puy de Mômes à Cournon d'Auvergne.

L'ŒUVRE

Battue par son mari, une femme rusée (Martine) rencontre par hasard deux valets (Valère et Lucas) à la recherche d'un médecin. Elle les dupe et ils battent son mari (Sganarelle) qui à son tour bat et dupe un vieux bourgeois (Géronte), qui lui-même séquestre sa fille (Lucinde), dont la fausse maladie permet d'introduire le faux médecin qui profite de son habit pour courtiser la femme de celui qui l'a battu (Jacqueline) et favoriser l'intrusion d'un faux apothicaire, vrai amoureux (Léandre), qui profite à son tour de sa prétendue qualité pour s'enfuir avec la jeune femme...

Dans cette comédie en trois actes créée à Paris au Théâtre du Palais Royal le 6 août 1666, Molière se manifeste avec une force pure dont on ne trouvera guère l'équivalent que dans *Les Fourberies de Scapin*. Outrances de langage, hardiesse des plaisanteries qui parfois passent l'honnêteté, calembours et pirouettes, mais aussi critique acérée, jeu d'esprit tenant sans cesse en éveil, et puissance mécanique des grandes comédies sont réunis... Et difficile de se refuser à rire. La gaieté se propage. L'action entraîne, sur un rythme haletant, ce diable d'homme de Sganarelle vers un dénouement inattendu. Visiblement Molière s'est amusé lui-même en virtuose de la scène.

L'auteur: Molière (1622 - 1673)

Jean-Baptiste Poquelin dit Molière est baptisé le 15 janvier 1622 à Paris. Fils d'un tapissier, il fait ses études chez les jésuites avant d'aller étudier le droit à Orléans. Avec Madeleine Béjart, il crée l'Illustre-Théâtre, un échec en raison de dettes qui lui valent même un emprisonnement en août 1645. Cette même année, il quitte Paris pour la province où il restera treize ans.

En 1658, il revient à Paris pour jouer Nicomède et Le Dépit amoureux devant le roi. C'est la pièce *Les Précieuses ridicules* (1659) qui lui apporte la célébrité. Molière obtient du roi la salle du Petit-Bourbon puis celle du Palais-Royal à partir de 1660, où il remporte de nombreux succès en tant qu'auteur, acteur et directeur de troupe. *Tartuffe*, pièce jouée pour la première fois en 1664 à Versailles, et dans laquelle il critique l'hypocrisie des faux dévots, fait scandale au point qu'elle est interdite par le roi sous la pression des dévots qui se sentent visés. En 1665, Dom Juan suscite également des remous, et malgré son succès, la pièce est retirée. Molière continue cependant de bénéficier de la faveur du roi.

Viennent ensuite *Le Médecin malgré lui* créé au Théâtre du Palais Royal en 1666, *Le Misanthrope* (1666), *George Dandin* (1668), *Le Bourgeois Gentilhomme* (1670), *L'Avare* (1668), *Les Fourberies de Scapin* (1671), *Les Femmes savantes* (1672)... Épuisé par le travail et la maladie (il est phthisique), Molière meurt le 17 février 1673 après la quatrième représentation du *Malade imaginaire*.

