

CIE EN ATTENDANT MARCELLE PRÉSENTE:

*Lecture-Spectacle pour trois comédiennes d'après le roman de
Stéfano Massini:*

LE LADIES FOOTBALL CLUB



**Durée: 1H15
TOUT PUBLIC**

*Le 6 avril 1917, la radio du front annonçait de nouveaux
morts.*

Le 6 avril 1917, les Etats Unis entraient en guerre.

Le 6 avril 1917, Lénine préparait la révolution russe.

Mais, surtout,

*le 6 avril 1917, durant la pause déjeuner, onze
ouvrières de Doyle & Walker Munitions se mirent à
courir derrière*

un ballon.

L'HISTOIRE:



Inspiré d'une histoire vraie, le roman *Le LadiesFootball Club* raconte l'histoire d'une révélation et d'une libération: celle de onze ouvrières qui en 1917, alors que la guerre fait rage, décident, un matin, de courir après un ballon. C'est la naissance de la première équipe de football féminin d'Angleterre.

Si la guerre sévit alors dans le monde, elle se déroule aussi sur le terrain pour ces onze femmes, dans une lutte acharnée pour exister. Ces filles, épouses, mères, s'unissent sur le terrain dans un même geste sportif et se retrouvent au centre du jeu, bouleversant et mettant à mal l'ordre patronal, clérical et patriarcal, en l'absence des hommes partis au front.

A travers la naissance du football féminin, en rendant hommage au geste libérateur et transgressif de ces onze ouvrières, Stéfano Massini interroge, avec délicatesse et humour, la place des femmes dans le sport, sujet qui résonne encore féroce­ment aujourd'hui.

De la fabrication des bombes au match dans le stade de Stamford Bridge, *Le Ladies Football Club* offre une épopée jubilatoire, un cri de libération joyeux dont s'emparent les trois comédiennes.

EXTRAIT:

*"Tout changea à la 12e minute de la première mi-temps.
Et ce définitivement.
A cause d'Olivia Lloyd.
Ou plutôt de ces lunettes.
Attaquée dans son couloir par deux hercules haletants
qui voulaient lui voler le ballon,
Olivia avait tenté le tout pour le tout en se jetant sur un côté,
or sa jambe avait cédé
et elle était tombée par terre, écrasant ses lunettes.
Le noir. Le vide.
L'expérience de l'errance.
Toutefois dans le gouffre du deuil,
l'ouvrière Llyod ne se découragea pas:
elle se rappela qu' "on peut créer la lumière",
et peu importe que l'auteur de cette phrase fut
l'inventeur de l'ampoule.
Elle se releva
en proie à une fureur inhumaine
elle ne percevait que les ombres autour d'elle,
mais ça lui suffisait.
Elle se jeta dans la mêlée
en agitant les mains
jusqu'à ce que son pied heurtât le ballon
qu'elle s'appropri­a, après quoi elle s'enfuit le plus vite possible
le plus vite possible,
le plus loin possible, et dès que les buts lui apparurent dans la brume
elle tira du pied droit de toutes ses forces."*

NOTE D'INTENTION ET DERMARCHE ARTISTIQUE:



Le roman *Ladies Football Club* de Stefano Massini repose sur une narration chorale et collective, à la croisée du récit historique, du témoignage et de la fiction poétique. Contenant peu de dialogues, Il prend par bien des aspects structurels et textuels, (vers libres, écriture rythmée et oralisée, narration polyphonique), la forme du conte épique, ce qui le rend, de fait, particulièrement théâtral.

Choisir le format de la lecture-spectacle est pour nous le moyen le plus à même de rendre compte et de transmettre avec fidélité la force littéraire et la densité de cette œuvre qui raconte, fait entendre, convoque l'imaginaire du spectateur autant qu'elle met en jeu la parole collective des onze joueuses. Par la sobriété de sa mise en scène, la lecture spectacle met l'accent sur la présence des comédiennes, la musicalité et le dynamisme du langage. Il s'agit de rendre compte de la puissance du verbe chez Stéfano Massini où s'entremêlent fragments d'histoires, portraits entrelacés et voix multiples .

