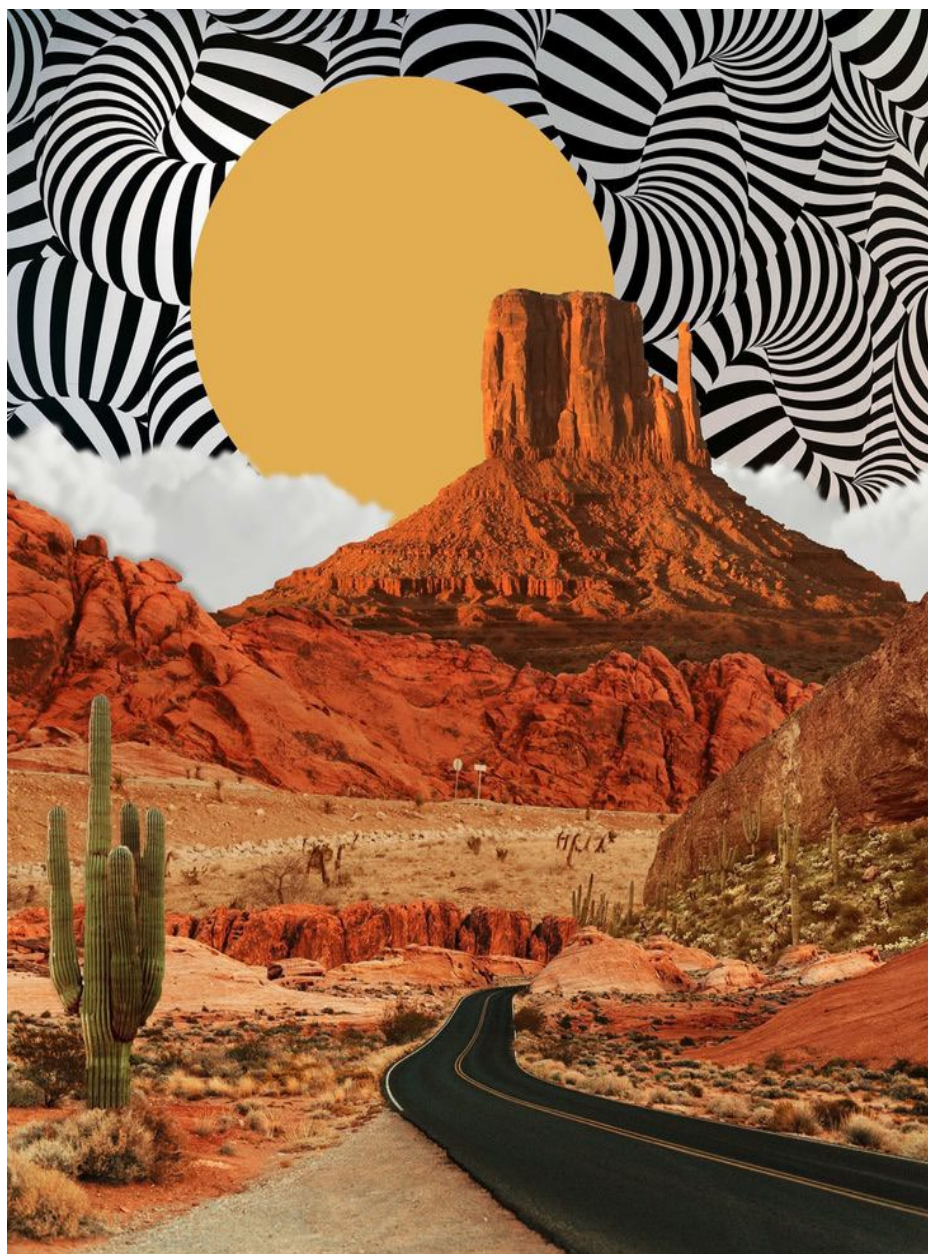


Les Ateliers du Capricorne

En compagnonnage avec **Philippe Lechermeier**

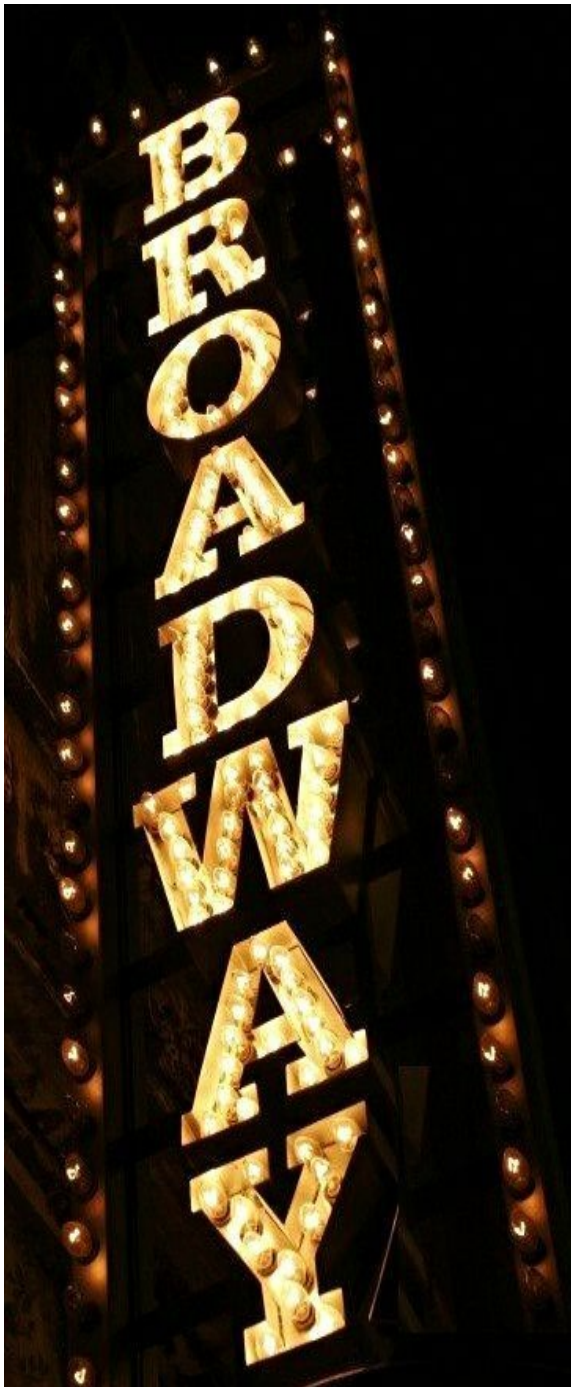


Grimm, USA

(titre provisoire)

Grimm USA **En bref**

**Création originale dans le cadre d'un projet de compagnonnage avec l'auteur
Philippe Lechermeier.**



Thématiques : héros d'hier et d'aujourd'hui, théâtre et cinéma, monde virtuel et monde réel, les injonctions, le libre arbitre, la célébrité, la réussite, le rapport à l'image, le rapport à la vérité (distinction vérité, opinion...), la redéfinition des relations hommes-femmes

Style : théâtre, machinerie et vidéo

Durée : 1h

Public : en scolaire cycle 3 (entre 9 et 12 ans : fin de primaire - début du collège) / TP à partir de 8 ans

Première : 8 et 9 novembre 2026 / Saison Culturelle Ville de Riom (63)

Jauge estimée : 200 places maximum (sous réserve d'une bonne visibilité)

En tournée :

2 comédiens

(1 metteuse en scène également machiniste)

1 régisseur.