INTENTIONS

La genèse

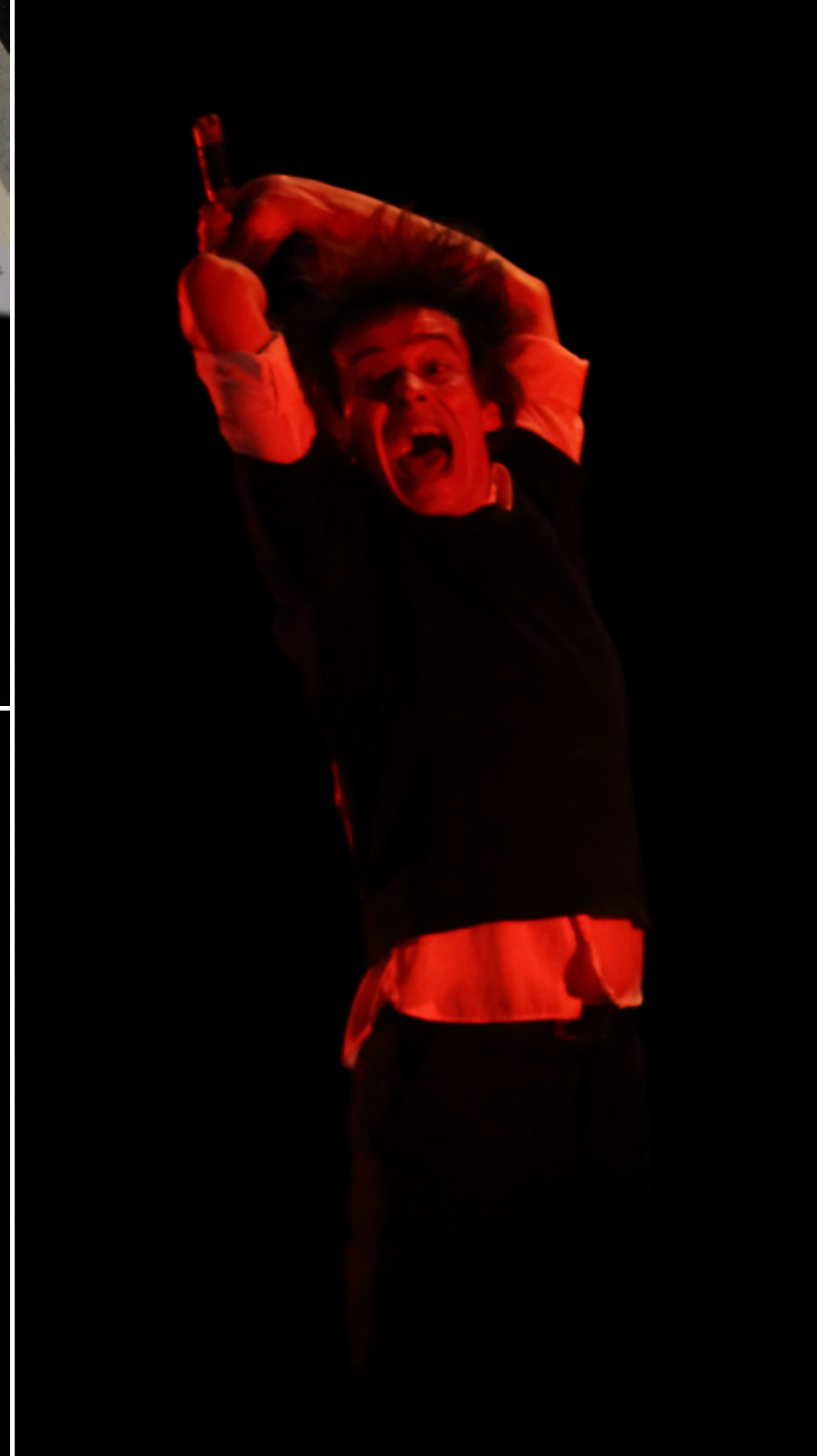
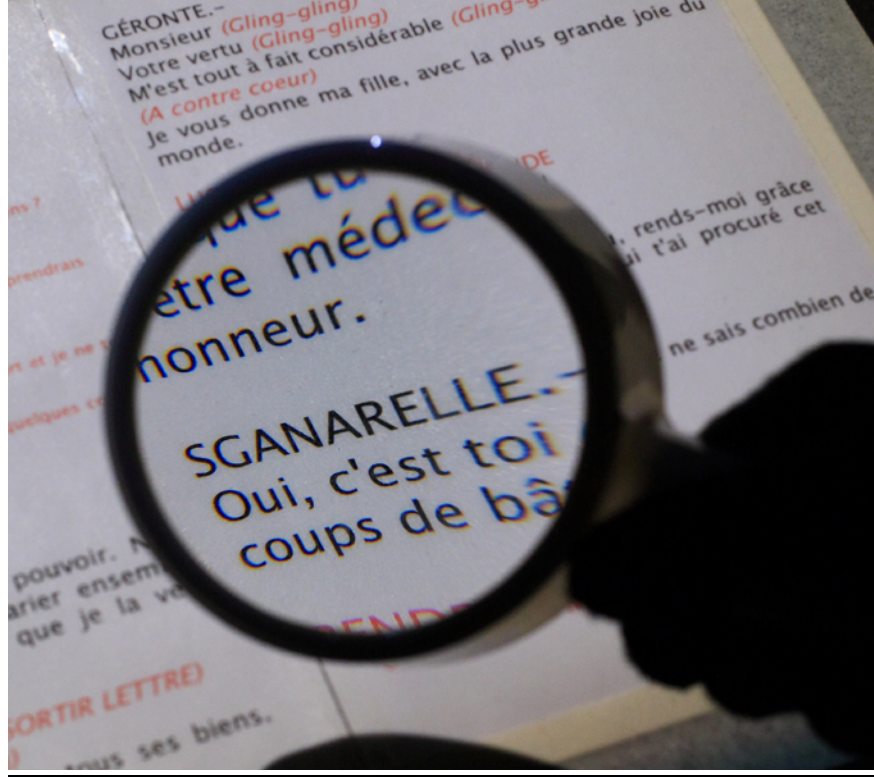
La Compagnie Le Souffleur de verre s'est tournée vers le texte original de Molière pour en faire une mise en espace ouverte à tous les publics à partir de 11 ans. Cette forme légère, dans laquelle les critiques sociales acérées et les ressorts comiques de Molière prennent corps, permet d'entrer de manière concrète et amusée dans l'ensemble de l'œuvre de cet auteur toujours très actuel. Elle fût créée à La Baie des Singes en mai 2008 à l'occasion du festival jeune public de la ville de Cournon d'Auvergne et a, depuis, séduit de nombreuses programmations pour petits et grands et établissements scolaires : L'Odyssée de Dreux, Menat, La Sauvetat, Clermont-Ferrand, Riom, Dompierre-sur-Besbre, Beaumont, Monistrol-sur-Loire, Pont-du-Château, Gerzat, Murat-le-Quaire, Issoire, etc.

