



LE SOUFFLEUR DE VERRE

ÉTIQUETTE(S)

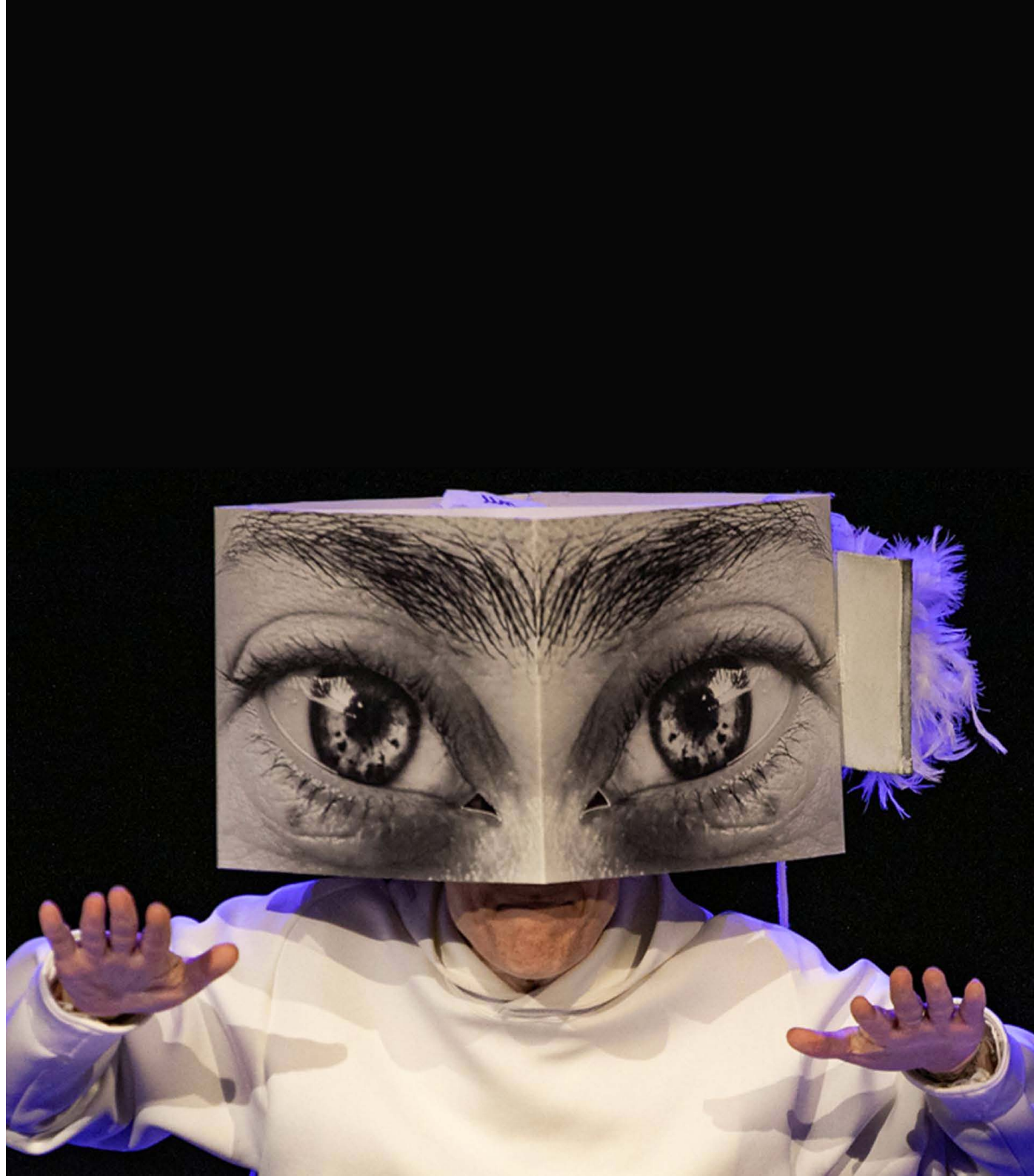
UNE PIÈCE QUI SE TRAVERSE AVEC UN DÉ

texte

Sabine Revillet et Julien Rocha

mise en scène

Cédric Veschambre



ÉTIQUETTE(S)