Éléments techniques :

Spectacle autonome techniquement.

Dimensions plateau :

Ouverture 8 m (6 m incompressible)

Profondeur 6 m

Hauteur : 4 m (3 m incompressible)

Temps de montage estimé : 4 heures

(probablement un peu plus sur les premières représentations)

Le point de départ

Ouvrir le travail de la compagnie à un auteur

Philippe Lechermeier est l'auteur de l'album jeunesse *Journal Secret du Petit Poucet*, illustré par Rebecca Dautremer aux éditions Gautier-Languereau, que nous avons adapté pour le théâtre en 2018. A l'occasion de la création puis de la tournée du spectacle, nous avons croisé Philippe sur des festivals de littérature jeunesse et avons parfois collaboré sur des projets de médiation. L'envie de se lancer dans un projet commun a peu à peu émergé. Ce que nous apprécions dans l'écriture de Philippe, c'est la manière dont il joue avec l'inconscient collectif, en se réappropriant les grands mythes fondateurs, pour nous surprendre et nous parler avec finesse et humour de notre époque et de ses travers. Ses textes sont souvent à double lecture : pour l'enfant et pour l'adulte. C'est un aspect que nous partageons dans notre façon d'aborder la création à destination du jeune public. Grâce au compagnonnage, nous voulons expérimenter le travail en collaboration directe avec l'auteur dans le processus de création, en se donnant la possibilité de faire des allers-retours réguliers entre le plateau et l'écriture.

Dans notre recherche actuelle, nous questionnons notre rapport à l'imaginaire, aux histoires et aux rêves, à tous les âges de la vie. Dans une société où « petits et grands » zappent en permanence sur des écrans pour trouver des réponses ou des remèdes à tout, ou simplement pour tuer le temps, quelles sont les histoires qu'on se raconte encore ? Et d'ailleurs, est-ce qu'il y a encore une place pour les histoires ?

A l'occasion de nos échanges avec Philippe, l'imaginaire des contes populaires a rapidement refait surface. Nous sommes partis du constat que les histoires et les personnages des contes d'autrefois étaient peut-être en train de tomber dans l'oubli. Malgré les adaptations et les dessins animés, les enfants et les adolescents ne les connaissent plus vraiment. Ils en ont souvent une idée très vague, tronquée ou édulcorée. Probablement parce qu'on ne les raconte plus, par manque d'intérêt ou de modernité : trop décalé, trop violent, trop complexe, trop ringard... ?

L'idée principale de la pièce est partie de là : interroger le monde d'aujourd'hui et ses changements à travers une galerie de portraits inspirés de ces figures totémiques des contes venues d'un autre temps.

Que deviennent les personnages des contes quand on ne les raconte plus ? Que sont devenus Blanche-Neige, Boucle d'Or, le petit Poucet et les autres ?

Imaginons qu'ils soient totalement tombés dans l'oubli, mais qu'ils aient survécu. Happés par le mirage du rêve américain et Hollywood, ils ont tout quitté pour tenter leur chance ailleurs, à l'autre bout du monde. On les retrouve aujourd'hui, quelque part en Amérique où ils ont refait leur vie. Ont-ils fini par trouver leur place ? Ce sont-ils affranchis des rôles qu'on leur avait assignés ?

La plupart de ces personnages ont déjà été « digéré » par Hollywood, notamment par Disney. Nous souhaitons aller plus loin en les portant à la scène, dans un aller-retour entre théâtre et cinéma. A Philippe d'impulser le travail, de fixer un cadre pour imaginer ces nouvelles histoires et de poser les bases d'une forme théâtrale singulière qui sera notre terrain de jeu.

Céline Porteneuve

Note de l'auteur

Blanche Neige, Boucle d'Or, le petit Poucet mais aussi ses six frères, le loup et mère-grand... Dans mon enfance déjà, je me demandais ce qui pouvait arriver à tous ces personnages une fois l'histoire terminée. Et souvent, devant le livre refermé, je leur inventais un destin, j'imaginai ce qu'ils étaient devenus une fois la dernière page tournée. J'aimerais raconter leurs histoires et dans un mélange inhabituel de road trip et de quête initiatique, présenter quatre tableaux qui exploreraient le futur hypothétique des personnages les plus connus des contes de fée.



La pièce proposerait un bond dans le temps mais aussi dans l'espace, puisque le langage théâtral se mêlant au langage cinématographique, elle offrirait une traversée du continent américain et de son imaginaire hollywoodien. Le temps a passé, l'enfance est loin derrière nos personnages et pourtant, ils portent toujours leur histoire qui se mêle aux mythes américains. Et dans des scènes où les références au cinéma pointent, ils poursuivent leur quête tout en essayant de se libérer du rôle auquel ils ont été assignés.

Dans un étrange sentiment de familiarité, de déjà vu, le spectateur reconnaîtra peu à peu les personnages qui ont peuplé son enfance. Mais libérés du carcan des contes et des dessins animés, avec un réalisme que seul le cinéma peut offrir et qui les rendra plus proches. Pour cela, le défi esthétique sera de transposer au théâtre des techniques propres au cinéma afin d'inventer une narration originale ; non pas en utilisant la vidéo pour étoffer la mise en scène mais en associant à chaque tableau des procédés propres à la fiction mais aussi au documentaire : plans de coupes/montage, rush, travelling, hors champ, ralenti, champ contre champ...

Blanche neige - serveuse dans un diner où elle vit le grand amour (spoiler : ce n'est pas avec le prince charmant), la grand-mère du chaperon rouge ressuscitée en zombie de série Z, Cendrillon et le loup sur une route du Nouveau Mexique, enfin débarrassés de stéréotypes et de préjugés aliénants, le petit Poucet - en plein road-movie spatio-temporel, catapulté au fin fond de la galaxie à cause de ses bottes de sept lieues...

