

THÉÂTRE
À PARTIR DE 8 ANS

LA COMPAGNIE

LE CRI
DES
OGRÉS
présente

LOLA & REMO

UN TEXTE DE
THÉO PERRACHE



VILLE DE
CLERMONT
FERRAND

CONTACT ARTISTIQUE
cie.lecridesogres@gmail.com

CONTACT PRODUCTION
prodlecridesogres@gmail.com



PRÉSENTATION

Lola et Rémo - Commande d'écriture à l'auteur Théo Perrache

Cie Le cri des Ogres – Création Mars 2027

Théâtre et théâtre d'objet
Jeune public à partir de 8 ans

DISTRIBUTION

Texte : Théo Perrache

Mise en scène : Romane KARR et Solal VIALA

Interprétation : Romane KARR et Solal VIALA

Regards extérieurs : Théo PERRACHE

Création lumières : en recherche

Administration / Production / Diffusion : Laura RAFFARD

SOUTIEN

Avec le soutien de la ville de Clermont-Ferrand, de la ville de Cendre, de la Cour des Trois coquins – scène vivante de Clermont-Ferrand.

CALENDRIER

2025-2026

Résidence d'écriture et de recherche du 13 au 24 octobre 2025, à Glénat (15)

Résidence du 6 au 10 avril 2026, au Cendre (63)

Résidence du 9 au 14 juin 2026, à la Cour des trois Coquins à Clermont-Ferrand (63)

2026-2027

Résidence octobre 2026 (en recherche de lieux)

Création février/mars 2027 (en recherche de lieux)

L'HISTOIRE



Lola et Rémo sont frères et sœurs, rescapés de l'incendie de leur maison dans laquelle ils vivent toujours avec leur mère.

Maman est enfermée dans sa chambre depuis plusieurs jours.

Le Croquemitaine grossit et gagne du terrain dans la maison.

Lola et Rémo devront faire face à leurs plus grandes peurs afin de rassembler leurs souvenirs perdus et de sauver leur maison.

Dans cette épopée domestique, les deux enfants livrés à eux-même explorent leur maison hantée pour conjurer le sort.



NOTE D'INTENTION

Ce projet est né du désir d'articuler une création jeune public autour du conte et de ce qui nous effraie. **C'est quoi les monstres du quotidien ? Comment briser une malédiction ?**

Nous aimons le lien sensible qu'un spectacle tisse avec l'émerveillement et les émotions des enfants. Nous avons alors en tête **une aventure, une quête, un conte** qui emmènerait les enfants avec nous dans un imaginaire surnaturel.

Au fur et à mesure de nos recherches sur la peur dans les contes et les légendes, notre attention s'est arrêtée sur le **Croquemitaine**.

Le Croquemitaine est un monstre. Il est la peur liée aux interdits. "Ne va pas dans la cave, il y a le Croquemitaine". Cette figure n'a ni origine ni âge, elle existe dans le monde entier sous des formes toutes plus étranges les unes que les autres. Il incarne la peur, l'ombre, l'invisible ou l'hypothèse du danger. Les seuls remparts sont les parents qui par leur présence écartent cette ombre.

Mais que se passe-t-il quand les parents ne sont plus là, ou en mesure de protéger ? Est-ce que le Croquemitaine sort de sous le lit ? Que vient-il chercher ?

Cet ogre ne se limite peut-être pas à croquer les doigts, mais aussi les bons souvenirs, les envies et les joies.

C'est bien parce que la peur s'invite dans la maison que **Lola et Rémo se mettent à enchanter leur réalité dysfonctionnelle**. Les objets autour d'eux prennent vie, leurs apportent des indices, des conseils, des rires, peut-être même des solutions, afin de mettre un terme au règne du Croquemitaine.

Ce spectacle cherche l'endroit où le théâtre devient **divertissant, drôle et poétique** tout en abordant des **sujets sensibles**.





THEÂTRE D'OBJET

Le **théâtre d'objets** nous fascine et nous amuse depuis quelques années. Il nous semble plus que bienvenu pour développer un univers loufoque, fantastique, et surtout frissonnant.