UNE PIÈCE QUI SE TRAVERSE AVEC UN DÉ

	Texte	Sabine Revillet et Julien Rocha
	Mise en scène	Cédric Veschambre
	Comédien-ne-s	Delphine Grept, Julien Rocha
	Scénographie	Clément Dubois
	Costumes	Carole Vigné
		<i>Tout public à partir de 6 ans</i> <i>Représentations scolaires CP/ 6ème</i>
	Durée	55min Suivi d'un échange / débat
	Production Co-production	Compagnie Le Souffleur de Verre Le Caméléon - Pont-du-Château (63) Graines de Spectacles - Clermont-Ferrand (63) Le Magasin laboratoire de permanence chorégraphique - Saint-Etienne (42)
	Aide à la création	Conseil Départemental du Puy-de-Dôme et la Ville de Clermont-Ferrand. La Compagnie Le Souffleur de Verre est conventionnée avec le Ministère de la Culture/ Drac Auvergne-Rhône-Alpes et La Région Auvergne-Rhône-Alpes pour l'ensemble de son projet de création artistique
	Représentations	En établissement scolaires (salle de classe, salle de motricité) ou en salle équipée 2 représentations maximum par jour, sans changement d'espace de jeu
		1 200 € HT pour 2 représentations
	Conditions techniques	Espace scénique dégagé requis 4m d'ouverture sur 3m de profondeur ; 2,55m minimum de hauteur. Temps de montage 2 heures. Dispositif scénique sans accroche. Pas de création lumière spécifique (lumière du jour et/ou éclairage de la salle)

L'histoire

Au début de l'histoire, il est un monde habité par des Pouatches. C'est quoi un Pouatche ?
Imagine ce que tu veux... C'est une éclaboussure de gouache ou c'est toi ou moi. Les Pouatches sont tous identiques. Mais un jour, l'un d'eux trouve une boîte. Dans cette boîte, une étiquette avec écrit dessus « Délicat ».
A partir de là, il va devenir ce qui est écrit sur son étiquette : très fragile. Les autres envieux, veulent aussi cette étiquette. Ils réagissent avec colère. Ils deviennent des « Boules de nerf ». En tout cas, c'est l'étiquette qu'on a envie de leur donner. Très vite, c'est la zizanie ! On se rend compte que ces étiquettes sont données pas les Pouatches adultes, notamment la maîtresse Nathalie : « le timide, la tête dans les nuages, le polisson, le Calisson... » et que toutes ne sont pas agréables à porter ! Comment faire, pour s'en débarrasser ?

Le spectacle *Étiquette(s)* est un spectacle/jeu où les enfants du public lancent le dé pour avancer dans l'histoire des POUATCHES. Le hasard guide leurs pas... mais peut-être faudra-t-il le laisser de côté pour faire ses propres choix ;)...

Apprendre à choisir, c'est aussi dire « non » à son étiquette.

Pourquoi parler des étiquettes avec les enfants ?

Parler des étiquettes, c'est parler de notre besoin de classer et ranger l'autre dans des cases, celles qui nous emboîtent. C'est parler de notre besoin de se rassurer, de simplifier, de réduire le monde à des définitions. Parce que derrière l'étiquette qu'on a collée, et souvent très bien collée, se cache une certitude. Un manque de curiosité. Parler des étiquettes c'est important car elles ont toujours des conséquences. Parler des étiquettes, c'est aussi observer ce qu'on accepte, ce que l'on s'impose. Ne suis-je que ce que dit mon étiquette ? Correspondre à l'image qu'on attend de nous peut être réconfortant, mais souvent, une étiquette collée sur une personne l'enferme dans une lecture unique de soi. Qui peut prétendre n'être qu'un « turbulent » ou une « surdouée », un « rêveur », « une bagarreuse » ? Nous sommes multiples, parfois contradictoires. Qui se cache au fond de moi ? Des fois, des étiquettes, on en porte dans le dos sans le savoir... Heureusement, des personnes déchirent leurs étiquettes. Mais attention de ne pas enlever une étiquette pour en mettre une autre...

UNE DRAMATURGIE POUR L'ENFANCE

La pièce est un petit monde dans de petites boîtes.

L'œuvre de Boltanski m'a invité à réfléchir à une forme à tiroir qui puisse :

se jouer du temps – de la durée d'une représentation comme du temps des histoires amenées à voir ;
se jouer des lieux – des lieux qui nous sont proches, l'école la maison la rue, comme les pays et leurs histoires récentes, histoire de pouvoir voyager ;
se jouer des actions – courtes et multiples, il ne s'agit pas de démonter des mécanismes psychologiques ou d'expliquer les tenants et les aboutissants de cet étiquetage social, mais d'aiguiser l'attention sur la multitude de moments infimes et banals où les étiquettes nous collent à la peau.

C'est la collision, la juxtaposition et la superposition qui doivent faire apparaître le sens de la dramaturgie.

Depuis plusieurs années, le travail de création jeune public au sein de la compagnie suit notre envie d'occuper l'espace des établissements scolaires et de créer dans ces lieux non théâtraux une écoute, un axe de regard, une pensée. Et de questionner ce qui « fait théâtre ». Ainsi, tous les postes de créations - écriture, scénographie, mise en scène - ont rencontré les enfants, ont échangé avec eux et se sont imprégnés de ces moments pour leur travail de création.

Créé avec et pour les écoles et collèges jusqu'en 6ème, ce travail a trouvé sa forme au milieu des enfants au sein des écoles.