Au-delà de la transposition dans l'espace et le temps, tous ces personnages restent les dépositaires d'histoires puissantes auxquelles le public continuera de les identifier et de s'identifier. Mais dans ces nouvelles séquences, ces nouvelles tranches de vie, j'aimerais, après avoir montré les prisons dans lesquelles ils sont restés si longtemps enfermés, proposer les clefs qui leur permettront de s'en libérer. Et à la manière de la figure du détective du cinéma, faire des spectateurs qui s'amuseront à reconnaître les personnages sortis de leurs contes ou les scènes cinématographiques ayant inspiré les quatre tableaux, les complices de cette libération.

Philippe Lechermeier

Pistes sur la forme

Une forme inspirée des « films à sketches » avec le libre arbitre comme fil conducteur.

Le « film à sketches » est un genre cinématographique reposant sur plusieurs histoires courtes relativement autonomes, mais avec un fil conducteur. Ces histoires ne sont pas nécessairement humoristiques, le terme « sketch » devant plutôt être compris comme « segment » ou « séquence ».

La pièce sera ainsi constituée de quatre histoires courtes, chacune inspirée par un ou des personnage(s) de conte, associé(s) à un univers cinématographique particulier et une thématique forte.

Le premier « sketch », *Snow White in Arizona*, revisite le conte de *Blanche Neige*. Il questionne notre intérêt pour la célébrité, ainsi que notre rapport à l'image et à la beauté, dans une forme à mi-chemin entre le film documentaire et la comédie romantique.

La seconde séquence, *Debout les morts*, fait référence aux films de série Z et questionne (l'air de rien) les rapports de classes. A l'occasion d'un casting mené dans un cimetière, une superproduction américaine recrute des morts plus ou moins célèbres pour leur prochain film. Certains personnages de conte tentent leur chance, mais ringardisés et malmenés par la production, ils finissent par se rebeller, « Mère-grand » en tête...

La troisième séquence est un clin d'œil au film *Thelma et Louise* de Ridley Scott, sur fond de comédie musicale. Elle met en scène Cendrillon et le grand-méchant loup, quelque part sur une route du Nouveau Mexique, tentant d'échapper aux rôles qui leur avaient été assignés ainsi qu'à certains préjugés et stéréotypes de genre.

Une séquence transversale (à épisodes) viendra ponctuer l'ensemble, avec la figure du petit Poucet. Nous avons imaginé que les bottes de sept lieues lui avaient donné des ailes et l'envie de dépasser les limites : toujours plus loin, toujours plus haut... On le retrouve perdu dans l'espace, à bord d'un vaisseau digne des plus grandes séries de science-fiction. Dans une sorte de road-movie spatio-temporel, il cherche désespérément à retrouver les siens et le chemin de sa maison.

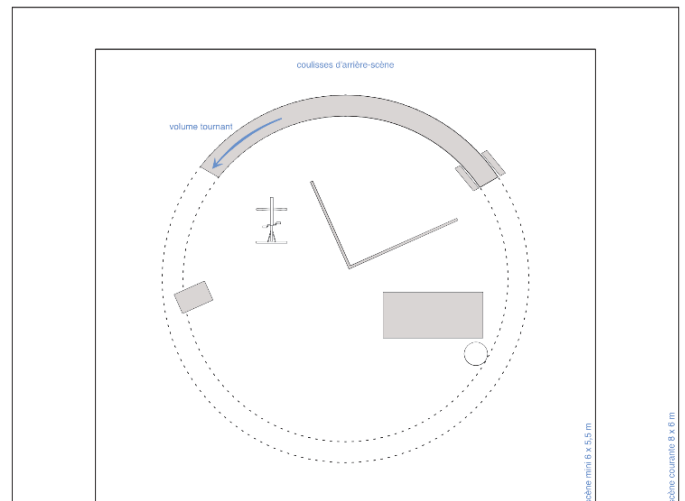
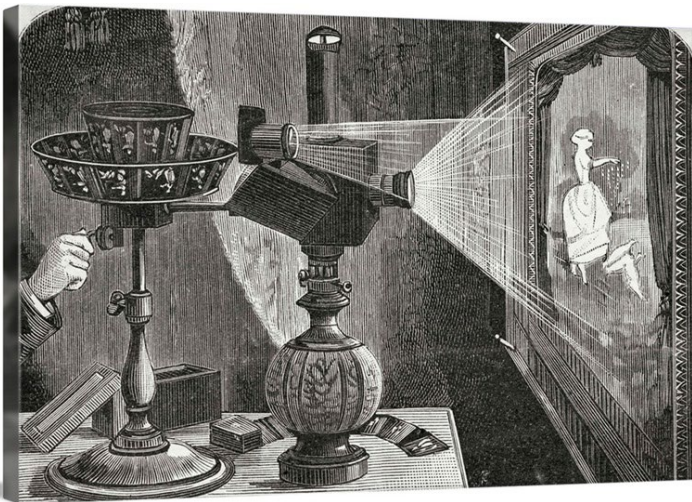
Ainsi, avec ce spectacle, nous souhaitons mettre en avant les luttes menées par ces personnages, pour s'émanciper d'un destin tout tracé ou d'un monde qui ne leur convenait pas, quitte à se tromper parfois, peut-être pour mieux rebondir...



Principe scénographique : la tournette inversée

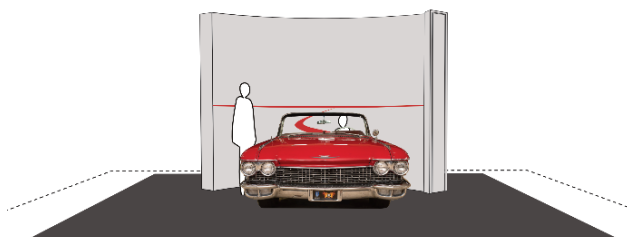
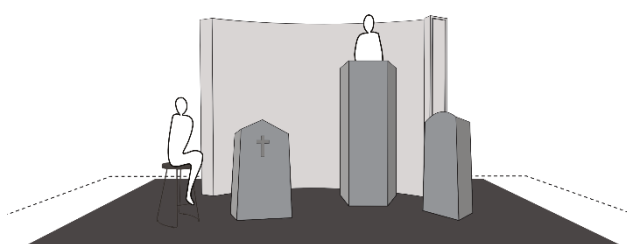
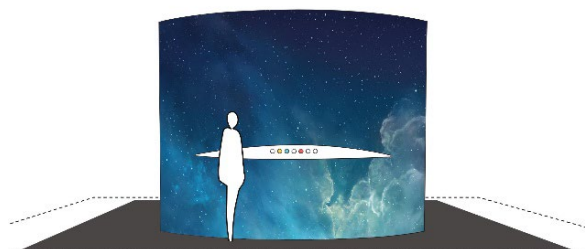
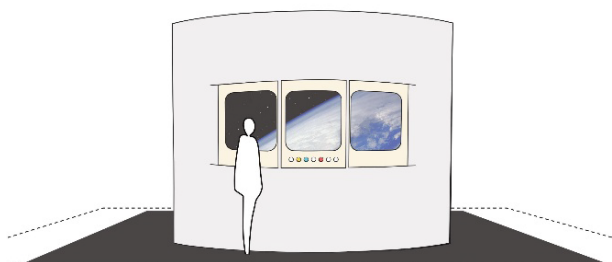
Le spectacle se développe autour de trois « séquences-tableaux » articulées par une « séquence à épisodes », tissant la structure de l'arc narratif. Chacune des séquences nécessite un espace individualisé, et par là-même des changements de décors.