Le décalage et le détournement des objets du quotidien devient une source inépuisable de magie et d'étonnement. C'est un art brut et spontané qui **transgresse les codes du réel**.

Nous aimons l'idée de la **déclinaison infinie d'un duo de personnages** qui flirterait entre le réel et la fiction. Ils évolueraient dans l'histoire et se transformeraient à son évolution. Passant du réel à l'imaginaire, de rôle principal à rôle secondaire, d'enfants en chair et os à salière et poivrière parlantes. Le jeu, le masque et l'objet marionnettique nous semble des médiums formidables pour vivre cette **hybridation**. C'est aussi de là que peut naître l'inquiétude, la peur de voir autant de chose vivre autour et en soi.

Pour cette création, l'univers scénographique est un parti pris entier. **La table de travail, le décor et les objets sont issue d'un incendie**. Recouvert de suie, les objets prennent vie autour de Lola et Rémo comme des témoins de l'incendie. L'univers s'incarne dans un **noir et blanc poussiéreux** contrebalancé par les deux sources de couleur et de vie que sont Lola et Rémo.





EXTRAIT / «L'ASPIRATEUR CENTRAL»

Rémo se bât contre l'aspirateur central

Rémo - Recrache ma petite sœur ! Rends-moi ma sœur !

L'aspi - Il fallait pas la laisser traîner

Rémo - Ça va où ?

L'aspi - De quoi ? Les déchets ?

Rémo - Ma petite sœur c'est pas un déchet. Retires ce que tu viens de dire

L'aspi - Sinon quoi ?

Rémo - Sinon je t'envoie la petite souris dans le tuyau

L'aspi - Non pas la petite souris ! Je me suis déjà étouffé avec une dent qu'elle avait laissé traîner

Rémo - Alors dis-moi où arrivent les trucs que t'aspirez. C'est où le réservoir ?

L'aspi - Sous la maison

Rémo - Il y a un dessous à la maison ?

L'aspi - Il faut croire

Rémo - Mais on a pas de cave

L'aspi - Que tu crois

Rémo - Elle est où l'entrée ?

L'aspi - T'as qu'à demander à ta mère

Rémo - Attention, je vais chercher la petite souris !

L'aspi - Non c'est bon

Rémo - Alors ?

L'aspi - C'est ta mère qui l'a condamnée

Rémo - Pourquoi ?

L'aspi - Parce qu'il y a des choses qu'elle a dû vouloir mettre sous le tapis

Rémo - Quel tapis ?

L'aspi - Qu'elle a voulu aspirer sous la maison quoi

Rémo - Qu'est ce qu'elle nous cache maman ?

L'aspi - Tu crois que je connais les raisons pour lesquelles chaque chose que j'ai aspiré a été laissée traînée pour que je l'aspire ?

Rémo - Tu sais pas ce que t'aspirez ?

L'aspi - Je me souviens pas de tout. Je date des années 80, bonhomme. J'en ai aspiré des trucs

Rémo - On cherche un truc dont on se souvient plus mais on sait pas encore quoi

L'aspi - Il faut pas laisser traîner ses affaires si on veut pas se les faire aspirer. Les objets il faut pas croire, c'est pas sans âmes, c'est pas sans sentiments. Vous me faites bien rire avec vos collections dans les placards et vos étagères qui prennent la poussière. Si tu laisse traîner tes souvenirs, c'est qu'ils sont pas si important que ça pour toi alors pas étonnant que tu te les fasse aspirer. Et si on se souvient pas de ce qu'on a perdu c'est que ça mérite pas d'être retrouvé. De toute façon, vous les humains, vous oubliez si vite...

Rémo - Parfois il vaut mieux oublier. Quitte à revenir mettre le nez dans la poussière plus tard. T'as peut-être bien un jour aspiré un petit indice, non ?



L'AUTEUR

Passer une commande d'écriture à l'auteur Théo Perrache c'est soutenir la création contemporaine des textes théâtraux, mais c'est également un choix artistique d'une langue qui nous touche et d'une évidence entre nos univers où la magie s'invite dans le monde réel.