Étiquette(s) est un spectacle :
- mobile : in situ ou salle,
- interactif : le texte se joue avec un dé et se déploie au gré des chiffres tirés par les enfants, au gré des choix collectifs, suivant les échanges entre les enfants et les acteurs qui structurent l'histoire de ce monde de Pouatches.*
- toujours accompagné d'une médiation.

Très jeunes spectateur-riche-s

Nous avons remarqué que les enfants ont un besoin permanent d'être sollicités, notamment dans les plus petites classes. L'écoute est une notion à travailler. Les spectacles demandent l'acquisition de certains codes : ceux du spectateur, de la spectatrice. Apprendre cela demande un accompagnement sur l'instant de la représentation... Etiquette(s) prend le temps de cet accompagnement.

Si la pièce est participative et se traverse avec un dé, ce n'est pas simplement par goût du jeu. C'est aussi pour que les enfants puissent prendre part à l'histoire, qu'ils se sentent actifs, qu'ils puissent influencer sur la structure même du spectacle.

LA COMMANDE D'ÉCRITURE

J'ai commandé aux deux auteurs Sabine Revillet et Julien Rocha une pièce qui s'approche du monde que connaissent et vivent les enfants tout en le prenant par un biais poétique : le monde des Pouatches est né.

Un monde dont on ne sait rien et dont on apprend tout.

« Je souhaitais que la pièce soit faite de scènes dialoguées très courtes: les auteurs ont proposé un jeu qui puisse offrir une multitude d'entrées possibles autant pour solliciter l'attention que pour proposer des pauses, des traverses, et rendre actif chaque enfant spectateur. »

Cédric Veschambre

« Avec l'autrice Sabine Revillet, nous avons réfléchi à créer un monde, celui des Pouatches, qui rejoue les situations de la vie courante (celles de l'école et de la famille) et qui posent la question de notre regard porté sur l'autre. Nous avons imaginé une galerie de personnages et de scènes qui s'amuse des monstres que nous sommes à vouloir réduire l'autre à une émotion où une situation. Sous une première approche naïve du monde se cache un regard acide et corrosif. »

Sabine Revillet, Julien Rocha

Dans notre texte les enfants sont confrontés à l'idée...

Qu'ils portent, peut-être, eux aussi, une étiquette. Une étiquette qu'on leur a donnée sans qu'ils le sachent (les parents, les adultes autour d'eux mais aussi les camarades de classe, etc.).
Qu'ils en donnent à d'autres de temps en temps sans le savoir. Juste en donnant une définition d'une personne. Untel est comme ça. Une définition avec un mot dessus : « Elle est têtue » ; « Il est désordonné » ; « Elle est versatile » ; « Il est colérique »...

Heureusement, une étiquette peut se modifier, s'enlever et se transformer. On peut surprendre les autres et être surpris par d'autres. On peut rire de son étiquette. Parfois les étiquettes sont aussi rassurantes et parfois elles sont dangereuses : les étiquettes morales, celles du bien et du mal, celles qui réduisent le monde. Ces étiquettes-là peuvent enfermer les gens en eux-mêmes comme dans une prison.

Les résidences d'écriture. Qu'est-ce qu'un artiste en résidence ? Partager questionner éveiller. Les auteurs travaillent avec les enfants au moment même où ils débutent l'écriture de leur pièce. L'interaction est là. Nous espérons qu'ils influent sur l'écriture, qu'à leur contact, nos réflexions évoluent, qu'ils puissent orienter notre propos : «Re-comprendre le monde». Nous nous inspirons du vocabulaire des enfants rencontrés, de leurs choix, de leurs idées toutes faites, de leurs violences, de leurs impatiences. Nous tentons de casser les cadres des choses apprises par cœur pour découvrir notre pensée commune. L'avancée de nos scènes (la dramaturgie comme la poétique) et de nos personnages évolue en adéquation avec leur logique. Prenons le temps de nous offrir les surprises qui émergeront au fur et à mesure de l'avancée du projet.



EXTRAITS

du texte Etiquette(s) (Histoires de Pouatches) édité aux éditions KOÏNÉ

EXTRAIT 1

La première étiquette

Au début, tous les Pouatches se ressemblaient comme deux gouttes d'eau. Mais un jour, un Pouatche a trouvé dans une boîte... une étiquette...

- Verte et bleue, j'adore !
- T'as qu'à te la coller sur toi !
- Ça me va bien.
- Il y a quelque chose écrit dessus...
- C'est quoi ?
- Délicat.
- Ça veut dire quoi ?
- Fragile. Tu me la prêtes ?
- Je peux pas l'enlever.
- Fais voir ?
- Non. Tu vas l'abîmer.

Une autre étiquette

Les jours suivants, ce Pouatche se baladait fièrement avec son étiquette. Et les autres Pouatches l'appelaient de loin :

- Hé ho... Le Pouatche... le délicat ! Tu viens jouer avec nous ?
- Non merci.