Le principe scénographique imaginé est un principe de tournette inversée. Il s'agit d'un volume hémicylindrique qui, en tournant, libère les aires de jeu successives ou les masque, tout en fluidifiant les changements de décors. Ce principe puise à la fois dans le traditionnel lever/tomber de rideau théâtral, la tournette (tout aussi traditionnelle dans les changements de décors), le rideau du magicien qui masque apparitions et/ou disparitions, ou encore le praxinoscope de l'histoire de la cinématographie.



L'espace initial de la « séquence à épisodes » se révèle être le contenant des espaces des autres séquences. Il sera lui-même amené à évoluer, notamment grâce à la vidéo. Dans sa position à la face, sa face extérieure constituera la base de l'espace de l'arc narratif ; dans sa position au lointain, sa face intérieure sera le fond de scène des autres séquences (avec encore une arrière-scène pour remettre les éléments de décors qui ne sont pas en jeu). En résumé, ce dispositif tournant permet de définir des espaces variés, de cacher ou de montrer des décors, de recevoir des projections, des entrées et des sorties diverses...

Pour les trois « séquences-tableaux » les différents lieux seront définis par des éléments facilement reconnaissables, significatifs ou symboliques. La vidéo pourra éventuellement venir en complément, par touches, pour finir de dessiner les choses ou pour créer du mouvement (impression de vitesse, de liberté...)



Le traitement du son (musique électroacoustique)

Le son sera un outil narratif très exploité dans le spectacle avec une création originale composée par Pierre-Marie Trilloux. Il nous permettra de naviguer entre les différents espaces et temporalités ou d'accéder à l'intériorité des personnages, comme des « décors sonores ».

La musique s'inspirera du blues aux racines afro-américaines allié à son instrument de prédilection : la guitare sèche. A partir du blues, d'autres genres musicaux pourront être évoqués : country, jazz et bien sûr rock avec la guitare électrique. Les sonorités des cordes métalliques, électrifiées ou non, permettent des incursions dans des musiques plus contemporaines que ce soient les musiques électroacoustiques ou encore les musiques répétitives nées de la culture américaine, genre Steve Reich.

Extraits : *Grimm USA/ Snow white in Arizona*

La scène se déroule à la fois dans le diner/caféteria d'une station essence isolée sur une route en Arizona et dans le garage attendant aux pompes à essence de cette même station. Pour construire cette scène, on s'inspirera de plusieurs procédés cinématographiques comme le split screen, technique utilisée dans les années soixante-dix qui en divisant l'écran en plusieurs parties, permet de suivre simultanément différents personnages.

SNOW-WHITE, salopette en jeans pleine de cambouis, est seule dans le garage. Elle sort un smartphone de sa poche sur lequel elle scrollle. Puis, elle prend la pose et fait plusieurs selfies avant de s'adresser à l'appareil.

SNOW-WHITE

IA-PT, dis-moi, qui est la plus belle ?

IA-PT, académique

La beauté est une notion abstraite qui empêche tout classement au sens habituel du terme. C'est aussi une notion relative et non absolue qui ne permet pas de véritable compétition comme dans le domaine du sport par exemple...

SNOW-WHITE, sceptique

Ouais... Tout le monde sait très bien reconnaître la beauté, on voit bien que t'a jamais mis les pieds au collège. Et chacun est capable de te dire qui est le plus beau, qui est la plus belle. Et surtout, quels sont ceux qu'on admire et à qui on voudrait ressembler.

IA-PT, sur le même ton

De tous temps, la beauté s'est définie selon des critères mouvants, culturels et religieux. Si en occident, la minceur est souvent valorisée, l'orient associe les formes généreuses à une féminité particulièrement raffinée. En Chine, c'est la taille des pieds qui déterminait la beauté et pour éviter qu'ils ne soient trop grands, on les enfermait dans des souliers de bois, véritable torture qui les empêchait de prendre leur taille normale...

SNOW-WHITE, contrariée

Nanana nananère... IA-PT, si tu ne veux pas que je te désactive, dis-moi qui est la plus belle !

IA-PT

En raison de problèmes ethniques et juridiques, je ne suis pas habilitée à vous apporter une réponse satisfaisante.

SNOW-WHITE, menaçante

IA-PT !!!

IA-PT, inquiet

La version que vous utilisez est une version gratuite et limitée qui ne peut fournir une réponse satisfaisante à toutes vos questions. Pour en savoir plus, veuillez souscrire au forfait illimité qui comprends l'extension *worlduniverse*...

SNOW-WHITE, prête à jeter l'appareil
Mother fucker- *biip* !

IA-PT, s'exécutant à toute vitesse

Marylin Monroe
Samantha Connie Star
Audrey Hepburn
Gina Lolo brigida
Madonna
Beyoncé
Johnny Depp
Marlon Brando
Jean Gabin
Brigitte Bardot
Cléopâtre
Alain Delon
Obélix
Marie-Antoinette
Laetitia Casta
Blanche Neï... *Couic* !

Elle soupire et coupe le téléphone. Cut sur Snow White tandis qu'un homme portant un tablier et une coiffe siglés du nom du diner apparait. Il est en train de faire griller des steaks pour des burgers.

LITTLE BOY

C'était dure pour elle, ouais.
Franchement, moi j'aurai pas supporté.
Faut dire que ça risquait pas de m'arriver avec ma tête...
Bon, pour moi ça a pas toujours été facile non plus.
Surtout gosse, ouais.
Parce que les mômes, c'est pas tendre entre eux.
Quand t'as une tête bizarre.
Que t'es tout petit.
Ou trop gros.
Que t'es d'une autre couleur.
Que t'as un accent
Que t'as du mal à parler avec les autres.
Qu'ils te font peur.
Que t'es différent.