Cédric comédien, l'homme-orchestre, multiples visages, multiples corps. Comme un danseur...

«Je voulais voir le corps de Cédric se transformer et donner sens (naissance) aux personnages de Molière. J'avais envie de mouvements proche de la danse mais j'avais aussi besoin d'une corporalité farcesque. Pour rendre le rythme effréné de la pièce. Pour rendre l'humour plus concret pour les oreilles d'aujourd'hui. En adaptant la connivence de l'époque pour le public d'aujourd'hui. J'aime cette pièce pour sa contemporanéité, pour les sujets qu'elle aborde : les violences conjugales, le désir de vengeance, les rapports extrêmes, le rapport de l'Homme à ses congénères, le rapport à l'argent et à la pauvreté, la tromperie, le charlatanisme de la parole, l'inaction du monde face à la misère sociale... La farce me fait rire, les sujets m'interpellent. La pièce est très parlante et raisonne encore aujourd'hui. Le médecin malgré lui ou «l'habit fait... le moine». Cette lecture mise en espace reflète bien notre collaboration et continue de placer l'acteur au centre du travail.»

Julien Rocha

Une mise en espace concentrée sur le texte pour inviter le spectateur à laisser de la place à l'imaginaire. Les lumières passent des couleurs chaudes du labeur aux couleurs froides de l'ancre de la maison, du secret, de la prison des valeurs bourgeoises. La musique, contemporaine, contraste avec les chansons en patois du limousin interprétées en direct.



LA COMPAGNIE

La Compagnie Le Souffleur de Verre a vu le jour en Auvergne en juillet 2003. Sa responsabilité artistique est aujourd'hui assumée par Julien Rocha et la responsabilité administrative et de production par Cédric Veschambre.

Accompagnés des créateurs du plateau (artistes et techniciens), le travail de la compagnie donne une place importante à l'écriture contemporaine et au travail de direction d'acteur. Les créations sont à part égale à destination du public adulte et à destination du jeune public. Le travail artistique est mené en parallèle avec celui du territoire dont des actions auprès des habitants. La compagnie a été en résidence à Cournon d'Auvergne 2004/11, à Monistrol sur Loire 2012/15, associée à la Comédie de Saint-Étienne 2013/16, associée et responsable de l'École du jeune spectateur au Caméléon à Pont-du-Château, scène labellisée pour l'émergence et la création en Auvergne-Rhône-Alpes 2020/23 et conventionnée avec la Ville de Clermont-Ferrand pour son projet artistique actuel.