Auteur de théâtre et de poésie, Théo Perrache s'intéresse dans son écriture aux liens entre les contes et la pop culture, aux masculinités et à l'adolescence.

Il cherche la magie dans le réel afin de réveiller les créatures d'aujourd'hui. Il défend une écriture de la bêtise et de la lutte : sensible, acide et tempétueuse.

Son travail est repéré par La Récolte, les comités de lecture du Théâtre de la Tête Noire ; de la Comédie de Caen, Textes en Cours, Collisions et À mots découverts.

Son texte Entre-côtes une série porcine sera publié aux Éditions Théâtrales en avril 2026.

« C'est souvent les papas qui partent, qui manquent, qui font violence. C'est souvent les mams qui portent le chapeau, qui portent le monde sur leurs épaules, qui couvrent les fantômes.

Élevé par une mère célibataire, j'ai grandi protégé du passé. Ma mère a parfois édulcoré des morceaux, menti par omission. Ce n'est qu'aujourd'hui, adulte, que j'arrive à briser cette vitre de protection, que j'arrive à prendre un peu soin d'elle moi aussi. Peut-on prendre soin de nos parents ? Est-ce que notre aide est la bienvenue ?

Les problèmes de nos parents ne nous regardent pas. Et pourtant, on en hérite. J'hérite d'une part de culpabilité, d'une part d'abandon. J'hérite d'une part d'inconnu. Comment rebâtir un foyer quand on ne sait pas précisément de quoi on hérite ?

Ma maison d'enfance est une carte au trésor dont chaque objet est un indice.

Ma maison est chargée de magie, de fantômes, de souvenirs plus ou moins clairs, de monstres du quotidien, de peurs plus ou moins surnaturelles.

J'ai toujours géré moi-même la cohabitation de mes bons souvenirs avec mes traumatismes. J'ai appris à domestiquer chaque créature. Je ne crois plus en certaines. En d'autres, j'ai encore des doutes. Aujourd'hui, le monstre sous mon lit passe lui-même l'aspirateur et c'est la petite souris tourne les pages de l'album photo. »

THÉO PERRACHE

Théâtre

- *LES MORTS VIVANTS* – hurlement rose fluo dans l'oreiller (2025)
- *ENTRE CÔTES* – une série porcine (2024) sélectionné par les comités de lecture du Théâtre de la Tête Noire, Textes En Cours et La Récolte (numéro 7 – 2025) Résidence d'écriture: Lattara (Lattes) avec Textes en cours et Montpellier Méditerranée. Métropole Publié aux Éditions Théâtrales en avril 2026.
- *MARRAINES* – un conte de plastique (2021) sélectionné par les comités de lecture du Théâtre de la Tête Noire; de la Comédie de Caen; Collisions et Textes En Cours. Lecture aux Rencontres du Bivouac de La Chartreuse à Villeneuve les Avignon Création 2025: Dramatic Kids Company au Lavoisier Moderne Parisien

Commandes

- *DUCK FACE* (2025-2026): Pour Les Contemporaines (Lyon) et le Laboratoire d'écriture (théâtre immersif) – CIE EN ACTE(S) et EMERSION (Lyon)
- *ERREUR SYSTÈME* (2024) – Réécriture jeune public ado – Cie Déclic
- *NOTRE HISTOIRE* (2023) – Création Théâtre/Musique – Noexus Production
- Commande en cours: *MISSION ETOILE* (2025-2026) pour La cie Facettes (Lyon): Théâtre de rue/Science fiction spatiale – Résidence Médiathèque de Vaise (Lyon)

EXTRAIT / «LA CLEF»

1-Lola

2-Rémo

1- J'arrive pas à entrer

2- Elle a fermé la porte à clefs

1- Sors de là !

2- Elle veut pas sortir

1- Ouvre-nous !

2- Elle veut pas ouvrir

1- C'est nous maman!

2- Ça change rien

1- Maman!

2- Elle parle plus. Elle répondra pas

1- J'entends quelque chose

2- C'est quoi ?

1- Un petit bruit

2- Ça ricane ?

1- Non, plus petit que ça

2- Ça glousse ?

1- Non, plus triste que ça

2- Ça gnouce ?