Pour la suite de la séquence, on alterne les apparitions de Snow-white avec celles de Little Boy. C'est un peu comme si on visionnait les rushes d'un film

SNOW-WHITE

Toute petite, je ne portais que du rose. Rose, ma chambre, rose, mon lit, roses, mes
jouets...

Bruit de bande analogique, comme si on rembobinait pour revenir au point de départ.

LITTLE BOY

Différent de qui, de quoi, je ne sais pas mais à chaque fois, on te le fait payer.

Cash.

Tête d'œuf, tête de pioche, tête de c...

C'est cruel, les gosses...

Bidule...minuscule... testicule...

Les coups, les insultes...

Alors t'apprends à vivre de côté. Caché, dissimulé.

À disparaître, à pas trop te faire remarquer.

Tu deviens invisible...

SNOW-WHITE

... petite, je ne portais que du rose. Rose, ma chambre, rose, mon lit, roses, mes jouets...

Bruit de bande analogique

LITTLE BOY

Moi, je me suis habitué. Aujourd'hui, ça me fait plus rien. Enfin presque...

Pas plus qu'un pet sur une toile cirée, hé, hé...

La force des moches, c'est la légèreté.

SNOW-WHITE

...rose. Rose, ma chambre, rose, mon lit, roses, mes jouets...

bruit de bande analogique

LITTLE BOY

Pas de temps perdu à se préparer, à s'apprêter, à se maquiller.

Rien. T'es moche, un point c'est tout.

Du coup, la vie, c'est vite réglé. Pipi, les dents et *ready* ! Pas d'heures passées devant le miroir, pas d'essayages interminables, pas d'hésitation pour savoir si on va porter du bleu ou du rouge. L'avantage c'est que le moche, ça va avec tout.

SNOW-WHITE

...rose, rose, rose ! Absolument tout était rose ! Tout, sauf ma vie...

bruit de bande analogique

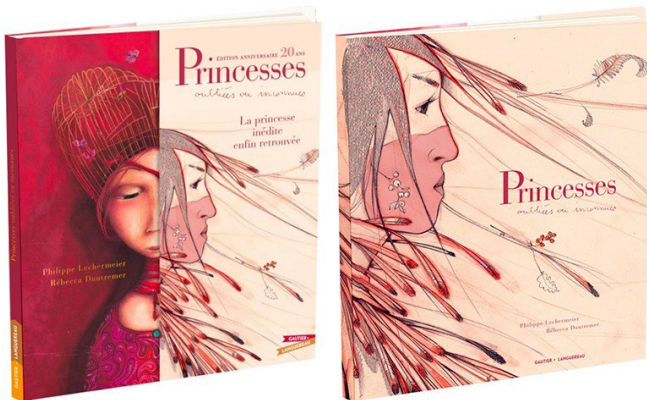
Philippe Lechermeier

Écrivain pour la jeunesse, Philippe Lechermeier est l'auteur de nombreux livres à succès. Il aime explorer les différentes formes littéraires pour mieux les renouveler et son écriture se caractérise par son humour, sa poésie et sa créativité, mais aussi par sa capacité à émerveiller un public de tous âges.

Traduit dans plus de vingt-cinq pays, son œuvre a été récompensée par de nombreux prix et certains de ses titres comme *Princesses oubliées ou inconnues*, *Graines de Cabanes* ou *Lettres à plumes et à poils* sont devenus des classiques de la littérature jeunesse.



Un de ses premiers textes *Quand j'étais loup* est publié en 2003, et de nombreux titres vont suivre.



En 2004 paraît *Princesses oubliées ou inconnues*, illustré par Rébecca Dautremer qui devient un grand succès mondial, suivi un an plus tard par *Graines de Cabanes*.

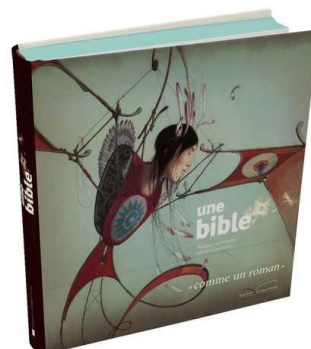
Son *Journal secret du petit Poucet*, à nouveau illustré par Rébecca Dautremer, est salué par la critique. Il revisite avec humour et gravité le conte célèbre dans un album concept proche du roman graphique autant destiné aux enfants qu'aux plus grands.



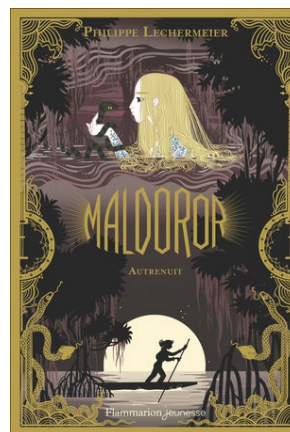
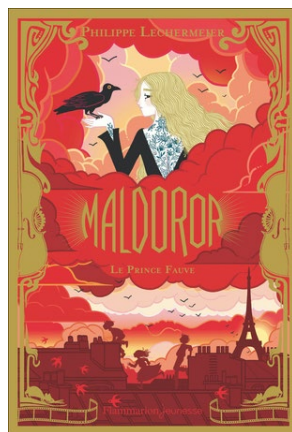
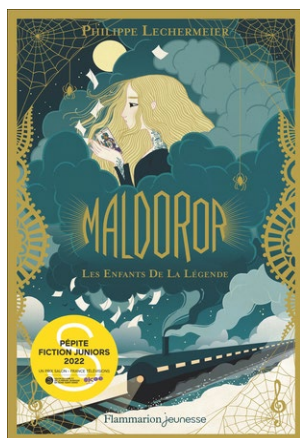


Lettres à plumes et à poils, recueil de cinq correspondances, évoque avec ironie et drôlerie des histoires de bêtes... souvent très humaines !
Il a été couronné à Montreuil en 2012 par le Prix Tam-Tam – Roman J’aime Lire, et en 2013 par le Prix des Incorruptibles et le Prix Versele.

À l’automne 2014, il retrouve pour leur troisième collaboration, Rebecca Dautremer : **Une Bible**, fruit de plusieurs années de travail, est le résultat d’un projet singulier et insensé, la réécriture de la Bible. Dans un esprit de transmission culturelle et sans aucun message religieux, l’auteur donne à lire et à voir un texte fondateur de notre civilisation.