Il disait...

- En plus tu parles trop fort ça me casse les oreilles...

Même si ce n'est pas possible d'avoir les oreilles cassées par du bruit.

- Toi, je te trouve bien délicat. Qu'est-ce que t'as ? Qu'est-ce qui t'arrive ? Allez viens...
- Arrête, tu vas me salir !

Et l'autre de plus en plusplafplafplaf les pieds dans la boue, il disait:

- Tu m'énerves de plus en plus !

Et à chaque fois qu'il voyait le Pouatche délicat, il devenait rouge de colère...

- JE CRIE... AHHHHHH !!! DANS NOTRE MONDE DE POUATCHES TOUT LE MONDE DOIT ÊTRE PAREIL !

Et il s'énervait contre tout et tout le monde.

- Tout ça à cause d'une étiquette !?

Les autres Pouatches l'ont appelé La boule de nerfs. Et tous poussaient des cris.

Là, tu te demandes : C'est quoi un Pouatche ? A quoi ça ressemble ?

Invente. Imagine... une éclaboussure de gouache, ou quelque chose comme ça... ça peut-être n'importe quoi, n'importe qui, c'est toi, c'est moi...

Tu veux savoir ce qui va se passer maintenant ? Alors continue l'histoire, petit Pouatche ! Ouvre grand tes yeux et tes oreilles.

EXTRAIT 2

Encore et encore

La maîtresse ne s'arrêtait plus de coller des étiquettes sur chaque élève !

Nathalie. C'est plus facile pour vous reconnaître ! Toi, t'es gros alors j'écris t'es un Rigolo ! Tu nous raconteras une blague avant la récréée !! J'espère qu'elle sera drôle ! Toi, t'as un petit front... tu dois avoir un petit cerveau. J'écris Idiot ! Tu resteras au fond de la classe.

- C'est vraiment des étiquettes indécollables.
- La colle de la maîtresse colle plus fort que la nôtre !
- Moi je suis marqué Le gnangnan.
- Moi La tête dans les nuages. Mais si j'ai la tête dans les nuages, mes pieds, ils sont où ?
- Moi La rivière ! Tu crois c'est parce que j'ai la goutte au nez ?
- Tu me trouves Méchante ?
- Moi mes parents disent que je suis une tête à claques.
- Moi, une Crème.
- Moi, on m'appelle La moustache mais moi ça ne me dérange pas. Je l'aime ma moustache elle fait partie de moi. C'est une moustache de chocolat chaud.
- Moi j'ai des petites crevasses sur les mains.

Les jours passaient et les Pouatches devenaient de moins en moins de simples Pouatches. Ils portaient tous une étiquette. Qu'ils gardaient toute l'année même si elle ne leur plaisait pas ! Ils croyaient que les étiquettes données par la maîtresse disaient la vérité ! Ils n'imaginaient plus avoir une autre étiquette.

Nathalie. Il y a des étiquettes plus belles que d'autres !! Il y avait toujours la maîtresse Nathalie pour se moquer de l'étiquette d'un Pouatche.
Nathalie. Tu boudes encore derrière tes sourcils noirs ! Tête de boudin ! Quand ce n'était pas les Pouatches eux-mêmes :

Ouhouou Le boudin ! Reste dans ton coin ! T'as pas d'copains.

EXTRAIT 3

Histoire des parents pouatches

Les maisons des Pouatches se trouvaient soit sur une butte, soit dans une vallée, soit les Pouatches n'avaient pas de maison et vivaient sur des branches avec les hirondelles. Après le goûter, les parents s'occupaient de leurs petits. Ils les baignaient, ils les saucissonnaient, leur brossaient les cheveux, ils leur donnaient des surnoms...

Petit Pouatche, vas à la dérobée, écouter les surnoms des Pouatches ? Lance le dé et rendez-vous à l'adresse indiquée. 1, rue du bonheur en boîte. 2, rue de l'ours mal léché. 3, rue de la caravane pointue. 4, chemin du chien qui pue. Si tu fais 5 OU 6... CHOISIS !

- 1 , rue du bonheur en boîte.
- Mon cornichon ! L'appellent son père et sa mère.
 - J'étais vraiment malheureux.
 - Mais nous, ça nous fait rire ! Mon petit cornichon c'est un surnom si mignon !
 - Sauf qu'un cornichon ça pique et c'est laid !!!!! Un jour, je me suis mis en colère !
 - Des colères mignonnes, tous les jours ! Depuis on l'appelle : mon pétard !
 - Et hop c'était reparti pour un tour ! Un surnom, c'est comme une étiquette sans la colle. Pourtant ça tient bien quand même.

2 , rue de l'ours mal léché (...)