« Tendre vers un théâtre citoyen. Déployer ainsi des problématiques qui appartiennent au monde et faire du plateau un lieu de l'écrit, un lieu de parole et un lieu de plaisir qui s'adresse à tous. Un théâtre épique où l'acteur est à la fois figures tragicomiques, créateur d'images, porteur de sens. Un théâtre qui cultive le dialogue, l'ouverture sur le débat. Un théâtre pour tous les publics. »

Julien Rocha & Cédric Veschambre



CALENDRIER DE CRÉATION

Création

15 mai 2008 La Baie des Singes / Cournon d'Auvergne (63)

Calendrier de diffusion

22 novembre 2009	Espace culturel / La Sauvetat (63)
17 décembre 2009	Maison de la Culture / Clermont-Ferrand (63)
3 au 7 mars 2010	La Cour des 3 Coquins / Clermont-Ferrand (63)
9 mars 2010	Salle polyvalente / Dompierre-sur-Besbre (03)
15 juin 2010	Salle polyvalente / Martres de Veyre (63)
18 juin 2010	Théâtre Le Petit Vélo / Clermont-Ferrand (63)
7 octobre 2010	Centre Culturel / Beaumont (63)
18 octobre 2010	Centre Culturel / Monistrol-sur-Loire (43)
23 octobre 2010	Salle polyvalente / Domaize (63)
17 et 18 décembre 2010	Salle de l'Alambic (saison culturelle) / Cournon d'Auvergne (63)
24 février 2011	Théâtre / Brive-la-Gaillarde (19)
29 mars 2011	La Passerelle / Communauté de communes du Pays de Menat (63)
1er avril 2011	Communauté de communes du Pays de Sancy (63)
17 mai 2011	Centre culturel / Volvic (63)
19 mai 2011	Pont-du-Château (63)
23 et 24 mai 2011	Issoire (63)
14 juin 2011	Théâtre Cornillon / Gerzat (63)
5 août 2011	Festival des 7 Lunes / Lapte (43)
15 et 16 décembre 2011	Cournon d'Auvergne (63)
1er mars 2012	Théâtre / Langeac (43)
8 mars 2012	Centre culturel / Volvic (63)
15 mai 2012	Programmation municipale / Pierrefort (15)
24 et 25 mai 2012	Programmation Municipale / Vic-le-Comte (63)
2 août 2012	Festival Volcan du Montpeloux / Saillant (63)
octobre 2012	Programmation Municipale / Vorey (43)
29 janvier 2013	Espace culturel Le Monteil / Monistrol-sur-Loire (43)
22 février 2013	Salle des fêtes / La Monnerie-Le-Montel (63)
4, 5 et 6 avril 2013	Institut Français / Dej – Baia Mare – Satu Mare – Roumanie
19 novembre 2013	Saison culturelle / Monistrol-sur-Loire (43)
6 décembre 2013	Cin'étoile / Saint-Bonnet-Le-Château (42)
13 juin 2014	Réseau rural du Livradois / St Dier-d'Auvergne (63)
28 mai 2015	Collège Louise Michel / Maringues (63)
25 novembre 2022	Le Caméléon / Pont-du-Château (63)
26 novembre 2022	Amicale laïque / Moulin de l'Etang – Billom (63)
26 et 27 janvier 2023	Collège du Puits de La Loire / Saint-Etienne (42)
26 mai 2023	UROGEC Auvergne / Clermont-Ferrand (63)
11 juin 2024	Médiathèque entre Dore et Allier / Lezoux (63)
31 janvier et 3 février 2025	Théâtre municipale / Chatelguyon (63)
14 février 2025	Collège Sacré Coeur / Sainte-Sigolène (43)
20 mars 2025	Collège Victor Hugo / Volvic (63)
15 avril 2025	Le Quarto / Unieux (42)

L'ÉQUIPE



Julien Rocha, metteur en scène.