D'autre part, le choix de la lecture-spectacle favorise une proximité immédiate avec le public, qui se trouve directement impliqué dans l'écoute et la réception du texte. Cette forme légère et mobile offre une souplesse de diffusion essentielle: elle permet de jouer dans des lieux variés (clubs, gymnases, médiathèques, établissements scolaires) et d'aller à la rencontre des publics là où ils se trouvent, en cohérence avec la dimension participative et territoriale du projet *Ladies Football Club*, (voir page suivante).

L'un des axes majeurs du travail de mise en scène consiste donc à faire entendre le texte lu, de faire voir, dans les voix et les corps des trois comédiennes, les onze joueuses et leur histoire. Il ne s'agit pas d'abandonner le texte mais de pouvoir s'en affranchir par moment de la même façon que les joueuses s'affranchissent de leur condition pour jouer.

Quant à la scénographie du spectacle, elle vient en écho rappeler la dimension testimoniale du récit mais aussi son humour incisif en travaillant sur la projection et l'affichage, au plateau, d'images superposées qui interagissent avec la narration. Le choix d'utiliser un rétroprojecteur au plateau, plutôt qu'un dispositif vidéo contemporain, s'inscrit pleinement dans la démarche esthétique et dramaturgique de *Ladies Football Club*.

Cet outil, à la fois simple et daté, renvoie à une époque révolue, à un geste d'archive, et participe à la construction d'une mise en scène qui se présente comme un reportage, une enquête sensible sur l'histoire de ces femmes.

Le rétroprojecteur permet de projeter des portraits, des visages, des fragments de terrain, mais aussi de dessiner l'action : une trajectoire de ballon, une silhouette, une ligne de but.

Il devient un outil de narration visuelle qui prolonge le texte sans le dominer, un instrument de mémoire plus qu'un effet spectaculaire.

Son usage artisanal évoque la manipulation d'un document, la reconstitution d'une histoire oubliée — un geste proche de celui de l'archiviste ou du chercheur qui redonne corps à des traces.

À travers lui, la mise en scène assume son caractère d'étude documentaire vivante, où l'on rejoue, à vue, les gestes, les images et les voix de ces femmes qui ont ouvert un champ nouveau de liberté.

Choisir *Le Ladies Football Club*, c'est également porter le message politique du roman sur la question de l'émancipation féminine et des luttes pour l'égalité. À travers l'histoire véridique de ces ouvrières anglaises qui, en 1917, osent s'emparer d'un ballon sur leur lieu de travail, Massini raconte un geste apparemment anodin mais profondément subversif : des femmes s'approprient un espace, un jeu, un corps, jusque-là réservés aux hommes. Ce simple acte devient un symbole de liberté et de résistance. Le football dans le roman, devient le terrain d'une révolution silencieuse, où se rejouent les grands enjeux de la place des femmes dans la société, de leur visibilité et de leur reconnaissance. En ce sens, le texte de Stéfano Massini prend une dimension universelle. Il permet de nous interroger sur la place du corps féminin dans l'espace sportif et social, rappelant que les combats pour la visibilité, la légitimité et la reconnaissance demeurent d'actualité.

Enfin, mettre en scène *Le ladies Football Club*, c'est renouer le dialogue entre deux univers: l'univers sportif et l'univers culturel. Force est de constater que ces deux mondes coexistent sans vraiment se rencontrer. Ils sont toutefois porteur de valeurs communes: transmission, engagement, sens de l'effort , cohésion, etc. La lecture spectacle souhaite mettre sur le devant de la scène la pratique sportive ainsi créer de nouveaux espaces d'expression et de mouvement.