- 3 , rue de la caravane pointue
- Ses parents l'appellent : Mon petit !
 - Pourtant, dans mes rêves, je suis immense, je me promène avec mon corps de géant et je regarde au-dessus des toits de la ville. J'admire les gros nuages. J'en prends un pour me rafraîchir le cou et le visage... Hum c'est agréable !
 - Malheureusement, ce ne sont que des rêves.
 - Quand j'ouvre les yeux, je reviens dans mon corps comme il est. Minuscule.
 - Pour nous tu es notre petit. Tu resteras toujours le petit qui se faufile partout. Petit Pouatche qu'on aime d'un amour infini ! Ont dit ses parents.
 - Ça me rendait vraiment malheureux ! Un surnom, c'est comme une étiquette sans la colle. Pourtant ça tient bien quand même.

- 4 , chemin du chien qui pue
- Ses frères et sœurs l'appellent : La Pouatche Manquée !
 - J'adore me bagarrer. Je suis comme ça. Dans mes rêves, je suis pourtant très...
 - Pouatche Manquée !
 - ...réussie, je fais du judo ! Je mets tout le monde K.O. avec mes prises sur le tatami. Avec ma ceinture bataille, je suis admirée.
 - Wahou ! Dommage dommage, c'est dans tes rêves.
 - Quand j'ouvre les yeux, je reviens dans ma vie comme elle est.
 - Manquée !
 - Ça me rendait vraiment malheureuse !
 - Nous on aurait préféré une sœur douceur-douceur-de-fleur !
 - Un surnom, c'est comme une étiquette sans la colle. Pourtant ça tient bien quand même.

*Et toi petit Pouatche tu as bien un petit surnom ?
C'est lequel ? Qu'on rigole ! Tu en as plusieurs ? Allez raconte !*

L'ÉQUIPE



Cédric Veschambre, metteur en scène

Formé au CRR de Clermont-Ferrand, puis à l'École de La Comédie de Saint-Etienne-CDN. Co-fondateur et co-responsable de la Compagnie Le Souffleur de Verre depuis 2003. Membre de l'Ensemble Artistique de La Comédie de Saint-Etienne sous la direction de A. Meunier.

MISE EN SCÈNE

Etiquette(s) de Sabine Revillet et Julien Rocha - 2020, Le Caméléon, Pont-du-Château ;

Des hommes qui tombent de Marion Aubert d'après *Notre-Dame-des-Fleurs* de J. Genet - 2017 ;

Saleté de R. Schneider - 2017, La Comédie de Saint-Etienne ;

Les gens que j'aime de Sabine Revillet – Création La Comédie Itinérante de Saint-Etienne ;

Le roi nu, d'après E. Schwartz – Création Les Estivales de La Bâtie d'Urfé / Coprod. La Comédie de Saint-Etienne / CG de la Loire ;

Le Songe d'une nuit d'été de Shakespeare – Création La Comédie de Saint-Etienne ;

Jules, le petit garçon et l'allumette, de S. Revillet et J. Rocha – Création Opéra Théâtre de Saint-Etienne ;

Gulliver d'après J. Swift – Création C. Culturel de Volvic ;

Derniers remords – Cournon d'Auvergne, Théâtre d'Aurillac, La Comédie de Clermont-Ferrand ;

Oncle Vania d'A. Tchekhov ;

La danse rouge de la libellule de J. Rocha – Création La Comédie de Clermont-Fd ;

La pluie d'été de M. Duras – Création La Comédie de Saint-Etienne ;

Histoire idiote avec un début et un début – Création La Comédie de Saint-Etienne ;

Così fan tutte, opéra de Mozart (assistantat à la mise en scène de P. Thirion-Vallet) – Orchestre d'Auvergne.

INTERPRÉTATION

Il commence à jouer avant sa sortie de l'École de La Comédie de Saint-Etienne, et interprète sous la direction de Julien Rocha pour la Compagnie Le Souffleur de Verre, notamment *Gulliver*, *Angels in America*, *Le roi nu*, *Candide*, *Les gens que j'aime*, *Des hommes qui tombent*, *Neverland (jamais-jamais)*, *Surexpositions (Patrick Dewaere)* ou *Fake*. Il travaille également avec Arnaud Meunier (*Le retour au désert* de B-M Koltès), Kheireddine Lardjam (*L'exploitation à la cool* de Jules Salé, *La quête de l'absolu* d'après Rûmi, *Désintégration* d'Ahmed Djouder, *Mille francs de récompense* de Victor Hugo) ou Jacques Descordes (*Ce que nous désirons est sans fin*).

Sabine Revillet, autrice, comédienne.

