

AARG!

LE MICROBIOTE FESTIF



PIÈCE DE DANSE - THÉÂTRE
PRÉSENTÉE PAR LE COLLECTIF ORACHE

Sortie

PUBLIC

**TOUS PUBLICS,
CONSEILLÉ AUX +9 ANS**

LIEN VIDEO



TEASER

DUREE

VERSION THEATRE: 60 MINUTES

VERSION RUE : 45 MIN

*Quatre meufs crient en coeur "AAARG!".
Elles s'élancent dans une fête déjantée et
s'arrêtent pour donner un gros coup de pied à
ceux qui gâchent tout . Pas question de se laisser
abattre, elles veulent faire vivre le microbiote festif
! Elles prennent l'espace avec fougue et kiffent
avec délicatesse.*

SOMMAIRE

FICHE ARTISTIQUE

P. 3 FICHE ARTISTIQUE

P. 4-5 NOTE D'INTENTION

- La fête, un espace politique
- Se prendre sérieusement pas au sérieux

P. 6 CREATION TOUT TERRAIN

P. 7 CALENDRIER

P. 8-9 L'EQUIPE ET LE COLLECTIF

P.10 CONTACTS

CHORÉGRAPHES ET INTERPRÈTES

Alice Beaumont, Coraline Greffard, Syllia Roberge, Isée Viala

REGARDS EXTÉRIEURS :

Clara Bourdin, Lila Abdel-Kader, Serena Hiebler Galindo

CRÉATION MUSICALE :

Piero Dubosc

CRÉATION LUMIÈRE :

Rachel Aroutcheff

CRÉATION COSTUMES :

Canelle Charlanes

SUBVENTIONNÉ PAR :

La ville de Clermont-Ferrand

COPRODUIT PAR :

Le Théâtre de Châtel-Guyon, La Tôlerie

SOUTENU PAR :

La Cour des Trois Coquins, le CDCN Boom'Structur, la ville de Châtel-Guyon, l'espace chorégraphique Mouv'Art, la Saillante



Collectif Orache

NOTE D'INTENTION

Joyeux, drôle, sensible et profondément féministe, *AAARG !* est un cri du cœur. Les quatre chorégraphes et interprètes honorent dans cette pièce leurs élans de libertés et désirs de vie.

Cette pièce de danse-théâtre est directement inspirée de leurs expériences intimes de femmes et amies. La fête est un espace refuge, central dans leurs vies, libérateur et propice aux rencontres et à la cohésion. Elles en font leur moment, prennent l'espace, jouent de tout et kiffent ensemble.

Le public est plongé dans leur microbiote festif au travers de leurs joies, leurs folies absurdes et leurs revendications. Car la fête est aussi un espace qui concentre les mêmes oppressions systémiques que dans le reste de la société.

Comment s'en débarrasser ? La pièce dénonce une tendance politique à l'exclusion, à l'individualisme, aux contrôles des corps et aux injonctions morales. Comment redéfinir nos fêtes par une vision féministe, queer, antiraciste, pour qu'elles deviennent des espaces de création et de liberté ?

Par le corps et la voix, faire la fête est leur façon de résister, de défendre l'énergie collective et la sororité.

Absurde et engagé, ce quatuor insuffle l'espoir et donne la force de se lever, lâcher les corps et danser ensemble.



LA FÊTE, UN ESPACE POLITIQUE

Faire la fête est un acte de résistance. Le corps dansant, transpirant, qui se fatigue avec plaisir est contestataire parce qu'improductif. Pourquoi fait-on la fête? Avec qui? Cette pièce est une fête multiple dans laquelle les quatre danseuses se rassemblent et laissent libre cours à leurs envies.

Il s'agit de se réapproprier les espaces festifs, les corps et les désirs volés. Elles détournent la sensualité objectifiante imposée aux corps des femmes, vers une sensualité empouvoirante. Sans détour et sans excuses, elles s'autorisent à être furieusement dingos, moches, sexy, drôles, pas drôles.