De 2022 à 2023, il publie la trilogie romanesque **Maldoror** qui remporte la prestigieuse **Pépité de la meilleure fiction junior 2022 au SLPJ de Montreuil** et plonge ses lecteurs dans un grand récit d’aventure plein de poésie et de rebondissements.



Nommé en 2024 au CNL, il est membre de la commission d’attribution des bourses et d’aides à l’écriture.

Bibliographie sélective

- Helter Skelter, la fille du bout du monde**, Flammarion Jeunesse, Paris, août 2025
Il faut enfin que je te dise... *Lettres croisées d’ados et d’adultes, ouvrage collectif*, éditions du Seuil, Paris, mars 2024
Maldoror, tome 3, Autrenuit, Flammarion Jeunesse, Paris, octobre 2023
Maldoror, tome 2, Le Prince Fauve, Flammarion Jeunesse, Paris, octobre 2022
Maldoror, tome 1, Les Enfants de la Légende, Flammarion Jeunesse, Paris, mars 2022
Histoires à Piocher, illustré par Christian Roux, Seuil Jeunesse, Paris, novembre 2020
La Voix d’Ella, illustré par Amanda Minazio, éditions Gautier-Languereau / Livre CD lu par Vincent Dedienne, joué par The Amazing Keystone Big Band, Paris, novembre 2018
Sylphide, fée des forêts, éditions Gautier-Languereau, illustré par Olivier Desvaux, Paris, octobre 2015
Une bible, illustré par Rebecca Dautremer, éditions Gautier-Languereau, Paris, octobre 2014
Lettres à pattes et à poils (et à pétales), illustré par Delphine Perret, éditions Thierry Magnier, Paris, mars 2014
Lettres à plumes et à poils, illustré par Delphine Perret, éditions Thierry Magnier, Paris, avril 2011
Journal secret du petit Poucet, illustré par Rebecca Dautremer, éditions Gautier-Languereau, Paris, novembre 2009
Graines de Cabanes, illustré par Éric Puybaret, éditions Gautier-Languereau, Paris, novembre 2005
Princesse oubliées ou inconnues, illustré par Rebecca Dautremer, éditions Gautier-Languereau, Paris, novembre 2004

Les Ateliers du Capricorne

L'éducation populaire en héritage

En 2015, après 34 ans de compagnie et 22 créations, Cathy Jouglet passe le relai à Céline Porteneuve, épaulée par deux fidèles compagnons : Fabrice Roumier (comédien et metteur en scène) et Pierre Marie-Trilloux (compositeur et régisseur de tournée). En nous léguant cette compagnie, c'est toute une façon de vivre le théâtre dont nous avons hérité, proche des valeurs de l'éducation populaire : un théâtre pour tout le monde et partout, y compris là où il n'y a pas de salle dédiée.

Depuis sa création, la compagnie poursuit sa recherche sur les différents niveaux de lecture et défend notamment sa conception d'un spectacle jeune public qui soit un spectacle à part entière, exigeant, et aussi véritablement accessible aux adultes. Dans notre démarche artistique, nous aimons aiguïser la curiosité, en essayant de ne pas fermer le sens, afin que le public puisse s'appropriier le spectacle, en fonction de son âge et/ou de sa sensibilité. Pour nous, le théâtre est aussi un outil formidable pour apprendre à muscler son imagination : « Il devrait y avoir des cours « d'imaginatique » comme il existe des cours de logique ou de mathématique. Non pas pour que tout le monde devienne artiste, mais pour que personne ne reste esclave. » (Gianni Rodari *Grammaire de l'imaginaire*).

Avec le spectacle *Marcellin Caillou*, d'après l'œuvre de Sempé, la compagnie passe d'un rayonnement régional à un rayonnement national. En effet, après avoir ravi le public et les programmateurs dans plusieurs festivals, en juillet 2015, nous sommes programmés au Théâtre enfants Montclar, actuel TOTEM, lieu historique de la création jeune public en Avignon. Cela marque le début d'une aventure qui nous a emportés aux quatre coins de l'Hexagone : dans les villes, sur les routes de montagne, dans les banlieues, au bord de la mer, dans les festivals et jusqu'en Belgique. Avec à ce jour près de 400 représentations et le renouvellement des tournées, il a eu un véritable effet de levier sur les spectacles qui ont suivi.

L'expérience acquise grâce à *Marcellin Caillou* nous a permis de gagner en maturité avec la création de *Journal Secret du Petit Poucet* en octobre 2018, « spectacle révolutionnaire pour enfants » adapté de l'album jeunesse du même nom de Philippe Lechermeier et Rébecca Dautremer. Ce spectacle, malgré l'épidémie de COVID, a su résister à la morosité du moment, avec pile 100 représentations. Nous avons aussi pu nous engager dans un projet plus sensible et ambitieux avec *Mémé Mops*, création collective et sans parole sur la maladie d'Alzheimer : 18 représentations à ce jour. Ce spectacle marque aussi un nouveau tournant dans notre démarche, en renouant avec un travail de médiation et en développant des projets intergénérationnels (écoles, EHPAD), toujours en écho avec nos projets en cours et à venir.

L'équipe de création

Mise en scène **Céline Porteneuve et Fabrice Roumier**

Jeu et machinerie **Delphine Grept, Fabrice Roumier, Céline Porteneuve**

Création sonore **Pierre-Marie Trilloux**

Création lumière **Théotime Aguilar**

Scénographie **Denis Charlemagne**

Construction **Fabrice Coudert**

Costumes et accessoires **Denis Charlemagne**

Céline Porteneuve

Formée auprès d'artistes et de pédagogues reconnus (Georges Bigot, Cartoun Sardines Théâtre, Alexandre del Perugia, Philippe Hottier, Johanny Bert, Gabriel Arganaraz, la compagnie Les Acteurs de Bonne Foi...), elle nourrit sa recherche actuelle en puisant dans les fondamentaux : masque, clown, théâtre d'ombre, théâtre d'objets et marionnette. Après le Conservatoire de Clermont-Ferrand et une première expérience de compagnie avec Blandine Gauthier, elle déménage à Paris où elle fait l'expérience de la création collective, à l'occasion d'un stage au Théâtre du Soleil, puis au sein du Collectif 360 degrés à l'ombre. De retour en Auvergne, elle travaille en tant que comédienne pour plusieurs compagnies aux registres différents : la Compagnie DF, le Théâtre Pas Sage, le Théâtre du Pélican, Acteurs Pupitres et Compagnie, la compagnie La Transversale, La Lune Rouge et Navta Théâtre. Depuis septembre 2015, elle assure la direction artistique de la compagnie Les Ateliers du Capricorne, joue dans *Marcellin Caillou* et *Journal Secret du Petit Poucet* et met en scène *Mémé Mops*. Elle coordonne et dirige aussi des stages et des ateliers (collèges, écoles, instituts spécialisés). Avec le spectacle *Mémé Mops*, elle mène un travail en direction des EHPAD, avec la complicité de la comédienne Florence Bernard formée à la méthode Feldenkrais. Enfin, elle collabore avec d'autres artistes ou compagnies à la direction d'acteurs, récemment avec Aurélien Arnaud et Boom'Structure pour le projet *TERMINATOR 2 Unplugged* et la Compagnie Traverse : *Rose est une rose*, spectacle jeune public d'après *Le monde est rond* de Gertrude Stein.