Sabine Revillet anime des ateliers d'écriture pour tout type de public. Après une formation de comédienne à l'Ecole Nationale de la Comédie de St Etienne, son désir se tourne vers l'écriture. Pardon, sa première pièce de théâtre, est Lauréate de la Fondation Beaumarchais. Elle répond à des commandes d'écriture pour la Cie le Sens des mots (Binôme), la Fédération du Théâtre Amateur d'Auvergne, la Maison Théâtre de Strasbourg, la Compagnie le Souffleur de verre, la Comédie de St Etienne, l'Adéc, la Mpa, et participe à des projets d'écriture numérique : Illusion.com, catastrophérique.com, Textopoly avec Franck Bauchard. Son texte Fissure de sœur obtient les Prix Guérande et des Journées de Lyon. Aglaé au pays des malices et des merveilles co-écrite avec J.Rocha, est Lauréat des Editions du Off. Ses textes abordent des sujets tels la perte identitaire, la folie technologique, l'enfance. Ils sont édités aux Editions Théâtrales, Koinè, Les Cygnes, Librairie Théâtrale, Dramedition, Lansman. Et ont été créés. Sensible à la diffusion des textes de théâtre jeunesse, elle est présidente de l'Association Scènes Appartagées, et a participé à des rendez-vous Lire et dire le théâtre en famille à la Réunion à Fée Mazine, à Nantes (Festival Petits et grands), à Orléans à la Tête Noire et à Paris. Les Lunatiques a remporté le Prix du Département de la Mayenne en 2021 à l'occasion de l'opération « Les Jeunes Lisent du Théâtre » organisée par l'association AMLET. Elle a été accueillie en résidence à la Maison du Comédien de Maria Casarès, à Montréal, au Centre Dramatique de l'Océan Indien, en Pologne avec 10/10, à la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon, à la Médiathèque Noailles en partenariat avec le Théâtre de la Licorne, scène conventionnée d'intérêt national «Art, enfance, jeunesse» où elle a écrit Les Filles électriques a été Finaliste du Prix Annick Lansman 2023.

Parallèlement à ses activités artistiques, elle organise des Constellations Familiales.

Julien Rocha, auteur, comédien.

Il est co-fondateur en 2003 et co-responsable artistique de la Compagnie Le Souffleur de Verre avec Cédric Veschambre (compagnie associée à la Comédie de Saint-Étienne – CDN (42) jusqu'en juin 2016) et comédien de l'Ensemble artistique jusqu'en 2018. Artiste Associé au Caméléon – Pont-du-Château (63), scène labellisée pour l'émergence et la création en Auvergne-Rhône- Alpes de 2020 à 2023). Il s'est formé au Conservatoire National de Région de Clermont-Ferrand puis à l'École de La Comédie de Saint-Etienne – CDN, auprès notamment de Éric Vigner, Daniel Girard, Jean-Claude Drouot, Serge Tranvouez, Anatoli Vassiliev, Michel Azama, Roland Fichet... Julien Rocha écrit depuis 2009 en direction de la jeunesse et mène des travaux de recherche d'écriture auprès des enfants. Il passe commande d'un texte à l'auteure Sabine Revillet sur le principe de l'autofiction, met en scène et interprète *Justin*, théâtre musical et chanté. Il met en scène *Angels in America Quatuor* (d'après T. Kushner). Avec Cédric Veschambre, il met en scène *Le roi nu* d'Evgueni Schwartz, traduction André Markowicz, en 2013. Il met en espace et interprète la lecture-spectacle *Candide ou le nigaud dans le jardin* d'après Voltaire. Il répond avec Cédric Veschambre en 2014 à la commande de son dispositif "Itinérance" par *Les gens que j'aime* de Sabine Revillet. Il poursuit les propositions jeunes publics, avec *Les Aventures d'Aglaé au pays des malices et des merveilles*, co-écrit avec Sabine Revillet (prix SCAD Avignon 2015). En 2017, il écrit, met en scène et joue *Oliver*, une réécriture contemporaine d'*Oliver Twist* de Charles Dickens. En 2020 il met en scène et écrit une proposition jeune public *Neverland (jamais-jamais)*, librement inspiré de *Peter Pan* de J. M. Barrie. Il joue dans *Étiquettes* co-écrit avec Sabine Revillet (texte édité aux éditions Koinè). 2023, il écrit et met en scène *Fake* pièce pour adolescents.



Delphine Grept, comédienne.

Après l'obtention d'un baccalauréat littéraire option cinéma-audio-visuel et d'une licence d'anglais LLCE, Delphine Grept acquiert les techniques vocales théâtrales auprès de Nicole Bouille, et développe les techniques de l'acteur avec Luc Blanchard, et Christian Dupont du Théâtre du Soleil. Elle diversifie cette formation par des stages qui l'amènent à appréhender la danse contemporaine avec Christophe Delachaux –danseur chez Jean-Claude Gallotta, et la compagnie Poplité. Elle s'initie également au tango avec Maryse LeBouill. Cette recherche de l'expression liée au corps l'entraîne à aborder le mime corporel sous la direction de Thomas Leabhart. C'est tout naturellement qu'elle étend ce registre à celui du clown avec la compagnie Le Laskar Théâtre et Florence Bernard de la Compagnie La Lune Rouge. Elle enrichit sa palette artistique en y adjoignant le soundpainting dispensé par Eric Chapelle.