1- Non ça pleure

2- Ça chouine ?

1- Ça pleure, je te dis

2- Ça fait ça comme bruit quand maman pleure ?

1- Ça pleure comme...

2- Comme une souris

1- Ça pleure comme...

2- Comme un tout petit chiot

1-Ça pleure comme une petite fille



INSPIRATIONS



LITTÉRATURE

L'oeuvre complète de Roal Dahl

Hansel et Gretel

Les Frères Grimm - 1812

Alice au pays des merveilles

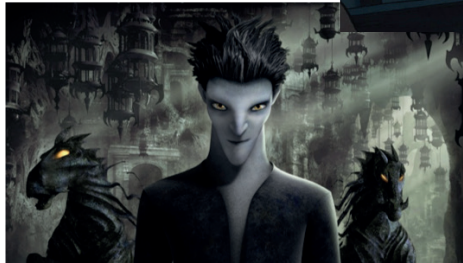
Lewis Carroll - 1865

Le collège Noir

Ulysse Malassagne - 2014

Petite Linotte

Charles Mauduit - 2023



FILMS

En avant

Dan Scanlon - 2020

Coraline

Henry Selick - 2009

Marcel, le coquillage avec ses chaussures

Dean Fleischer Camp - 2022

Les Cinq Légendes

Peter Ramsey - 2012

Monster House

Gil Kenan - 2006

La Belle et la Bête

Gary Trousdale, Kirk Wise - 1992

Les Autres

Alejandro Amenábar - 2001

Mama

Andrés Muschietti - 2013

QUI SOMMES- NOUS ?



La compagnie Le cri des Ogres a été co-fondée en 2020 par cinq comédien·ne·s clermontois·es : Nicolas Amatulli, Hugo Anguenot, Iris Calipel, Romane Karr et Solal Viala.

Depuis 2025, Le cri des Ogres est conventionnée "Compagnie Émergente " par la ville de Clermont-Ferrand.

La compagnie axe principalement son travail sur le jeu de l'acteur·rice, cherchant sans cesse à renouveler sa place sur le plateau par l'exploration de différents codes de jeu. Cette quête sert au mieux l'envie de raconter des histoires intimes et extraordinaires à travers une parole simple, poétique et épique.

Le cri des Ogres croit en la volonté du collectif, en la liberté de création,authéâtre physique,politique et divertissant.Les différentes créations de la compagnie sont des récits humains, traversées par les thèmes du vivre ensemble, des luttes sociales, de l'échec, de l'indignation face à la fasciation du monde et de l'urgence écologique. La compagnie utilise le théâtre pour soulever ces problématiques, les dénoncer, les sublimer et les interroger à travers le prisme de l'humain.

À travers ses spectacles, Le cri des Ogres veut montrer comment les comportements humains s'épousent et se contredisent dans le désespoir et le besoin de rêver, l'engagement politique et les contradictions humaines, la poésie et la violence, le doute et l'envie d'avancer. Les différent·e·s artistes qui travaillent pour la compagnie sont toutes et tous animé·e·s par ces thèmes et tentent d'y répondre sur scène, relié·e·s les un·e·s aux autres par le fil qui unit tous les membres de cette compagnie : **l'envie de raconter des histoires.**