Au milieu de leurs danses, elles prennent aussi la parole, souvent au micro, (objet de l'attention, de la star). Les mots comme les mouvements s'entremêlent pour partager en plusieurs langages leurs revendications. Les textes sont issus de sessions d'écriture plateau.



SE PRENDRE SÉRIEUSEMENT PAS AU SÉRIEUX

Notre goût pour l'absurde et le second degré revient régulièrement dans notre travail. Il teint différents tableaux de la pièce, parfois pour aborder de façon détournée les questions politiques, parfois pour mettre un grand coup de pied dans le sérieux de la danse contemporaine et revenir au plaisir partagé de danser.

Extrait d'un passage au milieu d'une fête pendant lequel s'installe le jeu des personnes les plus détestables en soirée. Le dragueur cis blanc hétéro raciste :

"_Salut ! Dis moi, tu viens d'où ?! Non parce que t'as pas d'accent..."

Hein ?! J'entends pas avec la musique !! Je disais, t'as pas d'accent !

De Bretagne ?!! ah ouai ? haha non mais sérieux, tes parents ils sont paaas... 'fin ils sont pas franç... enfin t'as compris quoi ! T'as un joli p'tit minois mais t'es pas de Bretagne sérieux Haha.

T'ES NEE OU???"

Ensuite, on se venge.

Dans une autre scène, le kitch est à l'honneur. Cette fois-ci la concentration des danseuses est au max, pour une chorégraphie synchronisée au cordeau. Une démonstration de force de la danse contemporaine aérobic !

CREATION TOUT TERRAIN

THEATRE

En théâtre, la boîte noire prend des allures de club. La création lumière soutiens les différentes ambiances de la pièce, elle recrée des espaces intimistes, collectifs et spectaculaires de la fête nocturne.

RUE

La version rue vise à insuffler un élan festif et faire vivre nos espaces communs, nos villes et nos jardins.

Reprendre l'espace public avec fougue, et partager la joie, sont des enjeux de cette pièce que la rue, les espaces festifs et de passages prêtent parfaitement à accueillir.

En proposant une version dans des lieux publics "non-attendus", nous voulons proposer un spectacle convivial au plus proche des habitants et des passants.

Une version jour et une version soirée/nuît avec installation lumière existent.



CALENDRIER

PREMIÈRE

**23 mai 2026 : CDCN Boom' Structur
Clermont-Ferrand**

SORTIES DE RÉSIDENCES

- **04/05/2026 Théâtre de Châtel-Guyon**
- **23/01/2026 Espace chorégraphique Mouv'Art, Le Crès**
- **08/11/2025 à la Cour des Trois Coquins, pour la 22ème édition de la Cour en chantier (extrait de 35 min), Clermont-Ferrand**
- **05/05/2025 à Ectart, Clermont-Ferrand (version de 30 min)**

DATES À VENIR

- **31/05/2026 Festival de EctArt, Clermont-Ferrand (version rue)**
- **20 et 21/11/2026 : La Cour des Trois Coquins, Clermont-Ferrand (version théâtre)**



CORALINE GREFFARD

Danseuse interprète de 25 ans. Après un parcours au conservatoire de Poitiers, elle s'est ensuite formée à Barcelone à Varium, FreeRoots et FreeBodies. Très attirée par le théâtre physique, elle aime apporter des émotions dans un univers tantôt fantastique, tantôt absurde.

ALICE BEAUMOND

Danseuse performeuse et chorégraphe de 25 ans. Formée en danse contemporaine à Varium et FreeRoots à Barcelone. Sensible aux croisements des arts, elle enrichit son parcours par une licence "Audiovisuel" et une formation de théâtre à Barcelone. Elle acquiert des outils de transmissions et de sensibilisations au travers de projets sociaux et d'une formation pédagogique.

SYLLIA ROBERGE

Danseuse interprète de 21 ans. Après une année dans la jeune compagnie LaMarche à Montpellier, elle continue dans la formation de Freeroots et Freebodies à Barcelone. La danse-théâtre, la musicalité et le théâtre d'objet sont des sources d'inspiration dans sa manière de danser et créer. Le travail de Katia Benbelkacen l'influence également.