Elle a collaboré avec les compagnies Dédale, L'Eukaryote, Les Obstinés, Lalumi-R, Parole en acte. Elle travaille régulièrement avec la Cie Le Souffleur de Verre depuis 2011, *Angels in America Quatuor*, *Aglaé au pays des malices et des merveilles*, *Oliver*, *Étiquettes* ; elle est également assistante sur des créations, donne de nombreux ateliers et mène des actions de médiation pour la compagnie. Elle théâtralise de nombreuses lectures-spectacle, Du plus loin qu'il m'en souvienne, Carnet de voyage, Festival Mots en scène... Elle participe également aux créations de Gare à l'Art! depuis 2011, *Bye Bye*, *Conseils pour une jeune épouse*, *Nos plumes ce sont des pierres*.

Depuis 2012, elle participe à des laboratoires de recherche et de réflexion artistique : Les grands penseurs du théâtre, 2012 ; Le geste et le mouvement, 2014 ; Le jeu de l'acteur dans l'image, 2015 ; Belle bête, 2016 ; La présence, 2017 ; Terrain de friche, la filmographie de Patrick Dewaere, 2018 ; Chantier/dialogue : Théâtre de Romette, 2018 ; Sisterhood, l'univers de Patti Smith, 2020 ; Just her, autour des écrits de Patti Smith, 2021, Just us, processus créatif inspiré de Patti Smith, 2022.

Clément Dubois, scénographe.

Après un cursus en arts appliqués, un BTS Design d'espace, un poste d'architecte d'intérieur et de multiples expériences en tant que comédien, Clément Dubois décide de créer ses propres scénographies. Pour approfondir sa démarche de créateur, il se forme à la construction de décors, à la machinerie et à la conception assistée par ordinateur. Lors d'un stage de construction, il rencontre Jean-Claude Gal, directeur artistique du Théâtre du Pélican. Ce dernier lui confie ses premières créations : *Des Murs hauts comme des ogres*, puis *La Vie comme un mensonge* (2012-2013). Pascale Siméon, metteuse en scène de la Cie Ecart Théâtre et professeur d'art dramatique au C.R.R Emmanuel-Chabrier (63), fait ensuite appel à lui, ainsi que Milène Duhameau/Cie Daruma, Julien Rocha et Cédric Veschambre/Cie Le Souffleur de Verre, Bruno Pradet/Cie Vilcanota, Pierre Thirion-Vallet/Clermont-Auvergne-opéra, Emmanuelle Cordoliani/Café Europa pour *Hansel et Gretel* coproduit par l'orchestre national d'Île-de-France et la philharmonie de Paris. Il développe aussi la scénographie pour des événements publics ou privés comme *La fête à Voltaire*/co-scénographie avec Emilie Roy – Direction artistique Karine Laleu, Le festival BAC IN TOWN, co-créé et co-construit avec les habitants du quartier de la fontaine du Bac (63) et la Cie Daruma, Les 100 ans d'AEB électricité ; l'exposition BUSI ; Yellow party ICARE avec l'agence KUBE et dernièrement la 44ème rencontre nationale des agences d'urbanisme avec Biscuit Production, l'AUCM et La Comédie de Clermont. Dans la continuité de ses activités, il transmet sa démarche de créateur lors de médiations et de stages pour des publics professionnels ou amateurs et lors de workshops à École Nationale Supérieure d'Architecture de Clermont-Ferrand et en Diplôme National des Métiers d'Art et du Design. Parallèlement à son activité de scénographe, il crée avec Soledad Léonard et Christine Couasnon le projet ARTEX, manufacture créative et culturelle visant à développer l'éco-crédation et le réemploi dans les milieux culturels et artistiques sur la région Auvergne-Rhône-Alpes.

Marion Galon, administratrice de production

Après 10 ans passés chez Longchamp en logistique internationale, elle décide de se reconvertir dans le spectacle vivant en production/diffusion. Elle fait ses premiers pas avec le spectacle Abeilles de la Compagnie Théâtre Avide portée par Jonathan Heckel. Pendant une petite période, elle est aussi tourneuse pour deux groupes de musique : Furieux Ferdinand et Petite. En parallèle et depuis 2008, elle maintient un engagement associatif fort pour le 6PAR4 (SMAC) et le festival de musiques actuelles Les 3 Éléphants à Laval. En 2018, elle rencontre Cédric Veschambre et Julien Rocha et accompagne depuis la compagnie Le Souffleur de Verre en tant qu'administratrice de production. Depuis, elle travaille également avec la Cie El Ajouad portée par Kheireddine Lardjam et le Collectif Bette Davis porté par Béatrice Courtois et Maud Leroy.