CRÉATIONS

Les morts ne racontent pas d'histoires - Partie I -
Théâtre - 2025

Les Petites Conférences Extraordinaires
Conférence gesticulée - 2023

Regain
Théâtre - 2021

L'ÉQUIPE



ROMANE KARR / Comédienne

Elle intègre en 2017 le Conservatoire de Clermont Ferrand puis le Conservatoire de Saint-Etienne en 2019. En sortant, Romane travaille en tant que comédienne avec les compagnies de la Commune pour le spectacle *Je reviens de loin*, la compagnie Graine de Malice pour le spectacle jeune public *Bois de coeur/Cœur de Pierre*, la cie Travelling Théâtre pour le spectacle jeune public *Melody* et le Capitaine, la compagnie Acteurs, Pupitres et Compagnie pour le spectacle *Plus riches que les riches*. En novembre 2020, Romane co-fonde la compagnie *Le cri des Ogres*, joue et participe à la mise en scène collective de sa première création *Regain*. Depuis, elle prête sa voix pour des livres audios pour l'école des loisirs et le studio Bugali. Elle est lectrice des recueils de poésie *Les Bonbons* et la pièce *Entrecôte* une série porcine, écrits et mis en espace par Théo Perrache. Romane intègre la cie *Déclic*, compagnie de théâtre de prévention. Elle joue dans la deuxième création de la compagnie *Le cri des Ogres*, *Les morts ne racontent pas d'histoire - Partie I*. Elle rejoint également la cie jeune public *Si Sensible* en tant que comédienne pour sa prochaine création, *Les aventures dérisoires de l'incroyable Charmomix*. En parallèle, elle est intervenante artistique en milieu scolaire et lieux non-dédiés.



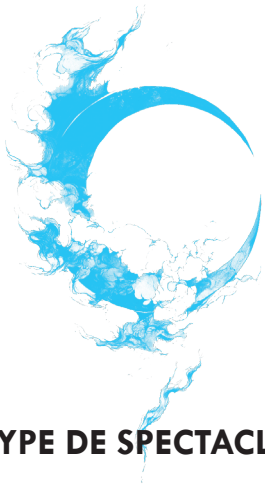
SOLAL VIALA / Comédien

Après des études universitaires ainsi qu'un Diplôme d'Etude Théâtrale reçu en 2020 au Conservatoire de Clermont-Ferrand, Solal commence à travailler en tant que comédien interprète. Durant ses années d'études, il participe à de nombreux projets et créations mais aussi se forme lors de stages et laboratoires auprès de professionnel.le.s reconnu.e.s : Stage de Clown avec Éric Lyonnet, interprétation avec Marie-Sophie Ferdane, Aurélia Lüscher Cie *Le désordre des choses*, la Formation de l'acteur avec A. Del Perugia, etc. Dès 2020, il travaille avec la Cie *le Cyclique Théâtre* en tant qu'assistant à la mise en scène sur *Perplexe*, texte de Marius Von Mayenburg. Depuis 2021, il travaille avec le CDN de Montluçon et joue dans deux créations de Fanny Zeller : *Tout ça tout ça* de Gwendoline Soublin, et *Le Secret* de Thomas Howalt. En parallèle, il participe en temps qu'interprète à la création de *Britannicus* avec la Cie DF, et dans *Blitz Tempest* avec la Cie *Iceberg Theatre*. Il co-fonde en novembre 2020 à Clermont-Ferrand la Cie *Le cri des Ogres*, et participe à la création de leurs spectacles *Regain* et *Les morts ne racontent pas d'histoires - Partie I*.



LAURA RAFFARD / Administratrice de production

Née à Clermont-Ferrand, Laura se passionne rapidement pour le théâtre. En parallèle de ses études à l'Université Clermont Auvergne en licence Arts du spectacle, elle intègre le Conservatoire Emmanuel-Chabrier. C'est alors qu'elle rencontre les futures co-fondateur-rices de la compagnie *Le cri des Ogres*. Elle continue sa formation à l'École Nationale Supérieure des Arts et des Techniques du Théâtre (ENSATT) de Lyon en Administration du spectacle vivant. Ayant pour envie première d'accompagner les débuts de parcours artistiques, Laura travaille dès sa deuxième année de formation avec des compagnies dites émergentes : les compagnies *À la Source*, *Le cri des Ogres* et *Argoti*. Diplômée en 2024, elle rejoint le collectif STP au sein de son Bureau d'Accompagnement à Lyon, afin d'accompagner plusieurs artistes et compagnies en administration, production et diffusion. Elle accompagne également la nouvelle création du metteur en scène Michel Raskine au sein de la compagnie *Raskine & Compagnie*.



FICHE TECHNIQUE

TYPE DE SPECTACLE

Théâtre et théâtre d'objets tout public à partir de 8 ans.

Public scolaire : classes de cycle 3.

DURÉE ESTIMÉE

45 minutes

JAUGE

Sans gradins : 75 personnes maximum + coussins au sol en bord de scène.