Fabrice Roumier

Après un stage au Cours Florent et l'obtention de son diplôme au Conservatoire National de Région de Clermont-Ferrand, il devient comédien. Acteur prolifique, Il travaille pour de nombreuses compagnies et met son énergie et son enthousiasme au service d'univers variés : la Compagnie DF, le Théâtre du Pélican, le Théâtre Pas Sage, Les Ateliers du Capricorne, Show Devant, Les Donneurs de Sérénades, Lectures à la Carte, Ecart Théâtre, Lili Label, Acteurs, Pupitres et Compagnie, le Théâtre du Motif et Les Obstinés. Au fil des années, il tisse une collaboration privilégiée avec la compagnie Suawa pour laquelle il réalise sa première mise en scène avec *Théâtre sans animaux*. Il participe ensuite à la mise en scène de *Sous l'étoile de Bacchus* et crée en collectif *L'éternel Conflit et Sept*. Il s'investit aussi dans la Compagnie Les Ateliers du Capricorne, joue dans plusieurs spectacles puis co-met en scène avec Caty Jouglet *Man-darine* et *Marcellin Caillou*. En 2018, il adapte et met en scène *Journal Secret du Petit Poucet*, avec la complicité de Céline Porteneuve et Pierre-Marie Trilloux.

Pierre-Marie Trilloux

Après une formation musicale à l'Université de Pau, il étudie la composition au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Guy Reibel (musique électroacoustique). Il dirige au sein de l'INA - GRM de nombreux stages nationaux sur la pédagogie de l'invention musicale et enseigne durant dix ans la composition au Conservatoire National de Région de Clermont-Ferrand. En 1998, il fonde l'association Perséphone. L'année suivante, il crée et coorganise le festival de musique contemporaine "Musiques Démesurées" à Clermont-Ferrand. Il est directeur artistique du Trio Perséphone de musiques électroacoustiques. Il crée de nombreuses musiques principalement pour le théâtre mais aussi pour la danse et la vidéo. Il travaille régulièrement avec le Wakan Théâtre, le Théâtre de l'Abreuvoir, le Cyclique Théâtre, Les Ateliers du Capricorne et Chamboule Touthéâtre.

Denis Charlemagne

Architecte de formation, il vit depuis plus de 20 ans en Auvergne, où il a suivi une spécialisation en scénographie avant de s'installer scénographe-costumier libéral en 1996. Ses champs d'investigation explorent les domaines de l'éphémère, depuis l'espace deux dimensions de la communication graphique, à l'espace volumique de la scénographie d'exposition ou de spectacle vivant. Son approche du costume, toujours dans le cadre de cette spatialisation, resserre le rapport de l'homme à son environnement. Il a travaillé avec les collectivités locales sur la création de scénographies d'expositions temporaires : Musée d'art Roger Quilliot, Bibliothèque Interuniversitaire de Clermont-Ferrand. Dans les domaines du spectacle vivant, il tisse des liens privilégiés avec les compagnies locales : Théâtre du Valet de Cœur, Compagnie DF, les Ateliers du Capricorne, Lazzi Serpolet Théâtre, le Groupe 33, la compagnie Euphoric Mouvance ou Acteurs, Pupitres et Compagnie. Il a aussi régulièrement collaboré avec

Richard Brunel et la Compagnie Anonyme à Saint-Étienne et à Lyon.

Delphine Grept

Après l'obtention d'un baccalauréat littéraire option cinéma-audio-visuel et d'une licence d'anglais LLCE, elle se tourne vers le théâtre. Elle acquiert les techniques vocales théâtrales auprès de Nicole Bouille, et développe les techniques de l'acteur avec Luc Blanchard, et Christian Dupont formé au Théâtre du Soleil. Elle nourrit et diversifie sa pratique par des stages qui l'amènent à appréhender la danse contemporaine avec Christophe Delachaux, danseur chez Jean-Claude Gallotta, et la compagnie Poplité. Elle s'initie également au tango avec Maryse Le Bouill. Cette recherche de l'expression liée au corps l'entraîne à aborder le mime corporel sous la direction de Thomas Leabhart et le clown avec les compagnies Laskar Théâtre et La Lune Rouge. Elle a collaboré avec de nombreuses compagnies en tant que comédienne : Dédale, L'Eukaryote, Les Obstinés, Lalumi-R, Parole en acte, Gare à l'Art ! Elle travaille régulièrement avec la compagnie Le Souffleur de Verre depuis 2011 : *Angels in America*, *Quatuor*, *Aglaé au pays des malices et des merveilles*, *Oliver*, *Etiquettes*. Elle est également assistante sur des créations, donne de nombreux ateliers et mène des actions de médiation pour la compagnie. Elle théâtralise de nombreuses lectures-spectacle : *Du plus loin qu'il m'en souviennne*, *Carnet de voyage*, *Festival Mots en scène*...

Théotime Aguilar

Après avoir travaillé pour l'association « Au Foin De La Rue » qui organise un festival accueillant 15 000 festivaliers, Théotime suit une formation en technique du spectacle vivant à l'école « Klaxon Rouge » à Loctudy en Bretagne. Il organise ensuite diverses manifestations culturelles et commence à allier scénographie et technique lumière pour mettre en valeur les artistes et les lieux. C'est en arrivant à Clermont-Ferrand qu'il s'oriente vers le monde du théâtre comme nouveau terrain d'expérimentation. Il a travaillé pour : Les Guêpes Rouges Théâtre, la Compagnie La Fauvette, La Compagnie Les Obstinés, la Compagnie Le Cri, La Compagnie Loulou Josephine, Clermont Auvergne Opéra, Opéra Nomade, Galloud Sonorisation, Koroll, La Comédie de Clermont-Ferrand, la Maison de la Culture de Clermont-Ferrand, la Cour des 3 Coquins, le Théâtre du Pélican, l'Espace Nelson Mandela... Il est également à l'initiative de l'association « Le Bol », un collectif qui cherche à conjuguer performances lives et DJ sets à des propositions visuelles et scénographiques originales.