LA COMPAGNIE

La Compagnie Le Souffleur de Verre a vu le jour en Auvergne en juillet 2003. Sa responsabilité artistique est assumée par Julien Rocha et Cédric Veschambre, à la fois metteurs en scène et acteurs. Avec leur univers singulier et complémentaire, accompagnés des créateurs du plateau, ils donnent une place importante à l’écriture contemporaine et au travail de direction d’acteur. Leur travail artistique est mené en parallèle avec celui du territoire dont les actions auprès de la jeunesse. En résidence à Cournon d’Auvergne 2004/11, à Monistrol sur Loire 2012/15, associée à la Comédie de Saint-Étienne 2013/16, Artiste Associée et responsable de l’École du jeune spectateur au Caméléon à Pont-du-Chateau, scène labellisée pour l’émergence et la création en Auvergne-Rhône-Alpes 2020/23 et conventionnée avec la Ville de Clermont-Ferrand pour son projet artistique actuel.

« *Tendre vers un théâtre citoyen. Déployer ainsi des problématiques qui appartiennent au monde et faire du plateau un lieu de l’écrit, un lieu de parole et un lieu de plaisir qui s’adresse à tous. Un théâtre épique où l’acteur est créateur d’images. Un théâtre qui cultive l’étrangeté. Sans vouloir inquiéter, il ne se satisfait jamais de rassurer le public.* »

Julien Rocha & Cédric Veschambre

© Julien Bruhat



CALENDRIER DE CRÉATION

Résidences d’écriture

- du 9 au 14 novembre 2020
- du 7 au 12 décembre 2020
- du 11 au 16 janvier 2021 Le Caméléon, Grande Section Maternelles de la ville de Pont-du-Château (63)
- du 17 au 19 janvier 2021 Le Magasin, laboratoire de permanence chorégraphique - Saint-Etienne (42)

Lectures et rencontres

- mercredi 13 janvier 2021 à 17h00
- samedi 16 janvier 2021 à 17h00 Médiathèque Jacques Prevert - Lempdes (63)

Résidences de création

- du 1er au 7 avril 2021
- du 22 mai au 6 juin 2021
- du 30 août au 10 septembre 2021 Le Caméléon, Pont-du-Château (63)
présentation du projet le vendredi 4 juin 2021
- 8 septembre 2021 Lectures d’extraits de textes des auteurs à la Médiathèque d’Alain Rey – Pont-du-Château (63)
- du 13 au 17 septembre 2021 Espace Nelson Mandela dans le cadre de Graines de spectacles - Clermont-Ferrand (63)

Calendrier de diffusion

- 28, 29 septembre et 1er octobre 2021 et 2, 3, 4 et 5 mai 2022 Le Caméléon - Pont-du-Château (63)
- le 8, 9, 10 et 12 novembre 2021 École Jean de la Fontaine & École Chanteranne – Graines de Spectacles - Clermont-Ferrand (63)
- 7 au 30 juillet 2022 (relâche 11, 18, 25 juillet) Chapelle des Antonins – LA FACTORY
- 5 décembre 2022 Festival OFF d’Avignon (84)
- 17 décembre 2022 Collège Victor Hugo - Volvic (63)
- 14 janvier 2023 Le Magasin - Saint-Etienne (42)
- 22 au 24 mars 2023 Petit théâtre Régis Prouté - Festival Le Maillon en Scène
- 27 au 31 mars 2023 Seyssins (38)
- 11, 12 mai 2023 Maison de la Culture - Firminy (42)
- 3 octobre 2023 La Trame - Saint-Jean-Bonnefonds (42)
- 4 et 5 février 2024 La Coloc’ de la Culture - Cournon d’Auvergne (63)
- 3 et 4 avril 2024 La Source - Volvic (63)
- 28 et 29 mai 2024 Le Sou - La Talaudière (42)
- 29 octobre 2024 La Faïencerie - La Tronche (38)
- 3 et 5 avril 2025 Théâtre de Roanne - Roanne (42)
- 8 avril 2025 Médiathèque / LePuy en Velay (43)
- Centre Culturel Albert Camus / Le Chambon-Feugerolles (42)

Responsables artistiques

Julien Rocha 06 61 19 39 35
julien.rocha63@gmail.com
Cédric Veschambre 06 63 07 46 44
cedric.veschambre@gmail.com

Administration de production

Cédric Veschambre et Marion Galon 07 86 55 81 26
marion.souffleur@gmail.com

Fiche technique et administration

ciesouffleur@hotmail.com

Compagnie Le Souffleur de Verre
36 rue de Blanzat
63100 Clermont-Ferrand

souffleurdeverre.fr

Crédits

Identité visuelle et logo Compagnie Souffleur de Verre © Ben Gibert
www.bengibert.com

La Compagnie Le Souffleur de Verre est conventionnée
avec le Ministère de la Culture/Drac Auvergne-Rhône-Alpes,
la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Clermont-Ferrand.