Il est co-fondateur en 2003 et co-responsable artistique de la Compagnie Le Souffleur de Verre avec Cédric Veschambre (compagnie associée à la Comédie de Saint-Étienne – CDN (42) jusqu'en juin 2016) et comédien de l'Ensemble artistique jusqu'en 2018. Artiste Associé au Caméléon – Pont-du-Château (63), scène labellisée pour l'émergence et la création en Auvergne-Rhône-Alpes de 2020 à 2023). Il s'est formé au Conservatoire National de Région de Clermont-Ferrand puis à l'École de La Comédie de Saint-Étienne – CDN, auprès notamment de Éric Vigner, Daniel Girard, Jean-Claude Drouot, Serge Tranvouez, Anatoli Vassiliev, Michel Azama, Roland Fichet... Il réalise en 2004 sa première mise en scène *Farder (cacher ce qui peut déplaire)* puis *Vals Dabula* spectacle jeune public, viennent ensuite *Tentative intime*, *Pourquoi n'es-tu pas dans ton lit ?* (Courteline, Feydeau et Labiche), *Le Songe d'une nuit d'été* (W. Shakespeare) et *Gulliver* (d'après Swift) spectacle jeune public co-mis en scène avec Cédric Veschambre. Julien Rocha écrit depuis 2009 en direction de la jeunesse et mène des travaux de recherche d'écriture auprès des enfants. Il passe commande d'un texte à l'auteure Sabine Revillet sur le principe de l'autofiction, met en scène et interprète *Justin*, théâtre musical et chanté. Il met en scène *Angels in America Quatuor*. (d'après T. Kushner). Avec Cédric Veschambre, il met en scène *Le roi nu* d'Evgueni Schwartz, traduction André Markowicz, en 2013. Il met en espace et interprète la lecture-spectacle *Candide ou le nigaud dans le jardin* d'après Voltaire. Pour La Comédie de Saint-Étienne il met en scène *Enigma Rätsel* d'après Stefano Massini, forme brève destinée aux actions de médiation. Il répond avec Cédric Veschambre en 2014 à la commande de son dispositif "Itinérance" par *Les gens que j'aime* de Sabine Revillet. Il poursuit les propositions jeunes publics, avec *Les Aventures d'Aglaé au pays des malices et des merveilles*, co-écrit avec Sabine Revillet (prix SCAD Avignon 2015). En 2017, il écrit, met en scène et joue *Oliver*, une réécriture contemporaine d'*Oliver Twist* de Charles Dickens. La même année il met en scène *Des Hommes qui tombent* de Marion Aubert, variations autour de Notre-Dame-des-fleurs de Jean Genet. En 2020 il met en scène une proposition jeune public *Neverland (jamais-jamais)*, librement inspiré de *Peter Pan* de J. M. Barrie. 2021 *Surexpositions (Patrick Dewaere)* commandé à Marion Aubert. Il joue dans *Étiquettes* co-écrit avec Sabine Revillet (texte édité aux éditions Koinè). 2023, il écrit et met en scène *Fake* pièce pour adolescents.

Cédric Veschambre, comédien.

Formé au CRR de Clermont-Ferrand, puis à l'École de La Comédie de Saint-Étienne-CDN. Co-fondateur et co-responsable de la Compagnie Le Souffleur de Verre depuis 2003. Membre de l'Ensemble Artistique de La Comédie de Saint-Étienne sous la direction de A. Meunier.

MISE EN SCÈNE

Étiquette(s) de Sabine Revillet et Julien Rocha - 2020, Le Caméléon, Pont-du-Château ;
Des hommes qui tombent de Marion Aubert d'après *Notre-Dame-des-Fleurs* de J. Genet - 2017 ;
Saleté de R. Schneider - 2017, La Comédie de Saint-Étienne ;
Les gens que j'aime de Sabine Revillet – Création La Comédie Itinérante de Saint-Étienne ;
Le roi nu, d'après E. Schwartz – Création Les Estivales de La Bâtie d'Urfé / Coprod. La Comédie de Saint-Étienne / CG de la Loire ;
Le Songe d'une nuit d'été de Shakespeare – Création La Comédie de Saint-Étienne ;
Jules, le petit garçon et l'allumette, de S. Revillet et J. Rocha – Création Opéra Théâtre de Saint-Étienne ;
Gulliver d'après J. Swift – Création C. Culturel de Volvic ;
Derniers remords – Cournon d'Auvergne, Théâtre d'Aurillac, La Comédie de Clermont-Ferrand ;
Oncle Vania d'A. Tchekhov ;
La danse rouge de la libellule de J. Rocha – Création La Comédie de Clermont-Fd ;
La pluie d'été de M. Duras – Création La Comédie de Saint-Étienne ;
Histoire idiote avec un début et un début – Création La Comédie de Saint-Étienne ;
Così fan tutte, opéra de Mozart (assistanat à la mise en scène de P. Thirion-Vallet) – Orchestre d'Auvergne.