Avec gradin: 150 personnes maximum + coussins au sol en bord de scène.

ESPACE DE JEU

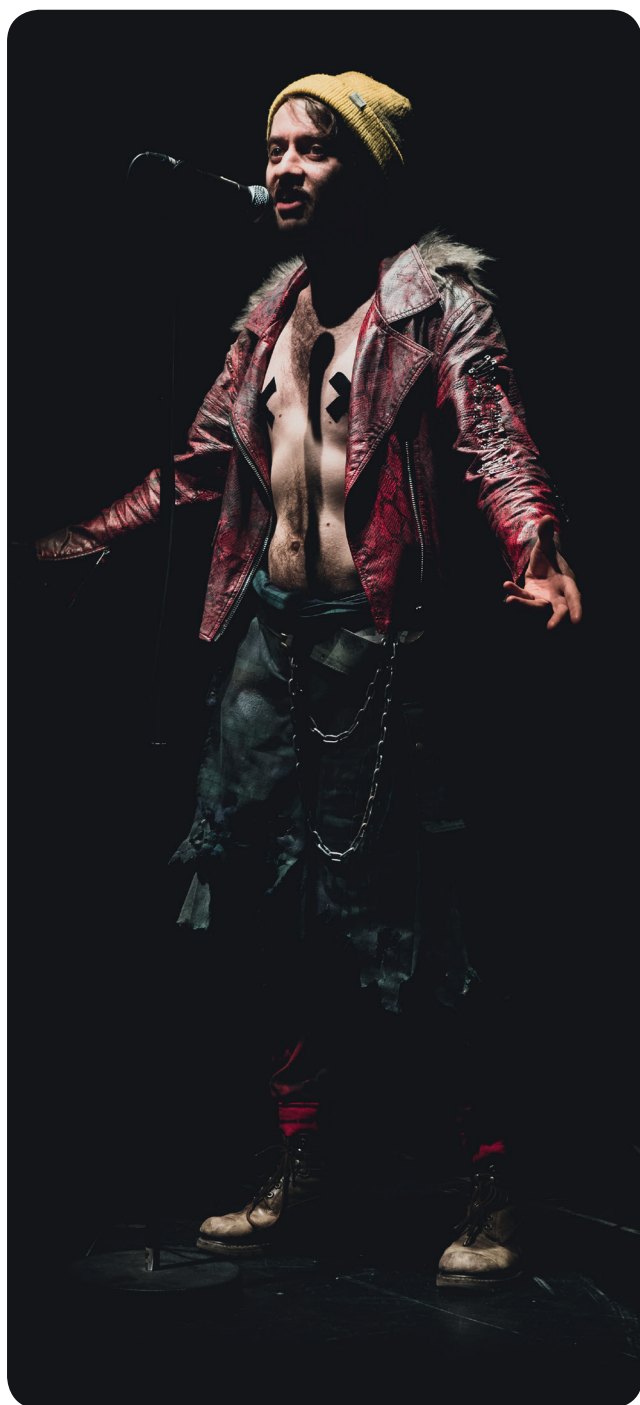
En intérieur : salle, chapiteau, salle de classe. Besoin de pénombre et d'une obscurité quasi complète. Fond de scène uni.

Espace scénique : Le spectacle se joue en frontal. Prévoir des coussins pour les enfants proches de la scène, gradins, ou chaises pour des assises.

Le spectacle ne peut pas être joué sur une scène en hauteur par rapport au public (50cm de hauteur max)



LE CRI DES OGRES



12 rue Agrippa d'Aubigné
63000 Clermont-Ferrand

N° SIRET

891 760 241 00028

CONTACT ARTISTIQUE

Solal Viala : 06 99 43 39 26

cie.lecridesogres@gmail.com

CONTACT PRODUCTION

Laura Raffard : 06 33 73 07 32

prod.lecridesogres@gmail.com

<https://www.facebook.com/lecridesogres>

<https://www.instagram.com/lecridesogres/>

La compagnie Le cri des Ogres est conventionnée à l'émergence
par la ville de Clermont-Ferrand 2025-2027

Création graphique

Hugo Anguenot