ISEE VIALA

Danseuse et performeuse de 25 ans. Après un parcours au conservatoire de danse de Clermont-Ferrand, elle suit les formations professionnelles de Cobosmika, FreeRoots et FreeBodies. Elle développe un style de danse hybride entre floorwork, acrobatie et théâtre. La pluridisciplinarité et la portée sociale de ses projets sont des points centraux de sa pratique artistique.

L'ÉQUIPE

RACHEL AROUTCHEFF

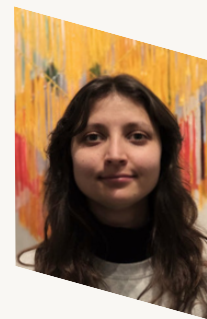
Éclairagiste et conceptrice lumière. 24 ans. Elle passe un diplôme professionnalisant à Marseille et poursuit ses études à l'ENSATT en conception lumière. De nombreux domaines artistiques l'animent, comme le théâtre de rue, la marionnette, ou encore les arts du cirque et de la danse. Elle a tendance à détourner l'utilisation première des projecteurs pour découvrir des impressions visuelles et jouer des reflets et des caustiques.

PIERO DUBOSC

Compositeur son. Danseur interprète de formation, il intègre la formation Celine et se tourne également vers la composition musicale. Son univers sonore évolue de l'Ambient à la Frenchcore en passant par la Jungle, l'Hyperglitch ou l'Acidtechno. Il collabore avec Sten Heishter, le label lyonnais Guerilla Cassette Records et compose pour diverses compagnies du spectacle ou de l'audiovisuel. Il développe aussi ses projets musicaux en solo.

CANELLE CHARLANES

Factrice de masques et conceptrice de costumes réunionnaise, Canelle s'est formée à l'ENSATT ainsi qu'auprès d'Erhard Stiefel, Hanna Sjödin, Camille Lamy, Sandrine Rozier et Marie Desoubes. Son travail est fortement influencé par un voyage en Inde au cours duquel elle rencontre la compagnie Adishakti. Elle travaille à l'Opéra-Comique depuis un an et demi.



A
R
T
I
S
T
I
Q
U
E

T
E
C
H
N
I
Q
U
E



LE COLLECTIF ORACHE

Installé en 2024 à Clermont-Ferrand, le Collectif Orache met en place des initiatives culturelles variées autour de la danse et du théâtre.

Nos axes principaux sont :

- la création et la diffusion de nos spectacles
- la mise en place de performances et collaborations artistiques
- des actions de médiation à destination de multiples publics.

Le collectif ancre son travail dans une démarche féministe, antiraciste et porte un intérêt particulier à l'accessibilité de ses actions. L'objectif est de créer des espaces d'émerveillement, de libération et d'ensauvagement. La diversité des projets est à l'image des 6 danseuses et performeuses qui composent le collectif, de leurs élans de folie, de leurs questionnements et envies du moment.

NOS PROJETS

MÉDIATIONS:

Mars 2026: Atelier enfant "habiter son costume", en lien avec "AAARG! Le microbiote festif", Carnaval Châtel-Guyon

PERFORMANCES :

- Décembre 2025 : le "Cabaret barré" au Lieu-Dit. Animation d'ateliers et création d'un **cabaret participatif**.
- Mai 2025 : **Visites performatives en déambulation** au festival des **Arts en Balades**, Clermont-Ferrand
- Décembre 2024 : **Performance** sur une structure géante en collaboration avec l'artiste plasticien Charlie Aubry, cabaret "Marche sur le feu", la Tôlerie, Clermont-Ferrand.

CREATIONS :

Quatuor: "**AAARG! Le microbiote festif**"

Solos : "**Baiu**" d'Anka Coskun et "**Apapachar**" d'Isée Viala





CONTACTS

EMAIL :
COLLECTIF-ORACHE@HOTMAIL.COM

CHARGÉE DE DIFFUSION :
ALICE BEAUMOND +33768192633

INSTAGRAM : **@COLLECTIF_ORACHE**