En choisissant un texte féministe traitant de l'émancipation des femmes à travers le football, la Compagnie souhaite inscrire cette création dans une démarche plus large de réflexion et de travail sur la place des femmes dans le milieu sportif.

A l'heure où l'égalité homme femme reste encore un sujet sensible en 2025, et alors que de nombreuses polémiques et inégalité de traitement entourent encore la pratique féminine du sport - notamment lors des derniers Jeux Olympiques de Paris- la création du *Ladies Football Club* a pour ambition de mettre sur le devant de la scène les sportives d'aujourd'hui.

En ce sens, La Compagnie ambitionne d'aller à la rencontre des joueuses de football du territoire afin qu'elles puissent découvrir ce texte et, à travers lui, témoigner de leur propre expérience en tant que femmes sportives. Cette série de rencontres et de partenariats fera l'objet d'une restitution permettant de donner voix et corps à ces témoignages à travers un collectage de récits et un reportage photographique présenté en amont de la représentation.

D'autre part, le travail de la comédienne étant intimement lié à celui de la sportive — par la place donnée au corps, à l'entraînement physique, à la concentration —, il nous est apparu très intéressant de proposer aux joueuses de s'investir dans un atelier d'initiation au théâtre. Cet atelier leur permettra de découvrir, pour certaines, les enjeux de ce domaine artistique et les liens qu'elles peuvent établir avec leur propre pratique sportive. La Compagnie envisage la restitution publique des ateliers mis en place avec les joueuses en amont de la représentation.

En parallèle, les comédiennes auront la possibilité de bénéficier d'entraînements de football aux côtés de ces mêmes joueuses, favorisant ainsi un véritable échange de pratiques.

La Compagnie souhaite ainsi se placer au cœur d'un événement sportif et culturel, capable de mettre en lumière la transversalité de ce projet et de valoriser le football féminin. Ce projet pourra prendre la forme d'une manifestation combinant tournoi de foot féminin, reportage photographique et audio des équipes rencontrées au cours de la médiation, restitution de l'atelier et, point d'orgue de la manifestation: la lecture-spectacle *Le Ladies Football Club*.

Les objectifs d'un tel projet sont nombreux: tout d'abord, mettre en lumière la parole des femmes sportives, notamment des footballeuses; créer un pont entre art et sport, en croisant les pratiques du théâtre et du football; encourager la mixité et l'égalité au sein des clubs sportifs et enfin renforcer le lien entre structures culturelles et sportives locales.

LA COMPAGNIE



Cie En Attendant Marcelle

La Compagnie *En Attendant Marcelle* naît en 2018 à Clermont Ferrand sous l'impulsion de sa directrice artistique, Chevolleau Salomé. La Compagnie développe d'abord plusieurs créations **de lectures spectacles jeunes publics visant à mettre en scène, à faire voir et écouter des albums jeunesse croisant plusieurs disciplines: théâtre, marionnette portée, théâtre d'objet, théâtre d'ombre, bruitages, musique live: Contes Sous l'Arbre Rouge (2022) et Contes de la Roulotte (2023).**

Pour chacune de ses créations jeunes publics, la Compagnie axe son travail sur une esthétique du poétique et du merveilleux avec des scénographies immersives notamment dans *Contes Sous l'Arbre Rouge* et son plateau aux allures de sous bois. Ces deux spectacles sont encore en jeu en 2025.

Soucieuse d'encrer la lecture et le théâtre au cœur des territoires, dans une volonté de sortir l'objet culturel des lieux qui lui sont généralement dédiés (salle de spectacle, théâtres etc), la Compagnie crée des spectacles conçus pour s'implanter dans différents environnements : école, médiathèque, rue, etc.

En octobre 2025, "*La Méthode Barjot* " voit le jour. Un spectacle de rue tout public spécialement créé pour les Semaines d'Informations Sur la Santé Mentale. Cette Conférence décalée permet de renouer le dialogue dans l'espace public sur ce sujet souvent tabou et mal compris tout en proposant une forme burlesque et légère.