INTERPRÉTATION

Il commence à jouer avant sa sortie de l'École de La Comédie de Saint-Étienne, et interprète sous la direction de Julien Rocha pour la Compagnie Le Souffleur de Verre, notamment *Gulliver*, *Angels in America*, *Le roi nu*, *Candide*, *Les gens que j'aime*, *Des hommes qui tombent*, *Neverland (jamais-jamais)*, *Surexpositions (Patrick Dewaere)* ou *Fake*. Il travaille également avec Arnaud Meunier (*Le retour au désert* de B-M Koltès), Kheireddine Lardjam (*L'exploitation à la cool* de Jules Salé), *La quête de l'absolu* d'après Rûmî, *Désintégration* d'Ahmed Djouder, *Mille francs de récompense* de Victor Hugo) ou Jacques Descordes (*Ce que nous désirons est sans fin*).

Sandrine Triquet, créatrice lumière.

Passionnée de théâtre et des arts de la scène, Sandrine Triquet commence sa reconversion professionnelle en 2016, par une formation de technicienne polyvalente du spectacle vivant. A la sortie de cette formation, Sandrine fût engagée comme assistante auprès de Benoît Bregeault régisseur et créateur lumière de la Compagnie Le souffleur de verre, pour le spectacle *Des hommes qui tombent*. Elle assurera les régies des représentations à la Comédie de Saint Étienne.

Sandrine se spécialise peu à peu en lumière.

Elle collaborera avec Grégory Bonnefond de la Cie L'âme à la vague ; Fatou Dicko de la Cie Gare à l'art, où elle reprendra toute la création lumière du spectacle *Nos plumes ce sont des pierres*.

En 2019 Sandrine commence une collaboration avec Gautier Marchado de la Cie Parole en Acte, pour qui elle fera la création lumière de *Noctambulis* et *Au plus secret des bois* (Ensemble Caudale) et sera assistante à la régie sur *Britannicus*.

En 2020 c'est la création lumière *Du piment dans les yeux* auprès de Béatrice Moulin de la Cie Trouble Théâtre.

En 2022, reprise de création du *Médecin malgré lui* avec Julien Rochas de la Cie Le Souffleur de verre.

Elle fait la création lumière et la régie pour des Compagnies professionnelles et amateurs, Cie Maintes et une fois (clown), Cie La cogite (théâtre), Cie de la bouilloire (Clown), Cie Voilà (Théâtre), Cie de l'éventail (théâtre), pour des groupes de musique (Odlatsa, collectif Haut Les Mots...) et clip (Lou Muguet).

Elle est parfois amenée à faire la régie générale d'événements ou de spectacles.

Sandrine travail aussi et assure la régie d'accueil dans diverses salles, la Comédie de Saint Étienne, le Chok Théâtre, la Comète, la MJC de Monistrol Sur Loire...

Puis début 2024, Sandrine reprendra la régie générale du Théâtre le Verso.



Responsable artistique

Julien Rocha 06 61 19 39 35
julien.rocha63@gmail.com

Administration de production

Cédric Veschambre 07 86 55 81 26

ciesouffleur@hotmail.com

Compagnie Le Souffleur de Verre
36 rue de Blanzat
63100 Clermont-Ferrand

souffleurdeverre.fr

Crédits

Identité visuelle et logo Compagnie Souffleur de Verre © Ben Gibert
www.bengibert.com

La Compagnie Le Souffleur de Verre est conventionnée
avec le Ministère de la Culture/Drac Auvergne-Rhône-Alpes,
la Région Auvergne-Rhône-Alpes, et la Ville de Clermont-Ferrand.