Calendrier prévisionnel

Rencontre avec l'auteur autour du projet : **décembre 2024**

Labo avec les comédiens :

Du 1er au 6 septembre 2025 : Saison Culturelle Ville de Pont du Château - Le Caméléon (63)

Résidences croisées avec l'auteur :

Du 15 au 21 septembre 2025 : Saison Culturelle Ville de Riom – Scène Régionale / Salle Le Remy (63).

Du 9 au 14 décembre 2025 : Salle Strehler - Cour des Trois Coquins- Scène Vivante Clermont-Ferrand (63).

Du 12 au 19 janvier 2026 : Saison Culturelle Ville de Riom – Scène Régionale / Salle Dumoulin (63)

Autres résidences :

Du 24 au 29 mars : résidence technique scénographie / Atelier et Salle Beckett - Cour des Trois Coquins- Scène Vivante Clermont-Ferrand (63)

Du 13 au 19 avril 2026 : Jeu / La 2Deuche Lempdes – Scène Régionale (63) + atelier C3C

Du 8 au 17 mai 2026 : création lumière / Salle Strehler Cour des Trois Coquins- Scène Vivante Clermont-Ferrand (63)

Du 9 au 17 septembre 2026 : Yzeure Espace Ville d'Yzeure – Scène Régionale (03)

Du 28 septembre 2026 au 4 octobre 2026 : Théâtre de Châtel-Guyon (63)

Une semaine supplémentaire (juin ou septembre 2026) : Coloc de la Culture - Ville de Cournon d'Auvergne - Scène conventionnée d'intérêt national « art enfance jeunesse » (63)

Date de livraison de l'œuvre : **mars-avril 2026**

Diffusion (en cours) :

8 et 9 novembre 2026 : Saison Culturelle Ville de Riom – Scène Régionale / Salle Dumoulin (63)

17 novembre 2026 : La 2Deuche Lempdes – Scène Régionale (63)

Festival Puy de Mômes (entre le 6 et le 11 avril 2027) : Coloc de la Culture - Ville de Cournon d'Auvergne - Scène conventionnée d'intérêt national « art enfance jeunesse » (63)

29 et 30 avril 2027 : Graines de Spectacles - Cour des Trois Coquins Scène Vivante Clermont- Ferrand (63)

Partenaires (coproductions, accueils en résidence, préachats, lectures publiques)

Saison Culturelle Ville de Riom - Scène Régionale (63)

Graines de Spectacles - Programmation jeune public Ville de Clermont-Ferrand (63)

La Cour des Trois Coquins - Scène vivante - Ville de Clermont-Ferrand (63)

Le Caméléon - Saison Culturelle Ville de Pont du Château (63)

La 2Deuche - Saison Culturelle Ville de Lempdes - Scène Régionale (63)

Yzeure Espace - Saison Culturelle Ville d'Yzeure - Scène Régionale (03)

Saison Culturelle Ville de Châtel-Guyon (63)

Coloc de la Culture - Ville de Cournon d'Auvergne - Scène conventionnée d'intérêt national « art enfance jeunesse » (63)

En cours...

Partenaires publics :

Il s'agit de pistes de réflexions que nous avons commencé à expérimenter en atelier et à affiner avec l'ensemble de l'équipe artistique durant la création. D'autres idées pourront venir compléter cette liste.

Dans la mesure du possible, nous souhaitons que ces ateliers puissent être l'occasion de croiser les publics : enfants et personnes âgées.

1/ Atelier de collecte de paroles sur le rapport aux histoires et sur l'oralité : souvenir d'une histoire marquante contée par une ou un ami(e), par un membre de la famille (parents, grands-parents...), ou dans le cadre scolaire...

2/ Atelier plastique : illustration d'un extrait choisi d'un conte traditionnel au moyen de différentes techniques (le dessin et le collage principalement...) Travail en groupes de 4 à 5 personnes sur des grandes feuilles cartonnées.

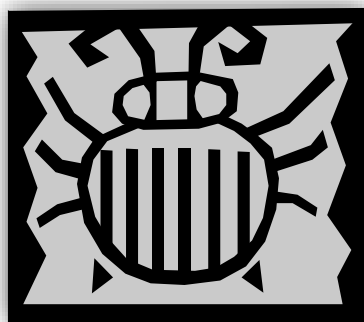
3/ Initiation au jeu par l'improvisation sur des thématiques abordées dans le spectacle : héros d'hier et d'aujourd'hui, monde virtuel et monde réel, les injonctions, le libre arbitre, le rapport à l'image, la redéfinition des relations hommes-femmes ...

4/ Atelier d'écriture – écriture plateau : imaginer ce que sont devenus certaines figures totémiques des contes et les mettre en jeu. Quelques exemples donnés par les enfants en atelier : le petit chaperon rouge en livreuse Uber, Hansel et Gretel en professeurs de sport, le grand méchant loup en prédateur sur internet, Cendrillon en cambrioleuse : elle a laissé tomber le prince (trop ennuyeux) et dévalise des magasins de chaussures, ...

5/ Atelier d'écriture – lecture collective à voix haute : adaptation d'un conte traditionnel à notre époque contemporaine et restitution devant un groupe de personnes âgées.

6/ Découverte d'un conte ou d'un personnage de conte sous forme d'une « murder party » ou d'une enquête policière : cartographie des lieux, personnages clés, témoins, indices... Cette proposition est un gros « chantier » à développer pendant la création. A imaginer à l'échelle d'une classe, d'une école, d'un village, d'un quartier...

Les Ateliers



Du Capricorne*

**Théâtre pour petits
Et pour grands**

**** La petite bête qui dévore les planches***

N°SIRET : 33418157500039

CODE APE : 9001Z

N° Licence de spectacles : PLATESV-R-2022-006318

Siège social :

169 bis Bd Etienne CLEMENTEL
63 100 CLERMONT-FERRAND

Correspondance :

2 Rue Pasteur – 63 170 AUBIERE

Céline Porteneuve (artistique) :

06 07 88 82 23 / ateliersducapecorne@gmail.com

Myriam Brugheail (production) :

06 82 26 50 31 / myriam.brugheail@gmail.com

Philippe Mougel (diffusion)

06 76 67 85 41 / pmougel@sfr.fr

Théotime Aguilar (régisseur de tournée)

06 38 64 64 25 / aguilar.theotime@gmail.com

ateliersducapricorne@gmail.com
<http://www.lesateliersducapricorne.com> // Facebook : Les Ateliers du Capricorne