La Compagnie souhaite développer des esthétiques et des collaborations variées autour de textes littéraires qu'elle souhaite mettre en scène et faire découvrir . Elle travaille actuellement sur un texte féministe tout public: *Le Ladies Football Club*, de Stefano Massini dans une approche toujours transversale mêlant lecture performée et arts visuels.

L'ensemble des lectures spectacles de la compagnie sont soutenues par la saison Culturelle de Riom.

L'AUTEUR



Stéfano Massini

Stefano Massini est un écrivain dramaturge et metteur en scène italien, né à Florence en 1975. Il est l'un des auteurs les plus joués au monde et cumule de nombreux prix prestigieux dont le prix italien le plus important de dramaturgie contemporaine: le *Premio Pier Vittorio Tondelli* dans le cadre du *Premio Riccione* 2005.

Le jury du *Premio Pier Vittorio Tondelli* – dont la présidence était assurée par Franco Quadri – a loué son écriture en tant que "claire, tendue, rare, caractérisée par une haute efficacité d'expression, qui est à même de rendre aussi visuellement les tourments des personnages en immédiate férocité dramatique".

Ses pièces et romans sont centrées sur les thèmes très récurrents de la solitude, de la peur et de la recherche du bonheur et du sens de la vie, avec une passion particulière pour l'Histoire.

Depuis 2015, il est, en tant qu'auteur, publié par les éditions Mondadori, pour lesquelles il sort, en 2016, le roman *Qualcosa sui Lehman*, une version intégrale de l'œuvre dramatique. En 2017, le livre remporte en Italie les prix Mondello, Campiello, Vittorio de Sica, Giusti et Fiesole. En France la traduction *Les frères Lehman*, parue en 2018 aux éditions du Globe, reçoit le prix *Médicis Essai* et le prix du meilleur livre étranger.

L'ÉQUIPE :



MISE EN SCÈNE/ INTERPRÉTATION: SALOMÉ CHEVOLLEAU

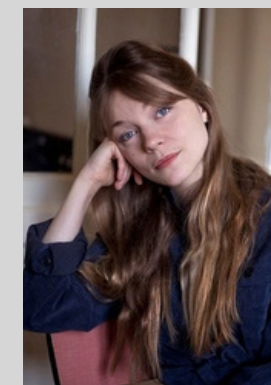


Salomé Chevolleau se forme au *Cours Florent* de Paris en 2019. Cette même année, elle intègre la Cie du Chien qui Vole (Paris) et participe à la création de la pièce *La Vengeance du capitaine Plata* dans le rôle de Bruja (2021). En 2022 elle crée avec *Le Collectif Bruit des cloches* (63) le spectacle *Contes sous l'Arbre Rouge*, lecture théâtrale qu'elle met en scène et interprète au côté de Clément Mendez pour les bruitages sonores. La lecture devient un spectacle théâtral à part entière en 2023 suite aux résidences à la *Cour des Trois Coquins* de Clermont Ferrand et au *théâtre du Remy de Riom*. En 2023, elle met en scène et interprète au côté de la musicienne Camille Iainé, une nouvelle lecture spectacle; *Contes de la Roulotte*, qu'elle propose en format rue comme en salle et lieux non dédiés.

Titulaire du CAPES de lettres modernes, elle enseigne avec passion le littérature pendant 15 ans.

Elle crée et dirige également pendant trois années consécutives une option lourde de théâtre en 3ème au collège *Michel de l'Hospital* de Riom après avoir codirigé pendant plusieurs années, une classe artistique de 6ème dont elle met en scène le spectacle de fin d'année. Forte de 15 années d'enseignements, elle intervient encore aujourd'hui dans les établissements scolaires du territoire comme metteur en scène ou comme animatrice d'ateliers de théâtre.

INTERPRÉTATION: NOËLLE MIRAL



Noëlle commence le théâtre à l'âge de 9 ans dans plusieurs ateliers des villages aveyronnais. Au lycée, elle choisit de partir à Aurillac pour faire un baccalauréat théâtre. Elle déménage ensuite à Clermont-Ferrand et entre au conservatoire d'art dramatique et en licence d'arts de la scène. Après une riche expérience au festival d'Avignon en 2014 dans le spectacle *Rien pour Pehuajo* de Julio Cortázar, elle décide pour de bon de devenir comédienne. Elle rejoint ainsi le cycle d'orientation professionnel au Conservatoire, au cours duquel elle expérimente également l'écriture et la mise en scène. Après l'obtention d'un Diplôme d'Études Théâtrales et d'une licence, elle travaille avec plusieurs compagnies : Athra, Simple Instant, Poplité, le Wakan ou encore les Guêpes Rouges Théâtre. Avec les Guêpes, elle joue dans *Elles marchent dans la ville* en 2018, participe à la résidence de territoire dans les quartiers Nord de Clermont-Ferrand de 2018 à 2022, et joue dans leur dernier spectacle 14 juillet/7 fois la révolution en 2024. Elle est également assistante à la mise en scène sur le spectacle *Fin de Partie* du Théâtre du Motif et sur *Radio Cabane* de la compagnie nantaise Rouge Delta. En parallèle, Noëlle est co-fondatrice du collectif Bruit des Cloches, un collectif clermontois féminin qui crée des formes transversales entre théâtre, performance et musique. Elle écrit et met en scène leur première création, *Roumègue*, et joue et co-met en scène la seconde : *Pig Boy* de Gwendoline Soublin. Pour nourrir son travail, elle continue par ailleurs de se former auprès d'artistes qui l'inspirent comme Nadège Prugnard, le Collectif Marthe, Jean-Yves Ruff, et le réalisateur de documentaires Mathieu Orliac.

INTERPRÉTATION: EVA MURIN



Eva Murin est comédienne, diplômée du Conservatoire d'Art Dramatique de Clermont-Ferrand. En dernière année, elle est engagée par la Compagnie Bécare pour son spectacle *Né de la Terre*. L'année suivante, elle intègre la Compagnie Arithmantik Théâtre, pour *Sous le règne d'un père*. Compagnie qu'elle retrouvera deux ans plus tard en tant que metteuse en scène, dans une adaptation des *Trubliions* de Marion Aubert : *La Désolation des délices*. En 2016, jouant Magdelon dans *Les précieuses ridicules*, de la Compagnie Écart Théâtre, elle approfondit son travail autour des alexandrins. Elle intègre au même moment le Collectif Gare à l'Art, avec lequel elle explore l'univers performatif (*Bye-Bye*, *Nos plumes ce sont des pierres*, *Karaoke*). Exploration qu'elle perpétue auprès du Collectif Lip-Sync Challenge avec lequel elle travaille régulièrement. Depuis 2017, elle travaille avec la Compagnie Lili Label, dans un triptyque autour du harcèlement scolaire (*Le Jour où j'ai tué Suzy*, *Comme un mouton*, *Boomerang*). En 2019 elle rejoint le Collectif Bruit des Cloches pour leur première création *Roumègue* !, travail musical et corporel autour de la plainte. La même année, elle entame une collaboration avec Gaëlle Dauphin (Compagnie Lignes de fuite - ensemble), avec un spectacle sensoriel autour du *Vilain petit canard*. Elle continue cette recherche à l'occasion de leur nouvelle création racontant le voyage du Titanic. Elle s'essaye également à la réalisation avec un premier court-métrage « La flamme du feu ».

INFORMATIONS ET CONTACT :



COMPAGNIE EN ATTENDANT MARCELLE (63)

MAIL:

enattendantmarcelle@gmail.com

SITE INTERNET:

<https://enattendantmarcelle.wixsite.com/compagnie>

TELEPHONE:

07 87 32 19 40

FACEBOOK:

Cie En Attendant Marcelle